

# C'EST FOU!

AN AMAZING  
COLLECTION

*Paris,  
12-14 décembre 2018*

CHRISTIE'S











NOVEMBER

AUGUST

JULY







# C'EST FOU !

## VENTE

12 décembre 2018 - 18h30

13 décembre 2018 - 11h00 et 14h30

14 décembre 2018 - 11h00 et 14h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 8 décembre 2018 14h - 18h

Dimanche 9 décembre 2018 14h - 18h

Lundi 10 décembre 2018 10h - 18h

Mardi 11 décembre 2018 10h - 18h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel

François de Ricqlès

Camille de Foresta

Victoire Gineste

Lionel Gosset

## RETRAIT DES LOTS

Veuillez noter que tous les lots seront transférés chez Crown Fine Art. Les lots les plus volumineux le seront le lendemain de la vente ; les autres lots, le 15 janvier 2019.

Une liste précise est disponible auprès de la coordinatrice de vente.

Please note that all lots in the sale will be sent to Crown Fine Art. Oversized lots will be sent to Crown Fine Art on the day following the sale. The other lots will be sent to Crown Fine Art on the 15<sup>th</sup> of January 2019.

A precise list is available with the department coordinator.

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

**15063 - Tinto**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

**COUVERTURE** lots 22 et 402  
**DEUXIÈME DE COUVERTURE, PAGE 1** lot 188  
**PAGE 2** lot 33

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur **christies.com**

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

jusqu'au 12 décembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Jussi Pykkänen, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*



---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Internationale, Arts d'Asie  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Isabelle Feng et Sandra Balzani  
Coordinatrice d'après-vente  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com



## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



**LIONEL GOSSET**  
Directeur, Collections  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98



**CASEY ROGERS**  
Spécialiste, Directrice  
Mobilier et Objets d'art XIX<sup>e</sup> siècle  
crogers@christies.com  
+1 212 707 5912



**FRANÇOIS DE POORTERE**  
Directeur international, Directeur  
département, Tableaux Anciens,  
New York  
fdpoortere@christies.com  
+1 212 636 2469



**PIERRE ETIENNE**  
Directeur international,  
Tableaux Anciens  
petienne@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 72



**HIPPOLYTE  
DE LA FÉRONNIÈRE**  
Spécialiste, Mobilier & objets d'art  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73



**STÉPHANIE JOACHIM**  
Spécialiste,  
Mobilier & Objets d'art  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



**JEAN RIDEAU**  
Spécialiste junior,  
Mobilier & Objets d'art  
jrideau@christies.com  
+33 (0)1 40 76 82 30



**ALISON GREY**  
Spécialiste associée,  
Mobilier & Objets d'art XIX<sup>e</sup> siècle  
agrey@christies.com  
+44 (0) 207 752 3042



**HÉLÈNE RIHAL**  
Directrice, Dessins anciens  
et du XIX<sup>e</sup> siècle  
hrihal@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 13



**ISABELLE D'AMÉCOURT**  
Directrice, Sculpture  
et objets d'art européens  
idamecourt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 19



**ISABELLE CARTIER-STONE**  
Spécialiste, Orfèvrerie  
icartier-stone@christies.com  
+44 (0) 207 389 2898



**FLAVIEN GAILLARD**  
Spécialiste, Design  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43



**ROBIN BEYRIES**  
Catalogueur, Design  
rbeyries@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 57



**LÉA BLOCH**  
Spécialiste Junior, Art  
Impressioniste et Moderne  
lbloch@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 99



**JOSÉPHINE WANECQ**  
Catalogueur, Art contemporain  
jwanecq@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 19



**NICOLAS KAENZIG**  
Representative, Art Russe  
nkaenzig@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 03



**TIPHAINE NICOUL**  
Directrice associée, Spécialiste,  
Art d'Asie  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75



**CAMILLE DE FORESTA**  
Spécialiste, Art d'Asie  
cdforesta@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 67



**ZHENG MA**  
Spécialiste associée, Art d'Asie  
zma@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 67



**ANASTASIA VON SEIBOLD**  
Spécialiste, Art Japonais et Coréen  
avonseibold@christies.com  
+44 (0) 207 752 3127



**XAVIER FOURNIER**  
Spécialiste Junior, Art Islamique  
xfournier@christies.com  
+ 44 (0) 207 752 3172



**MAFALDA CHENU**  
Spécialiste junior, Bijoux  
mchenu@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 59



**ÉLISABETH OBER**  
Coordinatrice de département  
eober@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 53



**MARINE CHOUIPPE**  
Coordinatrice de vente  
mchouippe@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 93



**HERVÉ DE LA VERRIE**  
Consultant, Céramique  
européenne et verre  
hdlaverrie@christiespartners.com

**BÉRÉNICE VERDIER**  
Catalogueur  
Tableaux Anciens et du XIX<sup>e</sup>  
bverdier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87

**MARINE DE CENIVAL**  
Consultante, Orfèvrerie  
mdcenival@christiespartners.com







J'ai rencontré ce grand amateur-collectionneur il y a plus de trente ans, chez ses parents dans le Midi de la France. Nous avons sympathisé et avons parlé de tableaux anciens, d'art chinois – c'était sa passion –, de mobilier XVIII<sup>e</sup>, d'art contemporain, d'orfèvrerie mais aussi de bijoux et de meubles Art déco.

L'éclectisme de son goût, guidé par un œil très sûr, est le reflet d'une culture cosmopolite, héritage d'une jeunesse passée de part et d'autre de l'Atlantique.

Ce collectionneur hors pair, qui de son propre aveu se sent chez lui autant en Amérique latine qu'en Europe, aime par-dessus tout mettre en scène des objets.

Décorateur à ses heures, il ressuscite des époques et fait surgir des univers, créant des confrontations harmonieuses entre des œuvres de divers horizons, qui sont le miroir d'une vie de voyages et de rencontres, humaines et artistiques.

Amateur inclassable, collectionneur inlassable, il a constitué au fil des années une étonnante collection, mêlant toujours avec justesse les styles et les époques.

La vente du présent ensemble, loin de marquer un point final à sa carrière, signe bien au contraire une volonté de ne jamais rien figer, de poursuivre le rêve, et de garder vivante une collection qui est avant tout une passion. Elle est une injonction à continuer de découvrir, à s'extasier encore et encore, et à s'exclamer toujours « C'est fou ! ».

I first met this great private collector over 30 years ago, at his parents' home in the South of France. We bonded over classical paintings, Chinese art – his passion –, 18<sup>th</sup> century furniture, goldsmithing, as well as contemporary art, jewelry and Art Deco furniture.

His eclectic taste, steered by a resolute eye, reflects a cosmopolitan culture, the legacy of an upbringing on both sides of the Atlantic.

This peerless collector, who admits feeling most at home in Latin America and Europe, loves above all to "stage" his objects.

An interior decorator in his spare time, he recreates periods and fashions universes, harmoniously juxtaposing different horizons; to mirror the journey of life, and of events, human-kind and art.

An amateur of limitless disciplines, an inexhaustible collector, he has built over the course of many years a spectacular collection, perfectly blending styles and periods, as always.

The selection now presented for sale by no means marks the end of a career as a collector; quite the contrary, it signals a desire to never stay put, to pursue the dream and keep alive the collection, which is after all a grand passion. It is a cross-road at the ongoing expedition of discovery, to be celebrated again and again, to the constant exclamation of "C'est fou (This is mad)!"

François Curiel

Chairman Christie's Europe

Octobre 2018



MORCEAUX CHOISIS



1

■f1

**JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH  
(1779-1852)**

Promeneurs et calèche le long du quai  
de la Neva à Saint Pétersbourg

Intitulé 'WB Barth fec H. Petersburg. 1813.'  
(en bas au centre)

Aquarelle et gouache

55 x 79 cm. (21 $\frac{1}{8}$  x 31 $\frac{1}{8}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH, FIGURES AND CA  
CARRIAGE ON THE NEVA RIVER AT SAINT PETERSBURG,  
WATERCOLOR AND GOUACHE, SIGNED AND DATED

■f2

**JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH  
(1779-1852)**

Promeneurs sur les quais de la Neva  
à Saint Pétersbourg

Signé, daté et localisé 'WB Barth fec. St Peterburg  
1813' (en bas au centre)

Aquarelle et gouache

55 x 79 cm. (21 $\frac{1}{8}$  x 31 $\frac{1}{8}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH, FIGURES ON THE  
NEVA RIVER AT SAINT PETERSBURG, WATERCOLOR AND  
BODYCOLOR, SIGNED AND DATED

■f3

**JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH  
(1779-1852)**

Vue des quais de la Neva  
à Saint Pétersbourg

Signé, localisé et daté 'WB Barth fec St. Petersburg.  
1813.' (en bas au centre)

Aquarelle et gouache

55 x 79 cm. (21 $\frac{1}{8}$  x 31 $\frac{1}{8}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH, VIEW OF SAINT  
PETERSBURG ALONG NEVA RIVER, WATERCOLOR AND  
GOUACHE, SIGNED AND DATED





2



3





■f4

#### SERVICE A THÉ ET CAFÉ EN ARGENT ET VERMEIL

PAR CARL JOHAN TEGELSTEN,  
SAINT-PETERSBOURG, 1849 ;  
PAR NICHOLLS ET PLINCKE ET ORFÈVRE IP,  
SAINT-PETERSBOURG, 1851

Modèle balustre sur piédouche, gravé de pampres de vigne, l'anse en enroulement, la prise en putto ou en toupie, comprenant: une cafetière, une théière, une bouilloire avec son réchaud, un crémier, un sucrier, un bol à friandises, une corbeille et un plateau rectangulaire à contours filetés gravé d'initiales surmontées d'une couronne de comte; on ajoute un pince à sucre, un passe-thé et douze cuillères en métal doré, *poinçons: titre, ville, essayeur et orfèvre*, dans un coffre en bois avec plaque sur le couvercle avec liste de noms en cyrilliques

Longueur du plateau : 66 cm. (26 in.)

8888 gr. (285.75 oz.)

€20,000-25,000

\$25,000-31,000

£18,000-22,000

A RUSSIAN PARCEL-GILT TEA AND COFFEE SERVICE,  
1849-1851

■f5

#### GIACOMO GUARDI (VENISE 1764-1835)

Ensemble de trois vues de Venise :  
le pont du Rialto, la rive des Schiavoni  
et la pointe de la Dogana  
avec l'église Santa Maria della Salute

titré, localisé et signé 'Veduta del Ponte di Rialto/  
all' Ospedaletto in SS. Gian e Paolo N 5245  
dimandar/ Giacomo de Guardi' (verso) (1),  
'Veduta della Riva de Schiavoni. La Pietà, il  
Sepolcro, La cita dio/ la Veneta movi[...]/ lo Biozo,  
S Fran.co. di Paolo, Li Giardini a Capello/ In  
Campo a S. M[...] N° 5684 dimandar/ Giacomo di  
Guardi' (verso) (2),  
'Veduta della B.V. della Salute, e le cittelle alla  
Giudeca/ all' Ospedaletto in SS Gian e Paolo N  
5245 dimandar/ Giacomo de Guardi' (verso)

Gouache

13.7 x 24.7 cm. (5 3/8 x 9 3/4 in.), chaque

(3)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

GIACOMO GUARDI, THREE VIEWS OF VENICE: THE RIALTO  
BRIDGE, THE RIVA DEGLI SCHIAVONE, AND LA SALUTE,  
GOUACHE, INSCRIBED AND SIGNED

#### PROVENANCE

Arthur Tooth & Sons, Ltd, Londres, 1961.

Collection de Brook Astor, New York





5



6

■f8

### PLAT À VIANDE, SA CLOCHE ET SON RÉCHAUD EN ARGENT

PAR ROBERT II GARRARD, LONDRES, 1840-1842

De style Louis XIV, octogonal sur pieds-toupies cannelées, la galerie ajourée de lambrequins, les anses à charnière, la lampe et la doublure unie, le plat à bordure de rosaces et attaches coquille, la cloche repoussée de lambrequins et de masques de Midas sur fond amati, la prise en couronne, gravé sur le plat et la cloche d'armoiries d'alliance avec une devise, sur toutes les parties du réchaud d'un crêt, *poinçons: titre, ville, lettres-dates (F et G), orfèvre et estampille*

L. du plat : 46,5 cm. (18 3/8 in.)  
8920 gr. (286.75 oz.) (2)  
€15,000-20,000 \$19,000-25,000  
£14,000-18,000

A VICTORIAN SILVER OCTAGONAL MEAT DISH, COVER AND WARMER, 1840-1842

Les armoiries appartiennent aux famille Brudenell et Tollemache pour James, 7<sup>e</sup> comte de Cardigan (1797-1868) et son épouse Elizabeth, fille de l'amiral John Tollemache, dont l'union est célébrée en 1826.

Ce plat à viande, sa cloche et son réchaud s'inspirent directement du surtout de table créé en 1709-1710 par Elie Pacot, orfèvre à Lille probablement pour le Duc de Marlborough dont les armées occupaient alors la ville. Ce surtout fut ensuite vendu chez Christie's le 9 et 10 avril 1829 sous le titre de propriété de Lord Gwydir, lot 28.

Le lot fut acquis par le marchand Cripps puis par la suite par Garrard qui s'en servit comme modèle dès 1838 et jusqu'en 1868.

Ce plat fait partie des premières productions de ce modèle et fut commandé par James Brudenell, 7<sup>e</sup> comte de Cardigan, célébré pour ses fait militaires dans la guerre de Crimée en 1854 immortalisés par le poème de Tennyson « la charge de la brigade légère » qui en fit un héros de guerre. Ce plat fut commandé après son anoblissement en 1837 et qui incluait entre autres une paire de plats couverts sur réchaud vendu chez Christie's New York, 23 octobre 2008, lot 132.

Les armoiries appartiennent aux famille Brudenell et Tollemache pour James, 7<sup>e</sup> comte de Cardigan (1797-1868) et son épouse Elizabeth, fille de l'amiral John Tollemache, dont l'union est célébrée en 1826.

■f9

### GRAND PLAT OVALE ET SA CLOCHE EN ARGENT

PAR ROBERT II GARRARD, LONDRES, 1842-1843

De style Louis XIV, octogonal à bordure de croisillons et fleurs, le dôme repoussé de grands enroulements feuillagés centrés de masque de Midas, la prise en couronne, le plat à bordure de rosaces et attaches coquilles, gravé sur les deux pièces d'armoiries d'alliance et d'une devise, *poinçons: titre, ville, lettre-date (G), orfèvre et estampille*

L. 62 cm. (24 1/2 in.)  
Poids brut: 9498 gr. (305.30 oz.) (2)  
€20,000-30,000 \$25,000-37,000  
£18,000-26,000

A VICTORIAN LARGE OCTAGONAL SILVER DISH AND COVER, 1842-1843

Les armoiries appartiennent aux famille Brudenell et Tollemache pour James, 7<sup>e</sup> comte de Cardigan (1797-1868) et son épouse Elizabeth, fille de l'amiral John Tollemache, dont l'union est célébrée en 1826.

■f10

### PAIRE DE PLATS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT, LES RÉCHAUDS ET LES DOUBLURES EN MÉTAL ARGENTÉ

PAR ROBERT II GARRARD, LONDRES, 1833-1834

De style Louis XIV, hexagonal sur pieds-toupies cannelés, le réchaud avec la galerie ajourée de lambrequins et bordure de rosace en rappel sur le plat, le couvercle en dôme à décor similaire, la prise en métal argenté en couronne, au centre la lampe à huile, gravé sur le plat et sur le couvercle d'une armoirie et de deux crêts, sur la doublure des deux crêts, *poinçons sur le plat et sur le couvercle: titre, ville, lettre-date (s), orfèvre et estampille*

L. 32 cm. (12 1/2 in.)  
3678 gr. (118.25 oz.) (6)  
€10,000-15,000 \$13,000-18,000  
£8,900-13,000

A PAIR OF WILLIAM IV SILVER AND SILVER-PLATED SECOND-COURSE DISHES AND COVERS WITH WARMERS, 1833-1834

#### PROVENANCE

Les armoiries appartiennent à la famille Hogg et les crêts aux familles Hogg et McGarel pour James, 1<sup>er</sup> baron Magheramorne (1823-1890).

■f6

### CHOPE HANSEATIQUE EN VERMEIL PEUT-ÊTRE HANAU, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans le goût de la Renaissance, la base à décor d'enroulements et de masques, le corps orné d'angelots, de fruits et de feuillages, appliqué d'un cortège antique, l'anse gravée de petits amours, le couvercle à charnière avec appuie-pouce, décoré de godrons et centré d'une armoirie

H. 33 cm. (13 in.)  
1417 gr. (45.55 oz.)

€8,000-12,000 \$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A GERMAN SILVER-GILT HANSEATIC TANKARD, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

■f7

### SEIZE ASSIETTES À DESSERT EN ARGENT

PAR JAMES GARRARD, LONDRES, 1890

Modèle à bordure de perles, le marli ajouré d'enroulements feuillagés centré d'un médaillon gravé d'un crêt, *poinçons: titre, ville, lettre-date (P) et orfèvre*

D. 23 cm. (9 in.)  
5968 gr. (181.85 oz.) (16)  
€8,000-12,000 \$9,900-15,000  
£7,100-11,000

SIXTEEN VICTORIAN SILVER DESSERT PLATES, 1890





7



8



9



10



■f11

**BUSTE EN MARBRE  
DE CORNEILLE VAN CLEVE**  
D'APRÈS JEAN-JACQUES CAFFIERI  
(1725-1792), FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

sur un piedouche en marbre gris

H. 75 cm. (29½ in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A WHITE MARBLE BUST OF CORNEILLE VAN CLEVE,  
AFTER JEAN-JACQUES CAFFIERI (1725-1792), FRANCE,  
19<sup>th</sup> CENTURY



11

■f12

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700**

Perroquet entouré d'une couronne de fleurs

huile sur toile

136 x 95,5 cm. (53½ x 37½ in.)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000  
£14,000-18,000

CIRCA 1700 ITALIAN SCHOOL, PARROT SURROUNDED  
BY A WREATH OF FLOWERS, OIL ON CANVAS, UNLINED



12

■f13

**TEMPLE MINIATURE EN MARBRE**  
ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 37 cm. (14½ in.) ; L. 37 cm. (14½ in.)

€5,000-7,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A MINIATURE MARBLE TEMPLE, ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



13









14



15

■-f14

### TROIS BOÎTES A ÉPICE D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En marbre mouluré et sculpté et monture de fer forgé, l'une rouge à façade en arbalète et ornée de coquilles, la deuxième verte cailloutée de rouge, la troisième quadripode à décor de fleurs-de-lys et complète de sa garniture intérieure

H. 18 cm. (7 in.) ; L. 25,5 cm. (10 in.) ; P. 15 cm. (6 in.)  
H. 17 cm. (6½ in.) ; L. 28 cm. (11 in.) ; P. 14 cm. (5½ in.)  
H. 17,5 cm. (6¾ in.) ; L. 29 cm. (11½ in.) ; P. 16 cm. (6 in.)

(3)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

THREE LOUIS XV WROUGHT-IRON MOUNTED MARBLE  
SPICE-BOXES, MID-18<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f15

### DEUX BOÎTES A ÉPICE D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En marbre beige mouluré et sculpté et monture de fer forgé, le couvercle à charnières découvrant une cavité ovale pour la plus petite des deux boîtes et deux cavités cylindriques pour la plus grande ; accidents et restaurations

H. 16 cm. (6 in.) ; L. 30 cm. (12 in.) ; P. 13 cm. (5 in.)  
H. 13 cm. (5 in.) ; L. 28 cm. (11 in.) ; P. 14 cm. (5½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100  
£1,400-2,200

TWO LOUIS XV WROUGHT-IRON MOUNTED AND MARBLE  
SPICE BOXES, MID-18<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f16

### TROIS BOÎTES A ÉPICE D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En marbre mouluré et sculpté, la monture en fer forgé, à décor d'agrafes, le couvercle à charnières découvrant deux cavités cylindriques ; manque un couvercle, accidents et restaurations

H. 14,5 cm. (6 in.) ; L. 27,5 cm. (11 in.) ; P. 17 cm. (6¾ in.)  
H. 15 cm. (6 in.) ; L. 27,5 cm. (11 in.) ; P. 14 cm. (5½ in.)  
H. 17 cm. (6½ in.) ; L. 30 cm. (12 in.) ; P. 16 cm. (6 in.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

THREE LOUIS XV WROUGHT-IRON-MOUNTED MARBLE  
SPICE-BOXES, MID-18<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



16





# FRANÇOIS 1<sup>er</sup> AU CAMP DU DRAP D'OR





## TAPISSERIE D'ÉPOQUE RENAISSANCE PROBABLEMENT TOURNAI, VERS 1525

En laine et soie, représentant le roi de France François I<sup>er</sup> au Camp du Drap d'Or, assistant à une joute entre deux lutteurs

H. 300 cm. (9ft. 8 in.) ; L. 305 cm. (10ft.)

€200,000-300,000      \$250,000-370,000  
£180,000-260,000

A RENAISSANCE TAPESTRY DEPICTING A WRESTLING SCENE WITH THE KING OF FRANCE FRANÇOIS I<sup>er</sup> AT THE FIELD OF CLOTH OF GOLD, PROBABLY TOURNAI, CIRCA 1525

### PROVENANCE

Collection de Georges Conquére de Monbrison, château de Saint-Roch, près d'Auvillar  
Acheté à ce dernier par Wildenstein & Co., Paris, avant 1905

### BIBLIOGRAPHIE

Charles Giry Deloison, *Le Camp du Drap d'or: la rencontre d'Henri VIII et de François I<sup>er</sup>*, Paris, 2012  
Adolfo S. Cavallo, *Medieval tapestries in the Metropolitan Museum of Art*, New-York, 1993  
Ebeltje Hartkamp – Hillie Smit, *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 2004  
Joyceline G. Russel, *The Field of Cloth of Gold. Men and manners in 1520*, London, 1969

Cette remarquable tapisserie est une rare illustration de l'événement politique majeur de l'année 1520 en Europe : la rencontre des rois de France et d'Angleterre François I<sup>er</sup> et Henri VIII, au Camp du Drap d'Or.

### LA RENCONTRE DES ROIS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE AU CAMP DU DRAP D'OR

« Le Camp du Drap d'or ». Ce nom évocateur désigne le lieu de la rencontre diplomatique qui eut lieu entre les deux souverains anglais et français du 7 au 24 juin 1520. Situé près de Calais, à la frontière des deux pays, il tient son nom de l'inconcevable richesse qui y fut déployée et des broderies au fil d'or dont furent recouvertes les tentes.

Robert III de la Marck, duc de Bouillon, dit Fleuranges, décrit dans ses Mémoires « une magnificence [des] accoustremens (...) si grande qu'on nomma ladite assemblée le camp de Drap d'Or ». Il fait également mention d'« un pavillon

ayant soixante pieds en quart le dessus de drap d'or frizé, et le dedans doublé de velours bleu, tout semé de fleurs de lis de broderie d'or de Chypre, et quatre autres pavillons aux quatre coins, de pareille despende et estoit le cordage de fil d'or de Chypre et de soye bleue turquine, chose fort riche. ».  
(*Histoire des choses mémorables advenues du règne de Louis XII et François I<sup>er</sup>*)

Cet étalage de richesse s'explique par l'enjeu de la rencontre. Le récent vainqueur de Marignan doit séduire son homologue anglais et le pousser à pactiser avec lui plutôt qu'avec son rival Charles Quint, pour éviter à la France d'être prise dans la tenaille d'une coalition ennemie. Pour François I<sup>er</sup> il convenait donc de montrer toute la puissance et la richesse de la France, et pour Henri VIII de se montrer à la hauteur de ces fastes. Ainsi pendant deux semaines, bals, joutes, tournois, rencontres sont organisés qui voient s'affronter en luttes symboliques les deux immenses villes de toile dressées pour l'occasion.

### DES REPRÉSENTATIONS FORT RARES

Si l'événement n'a pas porté tous les fruits escomptés, il fera date dans l'histoire de France. Encore enseigné quelques siècles plus tard dans les manuels scolaires, il acquiert une dimension légendaire, nourrissant à raison les plus grands fantasmes sur les richesses qui y furent engouties. Et si plusieurs mémorialistes s'en sont fait l'écho, les témoignages écrits ou visuels contemporains sont extrêmement rares. En effet, outre notre tapisserie, nous connaissons avec les mémoires de Fleuranges un seul tableau, exécuté vingt ans après par Jean Basire, conservé dans les collections royales britanniques à Hampton Court. Autre témoignage, les murs de l'hôtel de Bourgtheroulde construit par William II le Roux à Rouen furent décorés de cinq bas-reliefs en calcaire représentant l'événement. Les armoiries de la bordure où semblent se mêler les familles d'Humières et de Chalon permettent de supposer que le commanditaire de cette tapisserie soit Jean III ; seigneur d'Humières, chambellan de François I<sup>er</sup> depuis 1517. Toutefois, trois de ces blasons ont été retissés, probablement quand la taille de la tapisserie fut réduite. Elles furent alors soit reproduites selon les originales, soit modifiées en fonction de leur nouveau propriétaire, un usage courant dans la tapisserie. La tenture complète du Drap d'or dont notre tapisserie faisait à l'origine partie, à l'instar des bas-reliefs de la famille Bourgtheroulde, ornait nécessairement la demeure d'un membre de la cour, proche du roi, et qui pouvait s'enorgueillir d'avoir participé à un événement aussi important. Sans doute le commanditaire figure-t-il même sur cette pièce.

### UN SPECTACLE ROYAL

La scène représente une lutte entre deux rivaux français et anglais. A l'arrière-plan, le roi de France, accoudé à une tapisserie dans un amusant jeu de mise en abîme, observe le combat. A sa droite se tient Louise de Savoie, sa mère, posant la main sur l'épaule d'un gentilhomme tenant un faucon et qui pourrait être le connétable de Bourbon, qui dirigeait les combats. C'est à lui que la Reine Claude de France tend une bague, prix d'une victoire

remportée. A l'extrémité de la tribune, deux sonneurs arborent les armes de France. Quant à l'identité des lutteurs, elle doit être avancée avec prudence, même si certains voient dans le personnage de droite un portrait d'Henri VIII lui-même. Une hypothèse qui n'est pas à écarter puisque les souverains sont explicitement désignés comme combattant dans le récit de Fleuranges. En effet cette représentation apparaît comme une illustration presque littérale des détails donnés par Fleuranges dans ses Mémoires, ainsi que dans ceux rapportés par Joyceline G. Russel dans son ouvrage *The Field of Cloth of Gold. Men and manners in 1520* (London, 1969, pp. 131-132)

### TOURNAI A L'AUBE DE LA RENAISSANCE

Tout indique que cette tapisserie fut réalisée à Tournai. La qualité du tissage, l'impression de mouvement donnée à chaque figure et la finesse du dessin permettant l'individualisation des visages correspondent aux productions des Pays-Bas du Sud au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Elles sont en cela comparables aux tapisseries de Tournai décrivant des scènes de vie quotidienne, comme les tentures du Jeu de la main chaude (Adolfo S. Cavallo, *Medieval tapestries in the Metropolitan Museum of Art*, New-York, 1993, n° 254-255). En outre, la bordure de notre tapisserie est identique à celles de deux autres tapisseries contemporaines à décor de verdure produite à Tournai et conservées respectivement au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. BK-17257) et au Art Institute de Chicago (ill. Ebeltje Hartkamp – Hillie Smit, *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam, 2004, cat. n°19 et Fig.28).

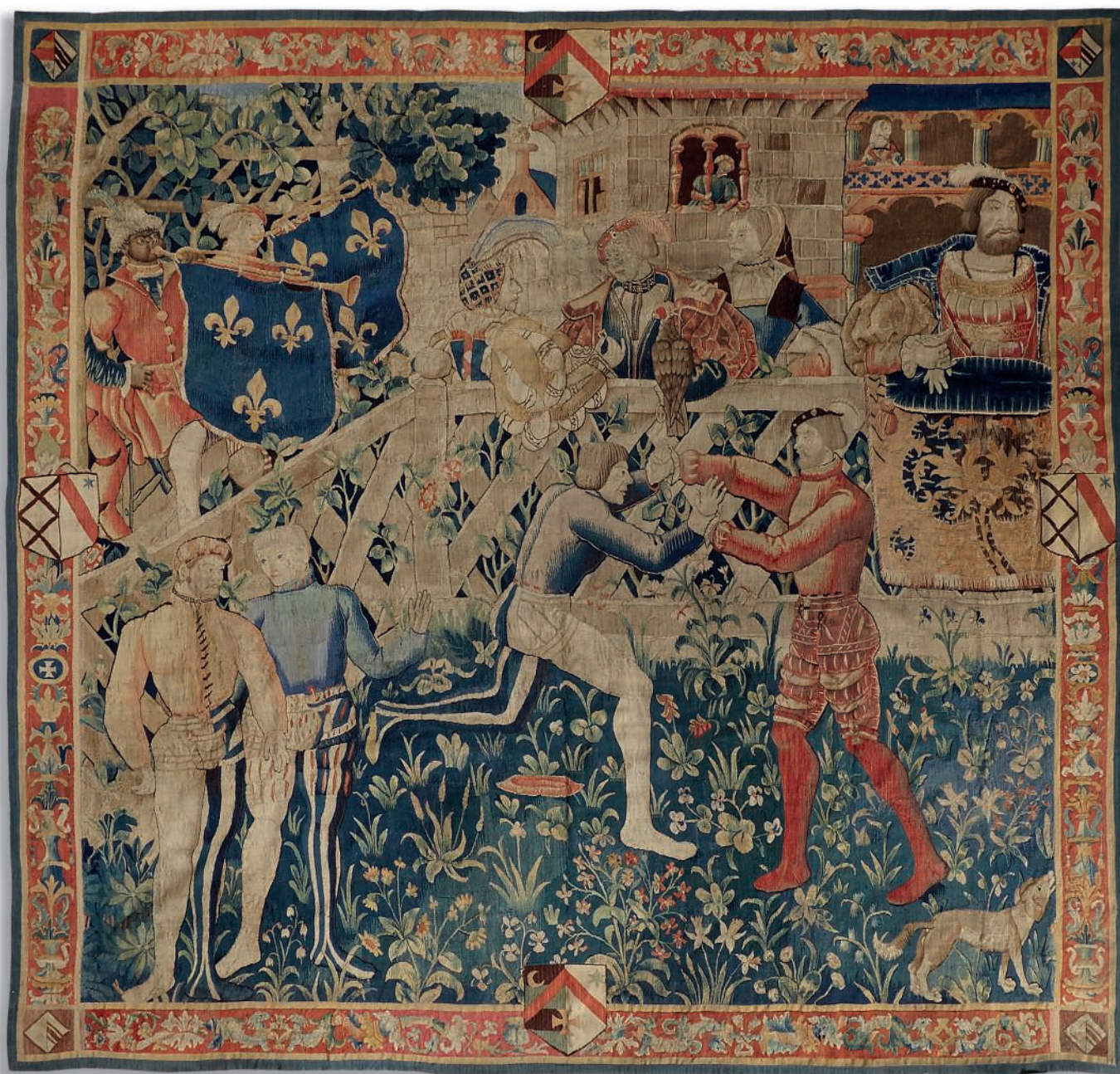
Quant aux années de productions, elles sont immédiatement postérieures aux événements illustrés. En effet la composition de notre tapisserie est à la transition des styles Gothique et Renaissance. La richesse visuelle des motifs d'architecture combinée avec la luxuriance d'un parterre « millefleur » et l'étagement des plans sont typiques de l'esthétique du gothique tardif. Toutefois la tentative de perspective et la volonté de créer une profondeur constitue un exemple précoce de l'application à la tapisserie des principes esthétiques de la Renaissance.

### GEORGES DE MONBRISON

Le comte Georges de Monbrison (1830-1906), homme érudit, fut également aide collectionneur de tableaux et d'art décoratifs de la Renaissance. En 1865, il hérite de sa famille le château de Saint-Roch et engagea pour le meubler et l'agencer le célèbre décorateur Edmond Lechevalier Cheignard. Une partie du mobilier du château, dont plusieurs tapisseries, fut vendue à Paris en 1904. Mais notre tapisserie ne figure pas à la vente. Elle sera vendue probablement directement à Wildenstein & Co. en 1905, année à partir de laquelle elles figurent dans leurs archives.

*Le prêt de cette tapisserie a été sollicité pour l'exposition The Field of Cloth of Gold qui se tiendra en 2020 au palais de Hampton Court. Les informations relatives à cette demande seront transmises à l'acquéreur de ce lot.*







■ **f18**

**GROUPE EN IVOIRE, NACRE, CORAIL  
REPRÉSENTANT LA VIERGE**

ITALIE DU SUD, PROBABLEMENT TRAPANI,  
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

La Vierge flanquée par deux putti ailés ; reposant sur une base en bois recouverte de placage de marbre et décorée de motifs floraux en nacre et corail, centrée d'un relief en ivoire représentant le couronnement de la Vierge

H. 40,6 cm. (15¾ in.)

€6,000-9,000

\$7,400-11,000

£5,300-7,900

A CARVED IVORY, CORAL AND MOTHER-OF-PEARL GROUP  
OF THE VIRGIN, SOUTH ITALIAN, PROBABLY TRAPANI,  
FIRST HALF 18<sup>th</sup> CENTURY













21



# PANTHÈRE EN MARBRE GIALLO TIGRATO

ATTRIBUÉE À ANTONIO MOGLIA (B.1765),  
VERS 1825

Avec des yeux peints sous verre, reposant sur une base en marbre et sur socle rectangulaire en marbre noir et sur une colonne en bois peint à l'imitation du marbre d'époque postérieure

H. 41 cm. (16 in.) ; H.T. 50 cm. (19¾ in.) ;

L. 49 cm. (19¼ in.)

€200,000-300,000

\$250,000-370,000

£180,000-260,000

A GIALLO TIGRATO MARBLE PANTHER,  
ATTRIBUTED TO ANTONIO MOGLIA (B.1765), CIRCA 1825

## BIBLIOGRAPHIE

G. Borghini, ed., *Marmi antichi*, Rome, 1998, p. 216.  
D. del Bufalo, *Marmi Antichi et Pietre Dure*, 2000, p. 159.

A. Falchetti, *La Pinacoteca Ambrosiana*, Milan, 1969, pp. 198 et 236, inv. 339.

A. González-Palacios, *Il serraglio di pietra*.

*La sala degli animali in vaticano*, 2013.

<https://arkivet.thorvaldsensmuseum.dk/articles/thorvaldsens-assistants>

Le Giallo Tigrato est un marbre rare que les Romains appelaient « *marmor corinthium* », en raison de la croyance erronée qu'il n'était extrait que dans la région de Corinthe. Sur sa surface polie, le marbre possède des poches jaune-orangé cerclées de veines foncées qui ressemblent au pelage d'un tigre ou d'un léopard. Plusieurs blocs de giallo tigrato ont été utilisés pour décorer les églises romaines de Santa Maria Maggiore et de San Andrea della Valle, mais il n'a été utilisé qu'occasionnellement à travers les siècles, probablement en raison du fait que la localisation des carrières a été perdue après l'Antiquité. Les exemples connus sont en effet généralement issus de réemplois d'œuvres antiques. Cependant, en 1824 des échantillons de marbre sont découverts près du Monte Calvo, au nord-est de Rome, fournissant une nouvelle source d'approvisionnement pour ce marbre rare. Le félin est représenté assis, la tête droite, les oreilles et la patte avant droite dressées en alerte. Ses yeux sont peints sous verre, leur donnant une coloration brillante renforçant le côté sauvage de l'animal. La panthère ici présente est à rapprocher d'au moins trois autres léopards ou paires de léopards connus dans des collections privées datés du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cependant, la comparaison la plus pertinente est probablement celle avec plusieurs sculptures d'animaux en marbre de la *Sala degli Animali* des Musées du Vatican. Les deux salles formant la *Sala degli Animali* ont été mises en place par le Pape Pie VI (1775-1799) dans l'intention de créer un « zoo de pierre ». Le Pape fait appel à plusieurs artistes pour travailler sur ce projet, lesquels à la fois restaurent des œuvres antiques et en créent de nouvelles. Le plus célèbre et talentueux de ces artistes est Francesco Antonio Franzoni (1734-1818). Franzoni utilise des marbres colorés afin d'évoquer au mieux les plumages et pelages de divers animaux et de donner aux œuvres une richesse unique, telles que l'usage de *pavonazzetto* et d'*alabastro del circeo* pour le « *Lupo di Pavonazzetto* » (González-Palacios, *op. cit.*, cat. n° 13) et de pierres luxueuses pour le « *Tigre con la bocca aperta* » (cat. n° 97), pratique qui s'inscrit dans la même logique que notre panthère.

Comme évoqué ci-dessus, nous avons connaissance de trois autres exemples d'animaux sculptés en giallo tigrato, et notre exemple est de loin le plus grand en taille. Un léopard assis récemment vendu chez Sotheby's Paris provenant de la collection Madame Djahanguir Riahi est identique dans sa forme mais est presque deux fois plus petit. Un groupe de deux léopards décrits comme se battant ou jouant est localisé dans une collection privée anglaise, et une paire de léopards allongés est localisée dans une collection privée en France. Tous ces exemples possèdent des yeux de verre et semblent former un groupe homogène. L'existence de ce groupe, la façon similaire dont ils ont été fabriqués avec l'inclusion d'yeux de verre, et la forme de certains, suggèrent une date probable proche de 1824, date à laquelle ce marbre rare devient plus facilement accessible à la suite de la découverte du gisement près du Monte Calvo.

Si peu d'informations nous sont parvenues sur la vie d'Antonio Moglia (1765- ?), nous savons qu'il a été actif à Rome au début du XIX<sup>e</sup> siècle, où il a travaillé dans l'atelier du célèbre sculpteur Bertel Thorvaldsen (1770-1884). A partir de 1811, il est considéré comme un sculpteur à part entière ayant terminé sa formation, comme l'indique le livre de comptes de Thorvaldsen en 1811, 1816 et 1817. Bien que non spécifiée, l'attribution à Moglia du groupe (Tigre e Tigrotti) de la Pinacothèque Ambrosienne est probablement aussi ancienne que l'œuvre elle-même. En effet, le groupe fut offert en 1827 par le comte G.E. de Pecis à la Pinacothèque, et a vraisemblablement été réalisé peu de temps avant cette date. La comparaison du groupe milanais avec notre sculpture permet de déceler plusieurs similitudes, notamment au niveau du traitement de la texture, de la qualité du marbre et de l'exécution de la taille du marbre. Par analogie, nous pouvons donc raisonnablement attribuer notre panthère à Antonio Moglia.









Giallo Tigrato is a rare marble that the ancient Romans called '*marmor corinthium*', because it was wrongly thought to be only quarried in the region of Corinth. On its polished surface, the marble has pockets of a cloudy yellowy-orange colour surrounded by dark round veins, which look like the pelt of a tiger or leopard. A number of blocks of the giallo tigrato were used to decorate the church of Santa Maria Maggiore and San Andrea della Valle, Rome, but it was used sparingly over the centuries, probably because the location of the quarries were unknown post-antiquity, and so any examples were generally re-carved from a small number of antique sources. In 1824 samples of the marble were discovered near Monte Calvo, north-east of Rome, thereby providing a fresh source of this rare marble. The beast is depicted seated still, poised, its head turned and its ears pricked and alert. Its eyes are constructed of reverse-painted glass which gives them their bright



colouring that ignite the appearance of the wild animal. The present panther is closely related to at least three other single leopards or pairs of leopards in private collections that have been dated from the 16th to the 18<sup>th</sup> centuries. However the most relevant comparison is to a number of carved marble animals in the *Sala degli Animali* in the Vatican Museums.

The two rooms that make up the *Sala degli Animali* were set up under Pope Pius VI (1775-1799) with the intent of creating a 'stone zoo'. The Pope recruited a number of artists to work on these rooms, who both restored ancient works and created new ones. The most celebrated and talented of these artists was Francesco Antonio Franzoni (1734-1818). Franzoni used coloured marble to allude to the tones of the coat and plumage of various animals and to give the works a unique richness, such as the use of *pavonazzetto* and *alabastro del circeo* in the '*Lupo di Pavonazzetto*' (González-Palacios, *op. cit.*, cat. n° 13) and luxury stones in '*Tigre con la bocca aperta*' (cat. n° 97), that suggests an affinity with the present work.

As mentioned above, there are at least three other known animals carved from giallo tigrato in existence, although the present example is much the largest. A seated leopard that was recently sold Sotheby's Paris from the collection Madame Djahanguir Riahi previously in the Goldschmidt and is identical in form to the present example, but almost half the size. A group of two leopards depicted fighting or playing is located in an English private collection, and a pair of leopards lying down are also located in a French private collection. All of these appear to have glass eyes and can be thought of as a homogenous group. The existence of this group, the style of their manufacture with the inclusion of glass eyes, and the form of some of the group, suggest a most likely dating of CIRCA 1824, when this rare marble became more readily available following the discovery near Monte Calvo.

Little is known about Antonio Moglia (b. 1765) although he is known to have been active in Rome in the early 19th century where he is documented as assisting in the workshop of the famous sculptor Bertel Thorvaldsen (1770-1844). By 1811, he is fully trained as a sculptor as specified by Thorvaldsen's account book in 1811, 1816 and 1817. Although not specified, the attribution to Moglia of the group (*Tigre e Tigrotti*) in the Pinacoteca Ambrosiana is probably based on first-hand knowledge. The group was donated in 1827 by Conte G. E. de Pecis to the Pinacoteca so is likely to have been executed shortly before this date. Looking at the Milan example and the present lot we can find similarities in the treatment of the texture, the quality of the marble and the carving. By extension, our group can therefore also be attributed to Antonio Moglia.



Antonio Moglia, *Tigre e tigrotti*, marbre giallo tigrato, vers 1825, Milan, Pinacoteca Ambrosiana (inv.no 339)



Copyright Christie's

Modèle en marbre Giallo Tigrato représentant un léopard assis, Christie's Paris, 16 mai 2017, lot 3





23

■f23

**PAIRE DE CAPEZZALE  
EN CUIVRE DORÉ, CORAIL ET ÉMAIL  
REPRÉSENTANT L'IMMACULÉE  
CONCEPTION ET LE CHRIST EN CROIX**  
ITALIE, TRAPANI, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 20 cm. (8 in.) ; L. 15 cm. (6 in.) (2)

€6,000-9,000

\$7,400-11,000

£5,300-7,900

A PAIR OF GILT-COPPER, CORAL AND ENAMEL FRAMES  
DEPICTING THE VIRGIN IMMACULATE AND THE CHRIST,  
ITALIAN, TRAPANI, 18<sup>th</sup> CENTURY

■~f24

**CHOPE EN IVOIRE SCULPTÉ ET ARGENT**  
PAR JACOB SANTRA, STRASBOURG,  
VERS 1670

H. 20,5 cm. (7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) ; L. 14,5 cm. (5,3/6 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CARVED IVORY AND SILVER-GILT TANKARD,  
BY JACOB SANTRA, STRASBOURG, CIRCA 1670

**PROVENANCE**

Collection Anchorena, Buenos Aires



24







■f25

**CAPEZZALE EN CUIVRE DORÉ, CORAIL  
ET ÉMAIL REPRÉSENTANT L'ASCENSION  
DE LA VIERGE**

TRAPANI, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Portant au revers deux fois le numéro 5241 inscrit à l'encre noire  
et à la peinture rouge

Hauteur: 36 cm. (14 in.); Largeur: 34 cm. (13 ½ in.)

€25,000-35,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A GILT-COPPER, CORAL AND ENAMEL FRAME DEPICTING THE  
ASCENSION OF THE VIRGIN MARY, TRAPANI, FIRST HALF 17<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection de Manolo March, provenant de sa propriété  
de Son Galcerán, Majorque.

Vente, Christie's, Paris, 16 juin 2015, lot 45.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Palermo, 1964, Tavola  
XVIIIa, p. 150, no. 215.



(verso)









26

■-f26

**PAIRE DE CHENETS  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à décor  
d'un chat et d'un chien juchés sur des tabourets

H. 32 cm. (12½ in.) ; L. 17 cm. (6¾ in.) ; P. 15 cm. (6 in.)  
(2)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE  
CHENETS, LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Safra.

■-f27

**CANDÉLABRE DE STYLE LOUIS XV  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine et monture de bronze ciselé et  
doré, représentant un singe assis sur une terrasse  
rocaille mangeant un fruit adossé à la branche d'un  
arbuste fleuri d'où émergent deux bras de lumière  
H. 15,5 cm. (10 in.) ; L. 20 cm. (8 in.) ; P. 17 cm. (7 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN  
TWIN-LIGHT CANDÉLABRA, 19<sup>th</sup> CENTURY



27

■-f28

**PAIRE DE VASES COUVERTS  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine de Chine du XVIII<sup>e</sup> siècle et monture  
de bronze ciselé et doré, à décor peint à l'or sur  
fond bleu poudré de phénix et de fleurs, la prise  
du couvercle en chien de Fô, le haut col évasé orné  
d'asperges, les anses à enroulement en terme  
féminin flanquant le corps du vase, reposant sur  
quatre pieds griffes

H. 58 cm. (23 in.) ; L. 30 cm. (12 in.) (2)

€40,000-60,000

\$50,000-74,000  
£36,000-53,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN COVERED-VASES,  
LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)



28







29

■f29

**BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT SAPHO**

ITALIE, PROBABLEMENT ROME,  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre de forme évasée

H. 31,8 cm. (12½ in.) ; H.T. 44 cm. (17.2/6 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A MARBLE BUST OF SAPPHO, ITALIAN, PROBABLY ROMAN,  
LATE 18<sup>th</sup>-EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Avec Konnesburg, Buenos Aires, *circa* 1970

■f30

**BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT  
UN HOMME**

ITALIE, XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre de forme évasée

H.T. 33 cm. (13 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A CARVED MARBLE BUST REPRESENTING A MAN, ITALIAN,  
17<sup>th</sup> OR 18<sup>th</sup> CENTURY



30



31

■f31

**BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT**

**APHRODITE**

ITALIE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre jaune

H. 53,5 cm. (21 in.) ; H.T. 69 cm. (22 1/6 in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A MARBLE BUST OF APHRODITE, ITALIAN,  
SECOND HALF 18<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■f32

**BUSTE EN MARBRE BLANC REPRÉSENTANT  
UN GENTILHOMME**

FRANCE, VERS 1790-1800

Portant une inscription au revers *J.Boyer.ft.en, 7.r.p.q.r.* ;  
reposant sur un piédoche en marbre

H. 68.6 cm. (27 1/6 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CARVED WHITE MARBLE BUST OF A "GENTLEMAN",  
FRENCH, *CIRCA* 1790-1800



32







33

### ■f33

#### STATUE DE GUANYIN EN STUC POLYCHROME

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représenté assis en *vajrasana* sur un socle lotiforme, ses mains en *dhyanamudra*, vêtu de robes longues et paré de bijoux, le visage serein, ses cheveux coiffés en un haut chignon dans une tiare rehaussée d'un caractère *lanca* ; restaurations et manques

H. 81 cm. (31 7/8 in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

A POLYCHROME STUCCO FIGURE OF GUANYIN  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

明 泥塑彩繪觀音坐像

### ■f34

#### CONSOLE EN LAQUE BURGAUTÉE, TIAOZHUO

CHINE, CIRCA XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

De section rectangulaire, les renforts de forme géométrique, les pieds légèrement recourbés à la base, recouverte d'une couche de laque noire rehaussée des incrustations de nacre ; restaurations

H. 86.5 cm. (34 in.) ; L. 184.5 cm. (72 7/8 in.) ; P. 58.7 cm. (23 1/8 in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A BLACK LACQUER AND MOTHER-OF-PEARL-INLAID SIDE TABLE, TIAOZHUO  
CHINA, CIRCA 17<sup>th</sup> CENTURY

約十七世紀 黑漆嵌螺鈿條桌



34



■-f35

**DEUX GRANDS PLATS "KRAAK"**  
**EN PORCELAIN BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE MING, ÉPOQUE WANLI  
(1573-1619)

L'un orné d'un oiseau perché sur des rochers, l'aile rehaussée de cartouches en forme de pétales à motifs de pêches alternant avec des symboles de Bon Augure, l'autre orné de canards dans un paysage fleuri ; sautes d'émail et égrenures

D. max. : 39 cm. (15½ in.) (2)

€5,000-7,000 \$6,200-8,600  
£4,500-6,200

TWO BLUE AND WHITE 'KRAAK' PORCELAIN CHARGERS  
CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD (1573-1619)

明萬曆 青花花鳥紋大盤兩件

來源: 紐約古董商 THE CHINESE PORCELAIN  
COMPANY

**PROVENANCE**

The Chinese Porcelain Company, New York



35



■-f36

**VASE COUVERT EN PORCELAIN BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI  
(1662-1722)

La panse divisée en panneaux à décor de branchages fleuris émergeant des rochers, le col rehaussé de branchages de fleurs, ce décor repris sur le couvercle, la prise en forme de bourgeon de lotus ; restaurations sur le couvercle, égrenures sur le vase

H. 62 cm. (24½ in.)

€8,000-12,000 \$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A LARGE BLUE AND WHITE 'FLORAL' VASE AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

清康熙 青花開光花卉紋蓋罐



36

■-f37

**JARRE 'KRAAK' EN PORCELAIN BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE MING, ÉPOQUE WANLI  
(1573-1619)

De forme ovoïde, la panse ornée de quatre panneaux à décor de branchages fleuris émergeant des rochers, réservés sur fond d'entrelacs géométriques et *ruyi*, l'épaulement rehaussée de cartouches à motif de pêches ; fêles et petites sautes d'émail au col

H. 38 cm. (15 in.)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A BLUE AND WHITE 'KRAAK' PORCELAIN JAR  
CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD (1573-1619)

明萬曆 青花開光花卉紋罐



37

■-f38

**VASE EN PORCELAIN BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, la panse décorée de rinceaux feuillagés et pivoines épanouies, l'épaulement rehaussé d'une frise de *ruyi*, le col et le pied ornés d'une frise de pétales stylisés

H. 47.5 cm. (18¾ in.)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A BLUE AND WHITE 'PEONY SCROLL' VASE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

清十八世紀 青花纏枝牡丹紋瓶



38



### ■f39

#### PAIRE DE CHIENS EN PORCELAINE

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Chacun campé sur ses pattes arrières, la tête tournée sur le côté et la gueule légèrement entrouverte, paré d'un collier, le pelage émaillé corail ; restaurations

H. 25.5 cm. (10 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A PAIR OF CHINESE EXPORT SEATED HOUNDS  
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

清乾隆 外销猎犬瓷像一對

Compare a very slightly larger (26.7 cm. high) similar pair of hounds sold at Christie's New York, 18 January 2018, lot 72.

### ■f40

#### CHIEN EN PORCELAINE

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Représentant un spaniel, campé sur ses pattes arrières, la tête tournée et la gueule légèrement entrouverte, le pelage émaillé corail ; restaurations  
H. 24 cm. (9½ in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A CHINESE EXPORT SPANIEL PUP  
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

清乾隆 外销猎犬瓷像

Compare a pair of spaniel pups from the same period wearing collars from the collection of Peggy and David Rockefeller sold at Christie's New York, 9 May 2018, lot 153.

### ■f41

#### TABLE EN LAQUE NOIR ET OR

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme carrée, décorée en rouge et or, le plateau orné d'un cartouche polylobé à motif de personnages dans un paysage lacustre et montagneux, la bordure rehaussée de fleurs de lotus et volutes ; petites accidents et usures

H. 78.2 cm. (30¾ in.) ; L. 75 cm. (29½ in.) ;

P. 75.5 cm. (29¾ in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A BLACK AND RED LACQUER AND GILT-DECORATED  
SQUARE TABLE

CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> CENTURY

清十八/十九世紀 黑漆描金開光山水圖花卉紋方桌







■ f42

# PARAVENT À DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Une face à décor de scène de palais animée de femmes et enfants sur fond laqué d'or, encadrée par une frise de dragons et d'oiseaux ; le revers à décor de trois Luohan assis accompagnés de leur animaux ; accidents et restaurations, charnières manquantes

Chaque feuille, H. 280 cm. (110¼ in.) ;  
L. 50 cm. (19⅞ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A LARGE COROMANDEL LACQUER TWELVE-LEAF SCREEN  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

清 款彩羅漢博古圖十二扇屏風



Détail du verso





■~f43

### GRAND AIGLE EN IVOIRE

JAPON, PERIODE MEIJI, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculpté de manière réaliste, la tête penchée en avant, les ailes déployées, prêt à prendre son envol.

La base est en bois de racine, les yeux et les serres sont incrustés, les ailes sont sculptées de manière très réaliste.

Signé

H. totale : 192 cm. (75 $\frac{5}{8}$  in.)

H. sans la base : 100 x 140 cm. (39 $\frac{3}{8}$  x 55 $\frac{1}{8}$  in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

AN EXCEPTIONALLY LARGE CARVED IVORY EAGLE  
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

*For a similar example of a carved ivory eagle (Hakuowashi okimono) which was a gift from the Meiji Emperor to Tsar Nicholas II in 1896, go to:  
<http://www.orientmuseum.ru/art/japan/default.aspx>*







44

■f44

**GRANDE BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE ET INCRUSTATIONS**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, le couvercle orné d'incrustations de pierres dures, corail, verre, et bois, représentant des objets de lettrés sur un fond 'nid d'abeille'; le pourtour à décor de cartouches à motif de branchages fleuris émergeant des rochers, alternant avec des lotus ; quelques manques et restaurations

D. 31 cm. (12 ¼ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

A PRECIOUS-OBJECTS-INLAID CINNABAR LACQUER LOBED BOX AND COVER

CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

清十八/十九世紀 剔紅嵌百寶文具紋蓋盒

■f45

**CINQ GARDIENS EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE SANCAI**

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représentés debout sur des bases, les bras posés ou tendus, vêtus d'armure et portant des bottes, les visages féroces et sévères ; restaurations et petites égrenures

H. max. : 58 cm. (22 ⅞ in.), socles (5)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

FIVE SANCAI POTTERY FIGURES OF GUARDIANS  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

明三彩天王立像一組五件

■f46

**PAIRE DE TUILES FAÎTIÈRES EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE SANCAI**

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représentant un Bodhisattva et un Luohan, tous les deux assis en *vajrasana* dans une grotte rocailleuse ; restaurations et égrenures

H. max. : 48 cm. (19 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF GREEN AND YELLOW-GLAZED POTTERY ROOF TILES

CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

明三彩羅漢及佛龕瓦一組兩件

來源：阿根廷布宜諾斯艾利斯古董商

ANTIGUEDADES KERTEUX (標籤)

**PROVENANCE**

Antiguedades Kerteux, Buenos Aires (étiquette)



45



46









■f47

**RAFRAÎCHISSOIR EN PORCELAINÉ  
DE LA FAMILLE VERTE**

CHINE, DYNASTIE QING, FIN DE L'ÉPOQUE  
KANGXI (1662-1722)

De forme ovale, reposant sur quatre pieds, la panse à  
décor de branchages fleuris, flanquée de deux anses  
en forme de chrysanthème supportant un anneau ;  
restaurations

L. 56.2 cm. (22 $\frac{1}{8}$  in.)

€50,000-70,000

\$62,000-86,000  
£45,000-62,000

A LARGE FAMILLE VERTE BOTTLE COOLER, MONTEITH  
CHINA, QING DYNASTY, LATE KANGXI PERIOD (1662-1722)  
清康熙末 五彩描金花卉紋冰桶

**T**he peculiar name of 'monteith' is reputed  
to have come from the surname of a  
Scotsman wear his coats with a hem  
much like the rim of these bottle coolers.

A similar monteith is found in the Metropolitan  
Museum of Art, accession number 1974.369.8;  
and a similar pair formerly in the collection of King  
Karl XV of Sweden is now found in the Museum of  
Far Eastern Antiquities, Stockholm, accession nos.  
CXV-0262 and CXV-0263.

Compare two very similar monteiths, one sold at  
Sotheby's New York, 18 November 2011, lot 251;  
Sotheby's London, 4 November 2014, lot 311.



■f48

**GRANDE JARDINIÈRE EN PORCELAINE  
DOUCAI**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le pourtour orné de huit symboles *shou* stylisés parmi des pêches de longévité sur leurs branches feuillagées sur un fond de rinceaux bleus et verts.

D. 61 cm. (24 in.)

€100,000-200,000

\$130,000-250,000

£89,000-180,000

A MASSIVE DOUCAI JARDINIÈRE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> CENTURY

清十八/十九世紀 門彩福壽紋大缸

來源：紐約佳士得，2017年4月5日，拍品82號

**PROVENANCE**

Collection Betsy Bloomingdale, Christie's  
New York, 5 avril 2017, lot 82.

**T**his massive jardinière takes its shape from the Ming fishbowls with flared sides. We usually find the doucai decoration on rounded sides circular large jardinières, particularly under the emperor Qianlong's reign, see a fine example of this type decorated with lotus scrolls and ruyi heads sold in Christie's New York, 24 March 2011, lot 2427.

The present jardinière is decorated with stylised *shou* characters in the shape of winding branches amongst foliate scrolls and ruyi head. The *shou* character signifies longevity and immortality which denotes happiness and a harmonic life.





49

#### ■f49

##### GAINE EN MARBRE MONTÉE EN ARGENT ET BRONZE DORÉ

ITALIE, FIN XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Surmontée par un *putto* et reposant sur une base en ardoise, poinçons sous le chapiteau: *garantie et orfèvre*

H. 129 cm. (50.3/4 in.) ; L. 25,5 cm. (10 in.) ;  
P. L. 25,5 cm. (10 in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

AN ITALIAN SILVER AND GILT- BRONZE MOUNTED  
MARBLE COLUMN, LATE 19<sup>th</sup>/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

#### ■f50

##### PAIRE DE MODÈLES EN MARBRE REPRÉSENTANT DEUX SPHINXS

PAR VANINI, MILAN, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En marbre gris, reposant sur un socle en ardoise noire, les bases inscrites *Ditta ING. VANINI/ MILANO*

H. 104 cm. (41 in.) ; L. 158,5 cm. (62 1/4 in.) ;  
P. 51,5 cm. (20 1/4 in.), avec leurs socles (2)

€50,000-100,000

\$62,000-120,000  
£45,000-88,000

A PAIR OF GREY MARBLE MODELS OF SPHINXS, BY  
VANINI, MILAN, 19TH CENTURY

Couronné d'un diadème royal, le sphinx égyptien était sans doute considéré comme une manifestation du Pharaon en lui-même/elle-même et était placé à l'extérieur des entrées menant aux bâtiments sacrés ou le long des corridors où se tenaient les cérémonies religieuses, et y jouait le rôle de protecteur. Ces créatures sacrées ont représenté une source d'inspiration pour les artistes de la Rome antique jusqu'à la Renaissance, des sculptures baroques de Jacques Sarazin († 1660) pour les jardins de Versailles aux interprétations néo-classiques plus sévères de Guiseppe Valadier (1762-1839) pour la Piazza del Popolo à Rome, en passant par le XIX<sup>e</sup> siècle marqué par l'égyptomanie.

Il est intéressant de relever que l'abréviation « Ing. » inscrite sur les deux socles du présent lot désigne généralement le titre professionnel « *ingegnere* », ou ingénieur, en Italie. En outre, une dynastie familiale prospère d'architectes et de compagnies d'ingénierie portant le nom de « Vannini » sur plusieurs générations a laissé sa trace à la fois à Florence et à Milan, et il n'est pas impossible que le présent lot ait été sculpté par cette famille comme décoration architecturale.

Crowned with royal headdresses, the Egyptian sphinx is thought to have been a manifestation of the Pharaoh himself and was placed outside the entryways to sacred building or flanking hallways where sanctified processions took place, serving as protectors. These hallowed creatures were a source of inspiration to artists from Ancient Rome to the Renaissance, from Jacques Sarazin's (d. 1660) Baroque models for the gardens of Versailles to Guiseppe Valadier's (1762-1839) more severe neo-Classical interpretation for his Piazza del Popolo, Rome, and continuing throughout the nineteenth century as 'Egyptomania' endured. It is interesting to note that the abbreviation 'Ing.' inscribed to the bases of the present lot often stands for the professional title 'ingegnere', or engineer, in Italy. Additionally, a flourishing family dynasty of architects and engineering firms by the name 'Vannini' of several generations have been recorded in both Florence and Milan, and it is possible that the present lot was carved by such a family as architectural decoration.



50





■f51

**PAIRE MONUMENTALE DE CHAMEAUX  
SUPPORTANT UN OBÉLISQUE**

ITALIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les chameaux en marbre blanc, les obélisques en marbre blanc et placage d'albâtre, tous deux reposant sur des socles en marbre et des plinthes en bois peint à l'imitation du marbre

Chameaux : H. 197 cm. (77.9/1 in.) ;

Socles : H. 59 cm. (23.1/6 in.) ;

l. 106 cm. (41.4/6 in.) ; L. 46 cm (18.7/6 in.)

€50,000-100,000

\$62,000-120,000

£45,000-88,000

A PAIR OF MONUMENTAL WHITE MARBLE  
AND ALABASTER CAMELS SUPPORTING OBELISKS  
ON FAUX MARBLE PLINTHS, ITALIAN,  
FIRST HALF OF THE 20<sup>th</sup> CENTURY







■ f52

**EDGARD MAXENCE  
(NANTES 1871-1954 BERNERIE-EN-RETZ)**

Femme en méditation dans un paysage  
signé et localisé 'E. Maxence/ Paris' (au centre à  
gauche)

graphite, pastel, aquarelle et gouache

73,3 x 54 cm. (28 7/8 x 21 1/4 in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

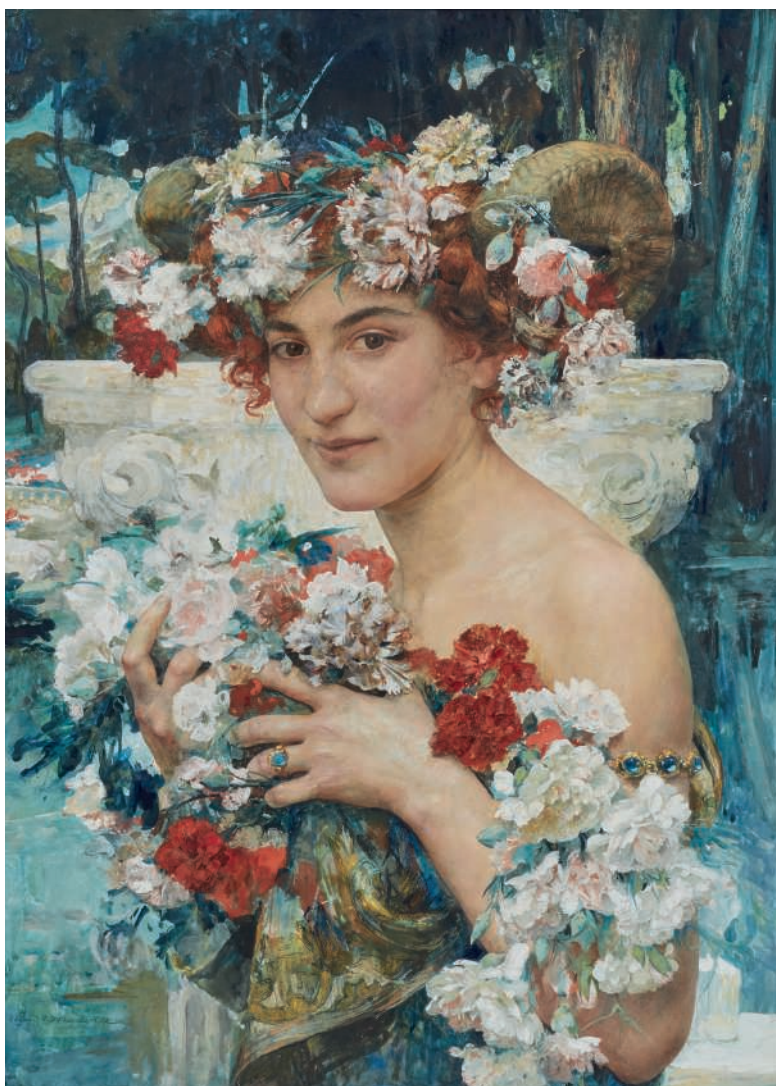
£8,900-13,000

EDGARD MAXENCE, WOMAN IN MEDITATION, GRAPHITE,  
PASTEL, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, SIGNED AND  
INSCRIBED

**R**edécouverte inédite, cette jeune femme en méditation, coiffée d'un voile sombre, vêtue d'une robe bleue nuit délicatement ouvragée et tenant un livre fermé dans les mains est un sujet récurrent dans l'œuvre d'Edgard Maxence. Sujet de prédilection de cet acteur emblématique du symbolisme, la femme est représentée avec une certaine solennité dans un monde entre le réel et l'imaginaire avec des références au Moyen-Age, à l'art italien du XVI<sup>e</sup> siècle et aux préraphaélites.

Le livre recouvert d'une reliure rouge ornée d'un mascarons central se retrouve dans *Pensées lointaines*, une huile exposée au Salon de 1911

(no. 1195 ; vente Christie's, Londres, 30 novembre 1990, lot 18). Sa robe bleue ourlée d'une dentelle devant le décolleté n'est pas sans rappeler la *Jeune fille* au pastel conservée au musée d'art moderne de Saint Etienne qui figure dans l'exposition du musée des beaux-arts de Brest : *Autour des Symbolistes et des Nabis du musée : les peintres du rêve en Bretagne*, 2006, no. 61. Quant au paysage de l'arrière-plan exécuté dans un subtil camaïeu de bleu-vert, il évoque un univers situé aux frontières du réel et du légendaire, souvent intemporel, entre terre, mer et ciel.



■ f53

**EDGARD MAXENCE  
(NANTES 1871-1954 BERNERIE-EN-RETZ)**

Faunesse entourée de fleurs

Signé 'Edgard Maxence' (en bas à gauche)

Mine de plomb, aquarelle et gouache, pastel

73 x 54 cm. (28¾ x 21¼ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

EDGARD MAXENCE, SATYRES, WATERCOLOR, GOUACHE  
AND PASTEL, SIGNED

**PROVENANCE**

Galeria de cuadros de don Lorenzo Pellerano,  
Buenos Aires, *Catalogo*, 1938, no. 92 (selon une  
étiquette au verso).

**BIBLIOGRAPHIE**

*Edgard Maxence 1871-1954, les dernières fleurs du  
symbolisme*, cat. exp., Nantes, musée des beaux-  
arts, 2010, sous le no. 16.

Èlève d'Elie Delaunay et Gustave Moreau, redécouvert récemment grâce à la rétrospective du musée des Beaux-Arts de Nantes, Edgard Maxence fut profondément influencé par le préraphaélisme britannique avant de développer sa propre création artistique entre peinture et dessin, jouant avec les matières et les supports, entre portraits et paysage, jonglant entre les légendes celtiques, bretonnes, la religion et l'ésotérisme. Dans le présent portrait, deux cornes de béliers s'échappent de la couronne de fleurs de cette femme aux épaules dénudées, les bras chargés de fleurs coupées. Un pastel de même sujet fut présenté au Salon de la société des Artistes Français en 1907 sous le titre de *Faunesse* (no. 2200). Ce thème, récurrent dans l'œuvre de Maxence au tournant du siècle, fait écho à ses recherches sur l'androgynie. De cette période et sur ce sujet, deux œuvres sont aujourd'hui

connues : le dessin d'une *Tête de faunesse* à la pierre noire et sanguine conservée au musée des beaux-arts de Rouen (*Edgard Maxence 1871-1954, les dernières fleurs du symbolisme*, cat. exp., Nantes, musée des beaux-arts, 2010, p. 89) et la *Tête de faune* vendue chez Christie's à New York le 28 février 1991, lot 33. Cyrille Sciamia, dans le catalogue de l'exposition nantaise, y voit une citation de l'œuvre de Jean Léon Gérôme réalisée en 1853 : *Tête de femme coiffée de cornes de bélier* (Nantes, musée des beaux-arts, inv. 987 ; *op. cit.*).

D'une très grande fraîcheur, ce dessin à la technique mixte, cher à Maxence, mêlant l'aquarelle, la gouache et le pastel, aux couleurs chatoyantes, assorti d'un cadre d'époque architecturé dans un style gothique tardif presque renaissant, perpétue ce sentiment d'étrangeté et d'originalité qui se dégage de son œuvre résolument symboliste.





■f54

**GIOVANNI BOLDINI (FERRARE 1842-1931 PARIS)**

Jeune femme pensive

Signé 'Boldini' (en bas à gauche)

Aquarelle et gouache

29.3 x 24 cm. (11½ x 9¾ in.)

€60,000-80,000

\$74,000-99,000

£53,000-71,000

GIOVANNI BOLDINI, PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN, WATERCOLOR AND GOUACHE, SIGNED

Cette jeune fille pensive au châle rouge est à rapprocher d'une huile sur toile représentant sans doute le même modèle vêtue de la même manière et représentée à mi-corps le regard noir fixé sur le spectateur. Le tableau est daté 1883 alors que Boldini, portraitiste de renom, est établi à Paris depuis 1872 après avoir complété sa formation à Florence puis travaillé à Londres (Milan, commerce d'art, 1996 ; P. Dini, F. Dini, Boldini. *Catalogi ragionato della pittura a olio con un'ampia selezione du pastelli, acquareli e disegni*, Turin, 2002, no. 359). Les traits d'aquarelle rouge, rapidement esquissés et qui balayent la surface contrastent avec le noir de la chevelure, des yeux du modèle et de l'arrière-plan.

Nous remercions Francesca Dini d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre. L'œuvre sera référencée dans le futur supplément au catalogue raisonné sous le numéro 2687.



CHEF-D'ŒUVRE  
DE L'EXPOSITION  
UNIVERSELLE  
DE 1889







■f55

**GROUPE EN ACAJOU SCULPTÉ  
REPRÉSENTANT LES ALLÉGORIES DE  
LA SCULPTURE ET DE L'ARCHITECTURE  
ET LES FIGURES DE RENOMMÉES**

PAR JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE DELOYE  
(1848-1899) POUR MAISON KRIEGER,  
PARIS, VERS 1889

L'allégorie de la Sculpture modelée avec un  
marteau et un burin, l'Architecture avec une  
planche à dessin, les figures de Renommée ailées,  
reposant sur un bouclier, une figure tenant une  
trompette, les quatre figures signées G DELOYE

H. 152,5 cm. (60 in.), le plus grand (4)

€80,000-120,000

\$99,000-150,000

£71,000-110,000

A GROUP OF CARVED MAHOGANY FIGURES DEPICTING  
'ALLEGORIES OF SCULPTURE AND ARCHITECTURE' AND  
'RENOWNED FIGURES', BY JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE  
DELOYE (1848-1899) FOR MAISON KRIEGER, PARIS,  
CIRCA 1889

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 6 juin 2014, lot 44.

**EXPOSITION**

Paris, *Exposition Universelle*, 1889.

**BIBLIOGRAPHIE**

W. Armstrong, *The Art Journal: The Illustrated  
Catalogue of the Paris International Exhibition 1889*,  
London, pp. xxi.

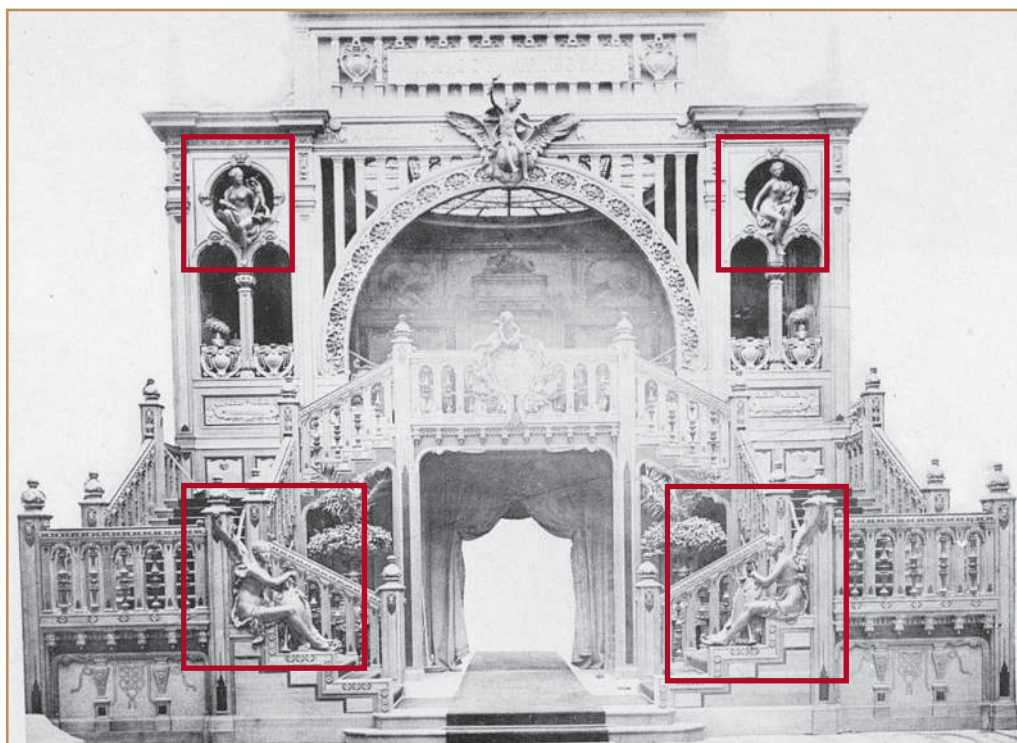
V. Champier, "Les Industries d'Art à l'Exposition  
Universelle de 1889," *Revue des Arts Décoratifs*,  
Paris, 1889, vol. 6.

S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École  
Française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1916,  
vol. 2, p. 158.

C. Mestdagh, *L'Ameublement d'Art Français  
1850-1900*, Paris, 2010, pp. 65 et 174, pls. 68 et 197.







L'escalier monumental exécuté par la Maison Krieger aux Industries d'Art à l'Exposition Universelle de 1889. Photographie publiée par Victor Champier.



Les figures de M. Deloye, photographies prises dans l'atelier du sculpteur, publiées par Victor Champier

Ces sculptures étaient l'ornement faitier d'une collaboration artistique entre le sculpteur Jean-Baptiste Deloye, l'architecte Sandier, et l'ébéniste Maison Krieger pour le pavillon des ébénistes lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, au cours de laquelle ces artistes reçurent le grand prix. Le pavillon était conçu comme un escalier monumental dans lequel les visiteurs étaient invités à gravir deux volées d'escalier pour avoir une vue d'ensemble de l'exposition Krieger. Ce faisant, les visiteurs avaient l'occasion d'examiner la construction artisanale du bâtiment et l'habileté des sculpteurs, tandis que chaque paire de sculptures était placée à un étage différent et que la paire la plus grande représentait directement une allégorie de l'architecture et de la sculpture. Le pavillon reçut une mention spéciale du journal contemporain *Art Journal*, qui proclama avec emphase qu'il était « concevable uniquement en rêve que l'on puisse imaginer une plus belle œuvre » (Armstrong, *The Art Journal*, xxi). Étonnant par ses dimensions et sa créativité, l'Escalier monumental était véritablement un produit de son temps. Le pavillon en soi était caractérisé par le style de la Belle Époque et était un précurseur de l'architecture des Beaux-Arts, représentée dans les façades du Grand Palais et de la Gare du Lyon, toutes deux réalisées pour l'Exposition universelle de 1900 (Metsdagh, *L'Ameublement d'Art Français*, p. 64). Néanmoins, ce fut la collaboration entre les artistes qui se révéla particulièrement cruciale dans le déferlement d'imagination au cours du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. La concurrence était féroce entre les ébénistes les plus en vue, tels

que la Maison Krieger, et les Expositions étaient l'occasion d'un fort élan créatif permettant aux exposants de démontrer leur supériorité non seulement les uns sur les autres, mais aussi celle de la France sur ses homologues internationaux (*op cit.*, p. 64). Ainsi, ces entreprises se sont mises à collaborer avec des artistes de divers horizons, leur donnant l'occasion de repousser les limites de leur art. La Maison Krieger – qui avait fait ses débuts à la grande Exposition de 1851 à Londres avant de devenir un exposant international prolifique, présente à chaque Exposition universelle se tenant à Paris au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle – avait collaboré pour l'Exposition de 1867 avec le sculpteur Léon Messagier pour composer les figures pour la version d'une commode Louis XVI conçue par la société. François Linke prit la suite, reprenant la tradition des grands ébénistes contemporains Alfred I Buerdeley et la Maison Sormani, lesquels avaient précédemment collaboré avec des sculpteurs. En revanche, lors de l'Exposition universelle de 1889, la Maison Krieger étendit son association avec les sculpteurs au-delà du domaine des meubles, en intégrant les œuvres de Deloye dans leur présentation générale lors de l'Exposition. Grâce à la contribution de Deloye, la Maison Krieger éclipa tous ses concurrents lors de l'Exposition universelle de 1889, illustrant ainsi la manière dont les arts peuvent se réunir pour atteindre la grandeur. En 1892, plusieurs années après l'Exposition de 1889, Deloye reçut la Légion d'honneur pour ses services artistiques envers la nation française.

Voir notice en anglais page 360









56



57

#### ■~f56

#### PAIRE DE FIGURES EN IVOIRE REPRÉSENTANT DES PUTTI

FRANCE, PROBABLEMENT DIEPPE,  
VERS 1880

Un *putto* figurant un pêcheur, l'autre un chasseur,  
tous deux sur des bases en ivoire

H. 28,5 cm. (11¼ in.), le plus grand (2)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

A PAIR OF IVORY PUTTI, FRANCE, POSSIBLY DIEPPE,  
CIRCA 1880

#### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 20 April 2007, lot 20.

#### ■~f57

#### CHOPE EN IVOIRE SCULPTÉ

FRANCE, VERS 1860-1870

Le corps à motif de la procession du char de  
Bacchus, l'anse figurant la déesse Flore, le prise  
du couvercle Pégase chevauché par un *putto*

H. 44,5 cm. (17½ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

A CARVED IVORY TANKARD, FRANCE, CIRCA 1860-1870

#### ■~f58

#### CHOPE EN IVOIRE SCULPTÉ

FRANCE, CIRCA 1860-1870

Le corps à motif d'un combat médiéval, l'anse à  
décor de chiens s'affrontant, la prise du couvercle  
figurant un guerrier à cheval, la base à frise de  
mufles de lion alternant avec un blason

H. 47,5 cm. (18¾ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

A CARVED IVORY TANKARD, FRANCE, CIRCA 1860-1870



58

■-f59

**GROUPE EN IVOIRE ET ARGENT  
REPRÉSENTANT CYBÈLE**

ALLEMAGNE, LA MONTURE  
PAR SIMON ROSENAU, BAD KISSINGEN,  
FIN XIX<sup>e</sup>- DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant la déesse Cybèle sur son char  
attelé à deux lions, sur une base de velours taupe;  
l'argent monté avec cabochons, *poinçons: garantie  
et maître-orfèvre*

H. 37 cm. (14½ in.) ; L. 50 cm. (19¾ in.) ;  
P. 19 cm. (7½ in.), totale

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A SILVER AND HARDSTONE-MOUNTED IVORY GROUP  
DEPICTING CYBELE, GERMAN, THE MOUNTS BY  
SIMON ROSENAU, BAD KISSINGEN, LATE 19TH/EARLY  
20<sup>th</sup> CENTURY

Cybèle, connue sous l'appellation de  
« Grande Mère des Dieux », était  
une déesse-mère d'Anatolie adoptée  
aussi bien par les Grecs que par les  
Romains. Invoquée comme symbole de maternité  
universelle, elle jouait le rôle de parent pour les  
dieux, les humains et les animaux. Comme le  
montre le présent lot, elle est généralement  
représentée conduisant un char tiré par deux lions,  
symbolisant sa domination sur la nature sauvage.

*Cybele, known as the 'Great Mother of the Gods',  
was an Anatolian mother goddess adopted by both  
the Greeks and Romans. Evoked as a symbol of  
universal motherhood, she served as the parent of  
gods, mortals, and beasts. As seen in the present  
lot, she is most often depicted driving a chariot  
drawn by two lions, symbolic of her dominion over  
wild nature.*

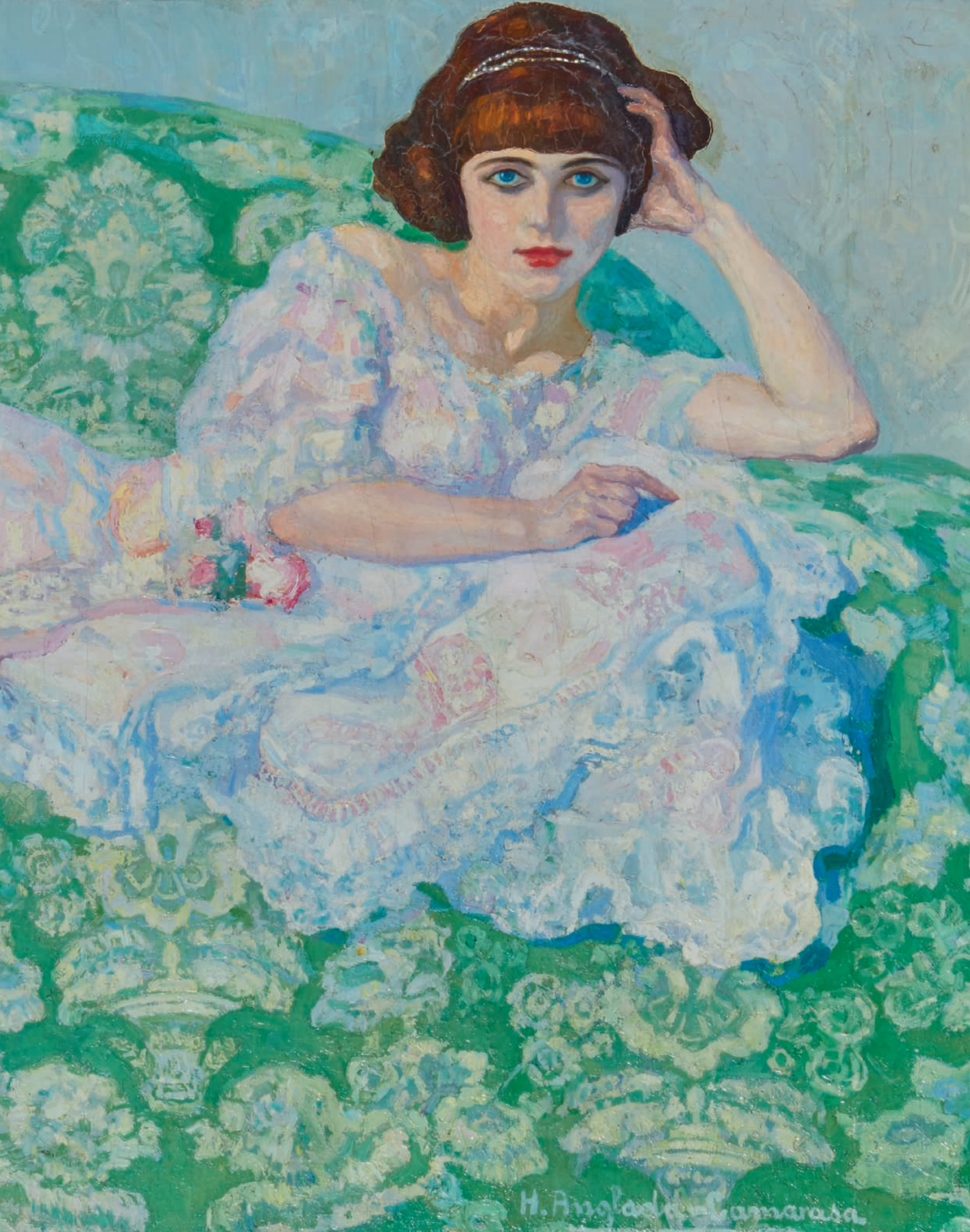


59









H. Anglada Camarasa



■f60

**HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA  
(BARCELONE 1871-1959 POLLENÇA)**

La gata rosa

signé 'H. Anglada-Camarasa' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

103,7 x 190,3 cm. (40 $\frac{7}{8}$  x 74 $\frac{7}{8}$  in.)

€600,000-800,000	\$740,000-990,000
	£530,000-710,000

H. ANGLADA-CAMARASA, LA GATA ROSA, OIL ON  
CANVAS, UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Peut-être acquis directement auprès de l'artiste  
par Alberto López Buchardo, en 1908.

Acquis par Adán C. Diehl, Buenos Aires, en 1911,  
pour 20,000 frs ;

Puis légué au Museum of Fine Arts, Toledo, en  
1931 ; jusqu'à

Leur vente, Sotheby's, Londres, 18 novembre  
2003, lot 224 ;

Où acquis par le propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Buenos Aires, Salon Witcomb, *Exposición  
Internacional de Arte del Centenario*,  
décembre 1911, comme *La gatita rosa*.

Buenos Aires, Salon Witcomb, 1915, comme  
*La gatita rosa*.

Buenos Aires, Musée des Beaux-Arts, Salle  
Parmenio Piñero, *Exposición Anglada-Camarasa*,  
inauguré le 14 octobre 1916, no. 8, comme *El  
descanso*, *La gata rosa*.

Barcelone, Palais National, *Exposició Internacional  
de Belles Arts*, 1929-30, comme *La gata rosa*.

Liverpool, Walker Art Gallery, *58th Autumn  
Exhibition*, 1930, no. 246, comme *The Pink Puss*.

Probablement Pittsburgh, Carnegie Institute, *29th  
International Exhibition of Paintings*, 11 janvier-15  
février 1931.

Chicago, Art Institute, *European Paintings from the  
29th Carnegie International Exhibition*, 10 mars-21  
avril 1931, no. 171, comme *Pink Puss*.

Providence, Rhode Island School of Design,  
*Modern Spanish Paintings*, mars 1934, no. 2,  
comme *The Pink Puss*.

**BIBLIOGRAPHIE**

'Notas de Arte. Un cuadro de Anglada', *El Diario  
Español*, Buenos Aires, 13 décembre 1911, comme  
*La gatita rosa*.

'Las maravillas del arte', *La Ilustración Sud  
Americana*, Buenos Aires, 15 décembre 1911, 19e  
année, no. 455, p. 354, ill., comme *La gatita rosa*.

Didac, 'Exposició Anglada', *Resurgiment*, Buenos  
Aires, novembre 1916, no. 4. (non vérifié)

'La estética de Anglada Camarasa. Exposición  
de sus obras', *La Prensa*, Buenos Aires, 18 octobre  
1916, ill., comme *La gata rosa*.

A. Chiappori, 'El color y la forma', *La belleza  
invisible*, Buenos Aires, 1919, comme *La gatita rosa*  
(non vérifié)

S. Hutchinson Harris, 'Hermengildo Anglada-  
Camarasa', *The Studio*, Londres, janvier 1926,  
vol. XCI, no. 394, pp. 3-10, ill., comme *La gata rosa*.

'Una exposició d'obres d'Anglada-Camarasa a  
Londres', *Cataluña*, Buenos Aires, janvier 1932,  
année II, no.16, cité. (non vérifié)

G. Blake-More, *Catalogue of European Paintings*,  
Toledo Museum of Art, 1939, pp. 34-35, ill.,  
comme *On the sofa*.

T. Cittadini, 'Los que pintaron en Mallorca: Hermen-  
Anglada-Camarasa', *Revista del Circulo de Bellas  
Artes*, Palma de Mallorca, janvier-juin 1947,  
4<sup>e</sup> année, no. 25-30, pp. 1-3, cité.

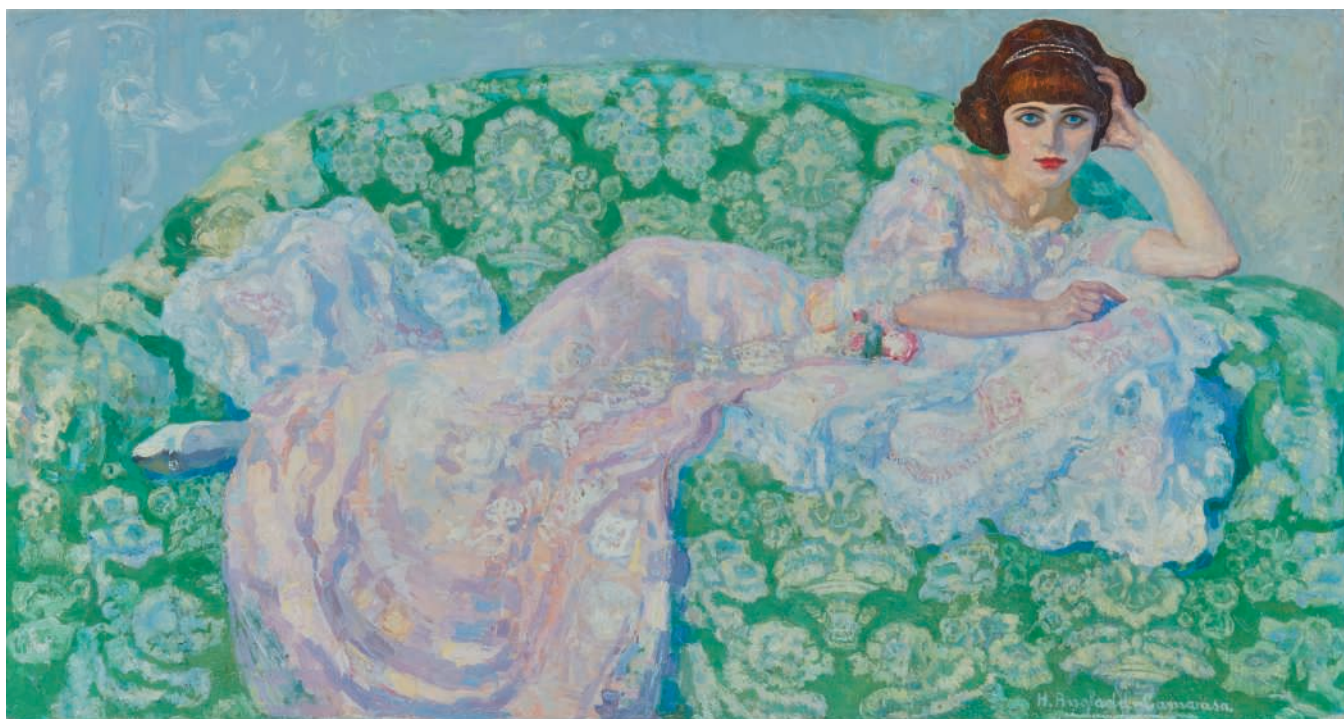
O. de Montsant, 'En Buenos Aires. Anglada  
Camarasa', *La Vanguardia Española*, Barcelone,  
19 novembre 1955, cité p. 12, comme *La gatita rosa*.

Toledo Museum of Art, *The Toledo Museum of  
Art, European Paintings*, Toledo, 1976, p. 387, ill.,  
comme *La Gata Rosa*.

F. Fontbona et F. Miralles, *Anglada-Camarasa*,  
Barcelone, 1981, p. 262, no. C41, ill. pp. 100-101.

F. Miralles et R. Sanjuán, 'Anglada Camarasa  
en la Argentina', *V Jornades d'Estudis Catalano-  
Americans*, mai 1993, Barcelone, 1997, cité p. 255.

F. Miralles et C. Sanjuán, *Anglada-Camarasa y  
Argentina*, Sabadell, 2003, p. 86 et p. 194,  
no. 25, ill.



Après un voyage à Valence durant l'été 1904, Anglada Camarasa retourne à Paris, période à laquelle il synthétise les influences du décorativisme hispanique dans son travail. Son succès se fait particulièrement ressentir en Europe avec une réception très favorable à son œuvre, notamment en Italie et chez les artistes de l'École moderne Russe comme Maksim Gorka, Sergei Diaghilev, Vsevolod Meyerhold and Vasili Kandinsky parmi lesquels se trouvent ses plus fervents admirateurs. Son influence va jusqu'à toucher de jeunes artistes à l'instar de Pablo Picasso, de dix ans son cadet, avec qui il se lie lors de son séjour à Montmartre ; ou encore María Blanchard qui fut son élève entre 1908 et 1913. Jusqu'en 1914, il participe à de nombreuses expositions internationales : Munich, Venise (Biennales VI, VII et XI), Paris (Salon national, Salon d'automne et Salon des Orientalistes), Barcelone, Berlin, Londres, Zurich, Buenos Aires (Grand Prix, 1910), Rome (Grand Prix, 1911), Prague et Moscou. Au sommet de sa carrière, Anglada Camarasa se tourne vers les grands formats, des compositions plus complexes et un choix de couleurs plus intenses et plus pures. *La Gata Rosa* correspond à cette période de travail sur grand format dont la taille rappelle celle des toiles présentées dans les expositions de renom et dans les Salons de l'époque. Le peintre y présente un de ses thèmes favoris de sa seconde période parisienne (1904-

1914) : le portrait féminin. Ici est représentée Georgette Leroy, la femme du compositeur et pianiste argentin Ramón Alberto López Buchardo venu en France en 1907 pour être étudiant de Camarasa. La peinture fut rapidement vendue à un autre argentin et ami de l'artiste, Adam Diehl, pour 20 000 francs. C'est certainement à cette époque que le visage du modèle original a été remplacé par l'artiste lui-même pour un visage plus anonyme.

Le professeur Francesc Fontbona date l'œuvre autour de 1908. Bien que le visage de Georgette ait subi des modifications avant son exposition à Buenos Aires en 1916, il subsiste une photographie de la composition originale (voir fig. 1). Dans le musée dédié à l'artiste, à Majorque, on trouve des dessins préparatoires de ce nouveau visage dont plusieurs parties s'éloignent du réalisme du portrait pour se rapprocher de la mode prédominante de la Belle Époque (voir fig. 2). Il n'était pas rare qu'Anglada Camarasa retravaille ses compositions une fois terminées. De même, dans *Les Opals*, daté de 1905 - en comparant à des photographies de son studio - l'artiste modifie les couleurs et la composition, introduisant ainsi de nouveaux éléments ou plutôt altérant ceux déjà existants.

Au regard des autres compositions tardives dans lesquelles la personne portraiturée figure allongée sur un sofa (voir *La fille Anglaise* ou le *Portrait de Marianne Willenson*, tous deux datés de 1911), *La Gata Rosa* rencontre un succès unanime.

Les courbes du modèle font écho à celles du sofa, créant un rythme magnétique dans lequel le spectateur est happé par les yeux hypnotiques du "chat". Le tout, dans une palette de couleurs vives qui va des blancs de Georgette, aux roses, jusqu'au vert du sofa et au gris de l'arrière-plan. La richesse des couleurs est accentuée par l'utilisation généreuse et l'*impasto* du pigment appliqué directement sur la toile. Ce style fait écho aux travaux d'Egon Schiele et de Gustav Klimt (voir fig. 3.) qui lui étaient familiers, comme mentionné précédemment, depuis leur rencontre aux expositions internationales. Dans *La Gata Rosa*, Anglada Camarasa propose, avec des dérivés expressionnistes et une technique très personnelle fondée sur la plasticité chromatique, une contribution des plus audacieuses au post impressionnisme. Cet ensemble d'éléments font qu'aujourd'hui, ce travail est considéré par les experts comme son chef d'œuvre, peint au plus grand moment de sa carrière et de sa production artistique de toiles importantes à l'image de *La Gata Rosa*, *El tango de la corona*, *El idolo* ou *Valencienne entre deux lumières*. C'est donc sans surprise que le Professeur Fontbona, lui dédie la couverture de sa monographie.

Voir notice en anglais page 360





■ f61

### IMPORTANTE LAMPE-VASE EN ARGENT, VERMEIL, ARGENT PATINÉ ET VERRE

PAR CHARLES GLACHANT POUR BOUCHERON, PARIS, 1878-1880 ;

LE DESSIN ATTRIBUÉ À PAUL LEGRAND

En forme d'amphore sur piédouche gravé de palmettes et d'enroulements stylisés alternés en argent et vermeil, la partie supérieure du corps détachable centrée d'une plaque en verre nid d'abeille appliquée d'un côté de putti jouant avec une chèvre, et de l'autre d'une scène représentant des putti nourrissant une lionne avec un buste de Bacchus en arrière-plan, les anses à attaches en masque de lion, ornées de Pan jouant de la flûte et d'une ménade avec deux flûtes, le col à décor de canaux et rosaces, le couvercle à baïonnette gravé de masques de Bacchus, de motifs de grecques, d'enroulements avec des grappes de raisin et centré d'une rosace, l'intérieur formant bol pour accueillir la lampe à huile en forme de navette sur quatre pieds-sabots, la bordure à godrons, les attaches en masque, les anses en enroulement, le couvercle formé de deux faunes enfants, *poinçons sous le corps, dans le couvercle, sur la lampe à huile: orfèvre; sous la base: contremarque et estampille "Fic Boucheron Paris"*, dans son coffret d'origine en bois signé "Fic Boucheron Paris"

H. 54,5 cm. 21½ in.)

Poids brut: 14300 gr. (459.75 oz.)

€70,000-100,000

\$87,000-120,000

£62,000-88,000

AN IMPORTANT FRENCH PARCEL-GILT AND PATINATED SILVER AND GLASS-MOUNTED TWO-HANDLED LAMP-VASE AND OIL LAMP, 1878-1880

#### PROVENANCE

Par tradition présenté ou acheté par Jean-Baptiste Pezon (1827-1897).

Acquis par un collectionneur européen, peut-être à la mort de Jean-Baptiste Pezon en 1897, puis par descendance.

#### EXPOSITION

Exposition Universelle, Paris, 1878.

Créée par Frédéric Boucheron en 1858, la maison, célèbre pour ses bijoux, développe aussi toute une gamme d'*objets de fantaisie* déclinée dans un large éventail de style sous l'impulsion créatrice de son fondateur.

Boucheron sait en effet s'adjoindre la collaboration des meilleurs artisans dont notamment Charles Glachant, qui travaille aussi pour Froment-Meurice, et qu'il sous-traite pour de nombreux projets d'orfèvrerie mais surtout Paul Legrand (1840-1910). Legrand rejoint la maison en 1867 en tant que chef d'atelier et produit parmi les pièces les plus originales qui permettent à Boucheron d'obtenir la 'grande médaille' pour la joaillerie-bijouterie à l'Exposition Universelle de 1878. Paul Legrand crée cet exceptionnel vase vers 1878-1880; c'est une pièce unique qui résume la richesse stylistique de l'époque. En effet si le vase emprunte sa forme au traditionnel vase amphore grec, Legrand lui applique un décor en double couche qui lui permet un effet de perspective accentué par un jeu de textures et de matières. Stylistiquement il utilise le répertoire des ornements classiques amalgamant palmettes, enroulements et fleurs de lys dans une version historiciste presque décadente. Il ajoute enfin deux panneaux ajourés en nid d'abeille appliqués de deux scènes figurant des putti nourrissant d'un côté une lionne et de l'autre jouant avec une chèvre. Cette thématique tout comme son modelé sont à rapprocher du travail d'Aimé-Jules Dalou et que l'on retrouve notamment sur le surtout des frères Fannièrre '*les enfants au chevreau*' créé en 1870 pour le prix du Bois de Boulogne. Dalou est un fervent admirateur de Houdon et de Falconet ainsi que de Boucher. Il affectionne tout particulièrement l'iconographie du XVIII<sup>e</sup> siècle avec putti, allégories et mythologie; on retrouve d'ailleurs ce même thème sur le Pont Alexandre III (1900) ou encore sur le groupe 'le triomphe de Silène' au jardin du Luxembourg (1885). Les archives de la maison Boucheron ont finalement révélées peu de chose sur cet exceptionnel vase hormis une photo annotée '*de la main de Legrand*' et au dos de 'Monsieur X à Pez'. Cette référence énigmatique suggère que le vase fut probablement offert à Jean-Baptiste Pezon (1827-1897), célèbre dompteur de lions et patriarche de la ménagerie Pezon qui présentait aussi des chevaux sauvages, des éléphants et des ours.

Nous remercions Mme Claudine Sablier-Paquet du département Patrimoine de la Maison Boucheron pour son aide.



(Lampe à huile)





■f62

**ANTONIO DE LA GANDARA  
(PARIS 1861-1917)**

Portrait de Leonor Uriburu de Anchorena  
(1884-1975) avec son fils Emilio

signé 'A de La Gandara' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

189,7 x 132,5 cm. (74 $\frac{5}{8}$  x 52 $\frac{1}{8}$  in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

A. DE LA GANDARA, PORTRAIT OF LEONOR URIBURU  
DE ANCHORENA WITH HER SON EMILIO, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, UNFRAMED, SIGNED

**PROVENANCE**

Collection Leonor Anchorena de Luro ; vente J. C. Naón  
& Cía, Buenos Aires, 29 novembre 2000, lot 1.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de la Société nationale des Beaux Arts,  
1910, no. 731.

**BIBLIOGRAPHIE**

*La Vie Heureuse*, 15 avril 1910, ill. en couverture.

L. Vauxcelles, 'Salon de 1910', *Les Arts. Revue  
mensuelle des musées, collections, expositions*,  
mai 1910, 9e année, no. 101, ill.

A. Dodero et I. Murat, *1889-1939, Argentina, los años  
dorados*, Buenos Aires, 2010, ill. en couverture.

X. Mathieu, *Antonio de La Gandara, un témoin  
de la Belle Époque*, 2011, p. 114 reproduit et p. 218

Nous remercions Monsieur Xavier Mathieu,  
spécialiste du peintre, qui nous confirme le caractère  
autographe de notre tableau. L'œuvre sera publiée  
dans le catalogue raisonné de l'artiste à paraître  
prochainement.

# ÉTOILES FILANTES

PAR VITTORIO CARADOSSI







Vittorio Caradossi

## ■f63

### GROUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT ÉTOILES FILANTES

PAR VITTORIO CARADOSSI (1861-1918),  
ITALIE, VERS 1900

signé Prof: V. Caradossi/ Florence, sur un socle  
en marbre

H. 156 cm. (61½ in.)

€200,000-300,000 \$250,000-370,000  
£180,000-260,000

A MARBLE FIGURAL GROUP ENTITLED 'SHOOTING STARS',  
BY VITTORIO CARADOSSI (1861-1918), ITALY, CIRCA 1900

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Bossi, L. Tonini, *L'Idea di Firenze: temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento: atti del convegno (Firenze, 17, 18, 19 dicembre 1986)*, Firenze, 1989, p. 140, 273, et 298.

V. Vicario, *Gli Scultori Italiani dal Neoclassicismo al Liberty*, Lodi, 1990, p. 192.

G. Salvagnini, 'La trasferta padana di due scultori toscani', *Libero: Ricerche sulla scultura del Primo Novecento*, Pescia, 2005, pp. 37-42.

Le présent groupe de personnifications entrelacées d'étoiles filantes est un excellent exemple des groupes hautement décoratifs et des représentations de nus célestes et éthérés dans lequel l'artiste Vittorio Caradossi était spécialisé. Ici, le sculpteur virtuose réussit sans peine à reproduire les mouvements libres et les draperies tourbillonnant le long du corps des étoiles tandis que ces dernières descendent en spirales. Né à Florence, Vittorio Caradossi étudia avec Augusto Rivalta († 1925) à l'Accademia di Belle Arti. Après avoir terminé ses études, il reçut un certain nombre de commandes pour des monuments publics. Tout au long de sa carrière Caradossi fut célébré dans sa ville natale de Florence, notamment en raison de son éléction aux échelons les plus élevés des institutions artistiques florentines. En 1886 il devint *Accademico Corrispondente* pour la très prestigieuse *Accademia delle Arti del Disegno* et fut promu au poste de *Residente* l'année de sa mort.

The present group of intertwined personifications of shooting stars is a prime example of the highly decorative groups and depictions of celestial and ethereal nudes in which the artist Vittorio Caradossi specialised. Here, the virtuoso sculptor effortlessly achieves uninhibited movement, the drapery billowing against the stars' bodies as they spiral downwards. Born in Florence, Vittorio Caradossi studied under Augusto Rivalta (d. 1925) at the Accademia di Belle Arti. Following the completion of his training he was commissioned to execute a number of public monuments. Throughout his career Caradossi was celebrated in his hometown of Florence, particularly through his elections to the highest echelons of the Florentine art institutions. In 1886 he became *Accademico Corrispondente* for the highly prestigious *Accademia delle Arti del Disegno*, and in the year of his death he was promoted to the post of *Residente*.

Conçues dans des formes fluides, sinueuses et souvent organiques, les créations de son atelier coïncident avec l'émergence d'un « nouveau style » au tournant du XX<sup>e</sup> siècle – l'Art nouveau, loué pour son ingéniosité dans la sculpture et les arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1900, où l'artiste exposa sa célèbre statue de l'artiste de la Renaissance *Desiderio da Settignano*. Superbe au niveau technique, la majeure partie de son œuvre est dominée par ces groupes hautement décoratifs et commerciaux, tels que *Tre Nereidi* (*Trois Néréides*), *Il Fumo che sale verso le Nubi* (*Fumée montant vers les nuages*) et le présent lot *Étoiles filantes*.

Le présent modèle, d'un équilibre exceptionnel, a eu du succès sur le long terme, puisqu'il a donné lieu à la production de nombreuses versions ultérieures, sachant que des exemplaires similaires de cette œuvre populaire se sont vendus chez Sotheby's, New York, 8 novembre 2013, lot 114, et dans la vente de la collection Feather, New York, 11 avril 2018, lot 430.

Conceived with fluid, sinuous and often organic forms, his studio's output coincided with the emergence of a 'new style' at the turn of the 20<sup>th</sup> century - the Art nouveau - which was lauded for its ingenuity in all manner of sculpture and decorative art at the 1900 Exposition universelle, where the artist exhibited his celebrated statue of the Renaissance artist *Desiderio da Settignano*. Technically superb, most of his œuvre is dominated by these highly decorative and commercial groups, such as *Tre Nereidi* (*Three Mermaids*), *Il Fumo che sale verso le Nubi* (*Smoke Sweeping up to the Clouds*), and the present lot *Shooting Stars*.

The exceptionally balanced present model proved to be enduringly popular, having resulted in the production of numerous subsequent versions, with similar examples of this popular work having sold at Sotheby's, New York, 8 November 2013, lot 114, and in the Feather Collection sale, Christie's, New York, 11 April 2018, lot 430.







■f64

**PIERRE GAVARNI**  
(PARIS 1846-1932)

L'Allée du Bois animée

signé 'P. GAVARNI' (en bas à droite)

huile sur toile

115,5 x 195 cm. (45½ x 76¾ in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

P. GAVARNI, L'ALLÉE DU BOIS, PARIS, OIL ON CANVAS, SIGNED

#### PROVENANCE

Vente M<sup>es</sup> Havard et Bailleul, Bayeux, 10 mars 1991, lot 60.  
Collection Lily et Edmond J. Safra ; vente Sotheby's, New York,  
25 octobre 2005, lot 113.

#### EXPOSITION

Peut-être Paris, Salon des Artistes français, 1887, no. 1006,  
comme *Avenue du Bois-de-Boulogne*.



■ f65

**JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA**  
(VALENCE 1863-1923 CERCEDILLA)

Le Petit Prince

signé et daté 'J. SoRollA / 188(8)' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

46 x 76 cm. (18 1/8 x 30 in.)

€70,000-90,000

\$87,000-110,000

£62,000-79,000

J. SOROLLA Y BASTIDA, THE YOUNG PRINCE, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Galerie Viau, Buenos Aires, en 1958.

Collection privée, Buenos Aires.

Nous remercions Blanca Pons-Sorolla d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*. Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné sous la référence BPS 34.





■f66

**HIPPOLYTE DOMINIQUE BERTEAUX  
(SAINT QUENTIN 1843-1928 PARIS)**

Jeune homme avec une pipe  
signé et daté 'HBERTEAUX. 1886.' (en bas à droite)  
huile et peinture dorée sur toile  
168,5 x 100 cm. (66% x 39% in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000  
£18,000-26,000

H. D. BERTEAUX, YOUNG MAN WITH A PIPE, OIL AND GOLD  
PAINT ON CANVAS, SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Hammer Galleries, New York (selon une étiquette  
au verso du châssis).  
Collection privée Rio.

■f67

**PAUL CHARLES CHOCARNE-MOREAU  
(DIJON 1855-1931 PARIS)**

Jeune boulanger manifestant ses opinions  
politiques (Episode du Boulangisme)  
signé 'Chocarne. M<sup>au</sup>' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
187 x 130 cm. (73% x 51% in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000  
£27,000-44,000

P. C. CHOCARNE-MOREAU, YOUNG BAKER EXPRESSING HIS  
POLITICAL OPINIONS, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Commandé auprès de l'artiste pour Los Mandarines,  
Buenos Aires.

Une version de petit format, signée et datée '89',  
est également répertoriée (voir vente Sotheby's,  
Londres, 23 novembre 2010, lot 190).





# LA GARNITURE DE TABLE DU MARQUIS DE LINARÈS



Palais Linarès, Madrid

















■f68

**LA GARNITURE DE TABLE DU MARQUIS DE LINARÈS**  
PAR EDMOND TÉTARD, PARIS, VERS 1888, LE DESSIN PAR  
MATHURIN MOREAU ET ÉMILE PEYNOT

De style Louis XV historiciste, toutes les pièces appliquées d'une large armoirie surmontée d'une couronne de marquis, comprenant: une jardinière avec doublure en métal sur centre de table miroir, quatre candélabres à dix-sept lumières et une paire de vases.

Le centre de table: oblong, sur six-pieds-toupies et quatre pieds griffes, la bordure décorée de godrons, aux extrémités deux allégories figurant la Mer et la Terre avec nymphe et putto, sur les côtés deux putti encadrant un médaillon feuillagé, le centre en miroir, l'âme en bois

La jardinière: oblongue sur quatre pieds en enroulement et têtes de lion, la galerie ajourée d'entrelacs feuillagés et attaches coquille, le bord godronné, la doublure amovible en métal argenté

Les candélabres: La base polylobée sur quatre pieds-griffes et attaches coquille, le fût représentant les allégories des quatre saisons en nymphe et putto supportant un vase agrémenté des branches en enroulement terminées par des binets à décor fondu de lambrequins, les bobèches unies

Les vases: de forme oblongue à bordure godronnée, sur quatre pieds-griffes formant support pour les allégories du Jour et de la Nuit figurées par une nymphe et un putto portant un vase à décor de festons et cartouches poinçons: *Mercurie et orfèvre, signature Math. Moreau et Peynot*

L. du centre de table: 106 cm. (41¾ in.)

L. de la jardinière: 70 cm. (27½ in.)

H. des candélabres: 94,5 cm. (37¼ in.)

H. des vases: 57,5 cm. (22¾ in.)

Poids de la jardinière: 8340 gr. (268.10 oz.)

Poids des candélabres: 88000 gr. (2829.25 oz.)

Poids des vases: 24187 gr. (777.60 oz.)

(8)

€600,000-900,000

\$740,000-1,100,000

£530,000-790,000

THE MARQUIS OF LINARES FRENCH SILVER TABLE GARNITURE, CIRCA 1888

**PROVENANCE**

Commandé vers 1888 par le marquis de Linarès pour décorer la salle à manger de gala du palais de Linarès à Madrid.

Exposition Universelle de Paris, 1889.

Par héritage à Raimunda Avecilla y Aguado (comtesse de Villapadierna), puis Par descendance



Ce surtout dans le style Louis XV de goût Napoléon III est un magnifique chef d'œuvre de l'orfèvre Edmond Tétard commandé par le marquis de Linarès pour meubler sa somptueuse nouvelle résidence madrilène.

#### UN SURTOUT POUR UN PALAIS

José de Murga y Reolid (1833-1902) est un riche banquier-politicien, héritier de l'une des plus grandes fortunes d'Espagne. Cosmopolite et cultivé, il a beaucoup voyagé en Europe depuis son enfance et reçu une éducation libérale et humaniste. En 1858, il épouse Raimunda de Osorio y Ortega (1832-1901) avec qui il participe à de nombreuses œuvres de charité. Il se lance également brièvement dans la politique et devient sénateur de la province de Ségovie de 1876 à 1877. Anobli en 1873 par le roi Amédée Ier de Savoie juste avant son abdication, en remerciement de sa fidélité et de son soutien financier à la couronne, il reçoit le titre de marquis de Linarès et vicomte de Llanteno. Fier de cet anoblissement, et pour inaugurer ce nouveau statut, le marquis commande en 1877 la construction à Madrid d'un magnifique palais de plus de 3 000 m<sup>2</sup> dont la construction ne sera pas achevée qu'en 1900. Dans le style néobaroque madrilène d'inspiration française, le palais est muni des dernières avancées technologiques comme l'électricité et un ascenseur hydraulique. Pourtant si les architectes et les peintres-décorateurs sont espagnols, l'ameublement et les objets d'art sont choisis principalement à Paris par le marquis lui-même.

#### LE CHEF D'ŒUVRE DE TÉTARD

C'est donc à l'un des plus grands orfèvres parisiens spécialisé dans la fabrication des grandes pièces décoratives que le marquis s'adresse. Edmond Tétard (1860-1901) insculpe son poinçon en 1880 et reprend l'atelier de son maître Emile Hugo qu'il modernise en renouvelant non seulement le matériel et les modèles mais surtout en créant un nouveau style. Il se spécialise donc dans l'élaboration de grands ensembles et de services de table de tous les styles mais avec une prédilection pour le style Louis XV. Pour cela il commande des dessins à des sculpteurs et fait appel aux meilleurs ouvriers, modeliers, graveurs et ciseleurs.

Pour ce surtout qui doit s'intégrer dans le décor du palais des Linarès, Tétard utilise un vocabulaire décoratif allégorique des éléments de la nature avec les saisons pour les candélabres, le jour et la nuit pour les pièces latérales et la Terre et la Mer pour l'élément central. Les imposantes figures et les nombreux éléments décoratifs (fleurs, feuillages, médaillons, godrons, putti, pieds-griffes etc...) sont tous fondus pesant près de 120 kg et dans le 'nouveau' style Louis XV typique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. A l'origine cet ensemble comportait aussi seize comptoirs de différentes tailles décrits dans l'inventaire après décès du marquis en 1902 : « Grande corbeille, 4000 pesetas Deux petits centres de table, 4000 pesetas Quatre candélabres, 14000 pesetas Douze petites comptoirs, 1500 pesetas Quatre plus grands comptoirs, 1200 pesetas »

#### UNE ŒUVRE DE COLLABORATION

Pour les dessins et les sculptures, Tétard fait appel à Mathurin Moreau et Emile Peynot, deux artistes reconnus, membres de l'Académie des Beaux-Arts. Mathurin Moreau (1822-1912) est sculpteur, formé aux Beaux-Arts en 1841 par Jules Ramey et Auguste Dumont. Il reçoit le second prix de Rome et expose ses œuvres à l'Académie de 1848 à 1897 où il reçoit une médaille d'honneur. Il expose également aux Expositions Universelles de 1855 et 1878 pour lesquelles il est honoré. Emile Peynot (1850-1932) quant à lui étudie le dessin grâce au directeur de l'école de Villeneuve sur Yonne. En 1867, il entre dans l'atelier du sculpteur Pierre Robinet et y reste jusqu'en 1870 pour intégrer l'École Nationale des Beaux-Arts où il reçoit très vite la Grande Médaille de l'école. En 1880, il reçoit le prix de Rome et la médaille d'or aux Expositions Universelles de 1889 et 1900.

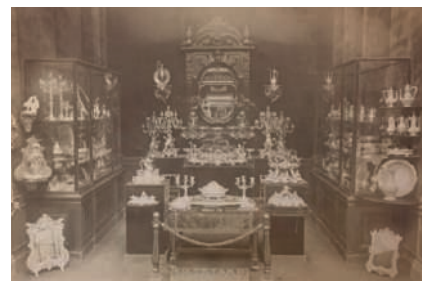
#### MÉDAILLE D'OR À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

L'Exposition qui ouvre du 6 mai au 31 octobre, est marquée par les grands chefs d'œuvre puisque c'est pour cette exposition que Gustave Eiffel a construit sa tour. Tétard y présente un grand stand, aux côtés de Gustave Odier qui célèbre les cent ans de la maison, de Christofle qui reçoit le grand prix pour son stand d'objets en majorité de style Louis XV placé au

centre de la galerie principale ou encore du jeune Boin-Taburet qui reçoit également un grand prix. Tétard présente ce surtout, sans les comptoirs, et tout comme ses collaborateurs sur ce projet se voit décerner la médaille d'or. Pour l'occasion Tétard fait même faire un grand catalogue relié cuir dans lequel le surtout est largement photographié.

Le joaillier Lucien Falize qui est rapporteur d'exposition décrit le surtout élogieusement : « je les déclare (les figures) supérieures à beaucoup d'œuvres analogues » si ce n'est « une patine grise et trop hâtivement faite » mais déplore la mauvaise présentation « dans l'ombre et si mal exposé qu'on l'a mal vu et insuffisamment jugé ». (Picard, A « *Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris. Rapports du jury international. Groupe III. Mobilier et accessoires. Classes 17 à 29* », Paris, Imprimerie Nationale, 1891, pp. 481-483.) Le surtout est également mentionné dans divers articles parus dans la presse mondaine madrilène entre 1889 et 1901, louant la beauté et l'importance de l'ensemble.

« Le surtout consiste en un ensemble de pièces dont la valeur est accrue par le travail du gravé encore plus important que le poids en argent. Il a toutes les qualités et l'élégance du style Louis XV » (La Epoca, 27 mars 1890). Ce surtout dont les Linarès ne profiteront que quelques années, puisqu'ils décèdent en 1901 et 1902, est une pièce unique dans la production de Tétard et compte parmi les ensembles d'orfèvrerie les plus importants de l'histoire de l'orfèvrerie française du XIX<sup>e</sup> siècle, le testament d'une grande époque.



Stand de Tétard, Exposition Universelle de Paris, 1889





69



70

■f69

**ROBERTO FONTANA (MILAN 1844-1907)**

Jeune fille à la colombe

signé 'R. FONTANA.' (en bas à droite)

huile sur toile

79,5 x 107,5 cm. (31¼ x 42¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

R. FONTANA, YOUNG GIRL WITH A DOVE, OIL ON CANVAS, SIGNED

■f70

**RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA (ROME 1841-1920 VERSAILLES)**

Jeune fille tenant un loup

signé 'R. Madrazo' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

46 x 38,5 cm. (18½ x 15½ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

R. DE MADRAZO Y GARRETA, GIRL HOLDING A MASK, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Collection Joao de Bellis (selon une étiquette au verso sur le châssis).



Vénus et Cupidon exposé au Chicago World's Columbian Exhibition, 1893

■ f71

### GROUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT VÉNUS ET CUPIDON

PAR ANTONIO ROSSETTI (B. 1819), ITALIE,  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

signé A. Rossetti et Studio. O. Andreoni/ Roma,  
les mosaïques sur le bas intégral inscrit VES ...,  
sur un socle en marbre

H. 165 cm. (65 in.)

€50,000-80,000

\$62,000-99,000  
£45,000-71,000

A MARBLE GROUP OF 'VENUS AND CUPID',  
BY ANTONIO ROSSETTI (B. 1819), ITALY, 19<sup>th</sup> CENTURY

Avec le rendu délicat de sa draperie et ses figures taillées de manière naturaliste, le présent lot d'Antonio Rossetti (né en 1819) est emblématique de l'immense talent de cet artiste acclamé par la critique. Reconnu en son temps comme une œuvre majeure, le modèle était exposé bien en vue devant l'entrée du pavillon de l'Italie où Rossetti représentait son pays lors de la *World's Columbian Exhibition* de 1893 à Chicago. Né en 1819 à Milan, Antonio Rossetti a commencé par étudier dans sa ville natale à l'atelier de Francesco Somiani (1795-1855), avant de s'établir à Rome où il commença sa collaboration avec Orazio Andreoni, un sculpteur qui forma dans son vaste atelier une génération d'artistes célèbres. Antonio Rossetti devint une figure remarquée sous la tutelle d'Andreoni et ajouta rapidement « ... Studio O Andreoni Roma » à sa signature lorsqu'il travaillait dans l'atelier de son maître, comme c'est le cas sur le présent lot. Alors qu'Andreoni était spécialisé dans les sujets historiques et bibliques tels que Cléopâtre et Rebecca, Rossetti utilisa son habileté pour représenter des personnages de la mythologie classique, tels que notre Vénus et Cupidon. Néanmoins, aussi bien le maître que l'élève étaient réputés pour leurs statues finement sculptées et généralement vêtues de robes diaphanes, démontrant ainsi leur maîtrise du matériau. Ces caractéristiques habilement

exécutées se retrouvent dans le présent marbre de Rossetti ainsi que dans d'autres de ses œuvres telles que *Amor secreto*, 1869 (vendu, Christie's New York, 19 avril 2016, lot 84). Rossetti fut rapidement admiré pour ses sculptures aussi bien par les Italiens que par les visiteurs étrangers venus à Rome. Suivant les pas de son maître, Rossetti étendit son influence au-delà de Rome. Sa statue en marbre *Ophelia*, présentée à l'Exposition universelle de Paris en 1867, s'attira des critiques particulièrement élogieuses la décrivant comme « un excellent exemple de la sculpture italienne moderne, faite de beaucoup de tendresse et de pathos touchant ; la draperie est esquissée avec une touche joueuse ; somme toute, l'exécution en est exquise » (*The Art Journal*, 1867, p. 174) — et le présent lot fait particulièrement écho à cette description. Le nom de Rossetti devient rapidement connu aux États-Unis ; dans un guide de voyage datant de 1873, il est cité et décrit comme « à la tête des artistes italiens, et peu de personnes de quelque nation que ce soit peuvent rivaliser avec lui » (W. Pembroke Ftridge, *Harper's Hand-book for Travelers in Europe and the East*, New York, 1873, vol. 2, p. 492). Par conséquent, un grand nombre de ses marbres furent acquis par des collectionneurs internationaux, si bien qu'aujourd'hui beaucoup d'œuvres de cet artiste se trouvent dans des collections anglaises et américaines. En 1893, lors de l'exposition du présent modèle à Chicago, Rossetti était déjà un artiste renommé et recherché. Parmi les autres œuvres importantes de Rossetti se trouvent *l'Esclave nubien*, qui était exposé dans les Jardins botaniques du Kibble Palace à Glasgow, et *Esméralda*, qui faisait certainement partie de la collection de la famille impériale russe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et a été exposé en 2016 au Musée de l'Hermitage dans le cadre de l'exposition « Créé par une main armée seulement d'un burin... » *La sculpture dans les Palais de Saint-Petersbourg au XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Petersbourg.

Voir notice en anglais page 361







72

■f72

### JULES PASCIN (1885-1930)

Louise assise (*recto*); Nus assis (*verso*)

avec le cachet 'ATELIER PASCIN'  
(en bas à droite; Lugt 2014b)

encre de Chine et lavis sur papier, cadre

34.2 x 29.8 cm. (13½ x 11¾ in.)

Exécuté vers 1924

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

'LOUISE ASSISE (RECTO); NUS ASSIS (VERSO)'; STAMPED LOWER RIGHT;  
INDIA INK AND WASH ON PAPER; FRAMED.

#### PROVENANCE

Waddington & Tooth Galleries Ltd, Londres.  
Vente, Christie's, Londres, 3 juillet 1979, lot 146.  
Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.  
Acquis auprès de celle-ci.

Rosemarie Napolitano et Tom Krohg ont confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



73

■f73

### JULES PASCIN (1885-1930)

Les poseuses (*recto*); Les deux sœurs (*verso*)

signé deux fois et avec le cachet 'pascin ATELIER PASCIN pascin' (en bas  
à droite; Lugt 2014b) et signé, daté, titré et inscrit 'Les poseuses-dessin de  
Pascin 1926-Bord de Clichy-crayon' (en bas); signé, avec le cachet, daté,  
situé et inscrit 'pascin ATELIER PASCIN ATELIER PASCIN 1927  
Bord de Clichy les deux sœurs-dessins de Pascin' (au revers)

fusain sur papier, cadre

53.2 x 40.9 cm. (21 x 16½ in.)

Exécuté en 1926-27

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

'LES POSEUSES' (RECTO); LES DEUX SŒURS (VERSO); SIGNED, STAMPED, DATED,  
TITLED, LOCATED AND INSCRIBED ALONG THE LOWER EDGE AND ON THE  
REVERSE; CHARCOAL ON PAPER; FRAMED.

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.  
Acquis auprès de celle-ci.

#### BIBLIOGRAPHIE

Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls et A. Rambert, *Pascin, Catalogue raisonné,  
dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques*, Paris, 1991, vol. IV,  
p. 312, no. 1046 (illustré).

■fλ74

# GINO SEVERINI (1883-1966)

Natura morta con strumento musicale

signé 'G. Severini' (en bas au centre)

gouache sur papier, cadre

31 x 23.4 cm. (12¼ x 9⅞ in.)

Exécuté vers 1929

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

'NATURA MORTA CON STRUMENTO MUSICALE'; SIGNED LOWER CENTRE;  
GOUACHE ON PAPER; FRAMED.

## PROVENANCE

Collection particulière, Italie.

Galleria Ravegnan, Venise.

Marlborough Gallery, Rome.

E.V. Thaw & Co. Inc., New York.

Edgar B. Miller, Chicago.

Vente, Christie's, New York, 17 mai 1977, lot 149.

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Acquis auprès de celle-ci.

## BIBLIOGRAPHIE

D. Fonti, *Gino Severini, Catalogo ragionato*, Milan, 1988, p. 405, no. 469 (illustré).



74



75

■f75

# MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Hortensias

signé et daté 'Maurice, Utrillo, V, 1938.'

(en bas à droite)

gouache et fusain sur papier, cadre

50 x 65 cm. (19⅞ x 25½ in.)

Exécuté en 1938

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

'HORTENSIAS'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND CHARCOAL  
ON PAPER; FRAMED.

## PROVENANCE

Galerie Paul Pétrides, Paris.

Vente, M<sup>e</sup> Blache, Paris, 8 juin 1977, lot 102.

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Acquis auprès de celle-ci.





76

■f76

### AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme assise se coiffant

signé 'Aug Rodin' (en bas à gauche)  
et numéroté '52' (en haut à gauche)

aquarelle, gouache, graphite et estompe  
sur papier, cadre

32.4 x 24.8 cm. (12¾ x 9¾ in.)

Exécuté vers 1896-98

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

'FEMME ASSISE SE COIFFANT'; SIGNED LOWER LEFT AND  
NUMBERED UPPER LEFT; WATERCOLOUR, GOUACHE,  
PENCIL AND ESTOMPE ON PAPER; FRAMED.

#### PROVENANCE

Galerie d'Art Contemporain, Paris.  
Edwin R. Lavin, États-Unis (acquis auprès  
de celle-ci, en octobre 1928).  
American Art Gallery, Chicago.  
Vente, Christie's, New York, 17 mai 1977, lot 104.  
Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.  
Acquis auprès de celle-ci.

#### EXPOSITION

(probablement) Bruxelles, Maison d'art;  
Rotterdam, Rotterdamsche Kunst-Kring;  
Amsterdam, Cercle d'Art "Arti et Amicitiae"  
et La Haye, Haagsche Kunst-Kring, *Auguste Rodin*,  
mai-novembre 1899.

Christina Buley-Urbe a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

■fλ77

### HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu debout (*recto/verso*)

signé et daté 'H. Matisse fev-51' (en bas à gauche)

fusain sur papier, cadre

65.3 x 50.2 cm. (25¾ x 19⅞ in.)

Exécuté en février 1951

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

'NU DEBOUT' (RECTO/VERSO); SIGNED AND DATED  
LOWER LEFT; CHARCOAL ON PAPER; FRAMED.

#### PROVENANCE

Maurice Chevalier, Paris.  
Galerie Blanche, Stockholm.  
Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.  
Acquis auprès de celle-ci.

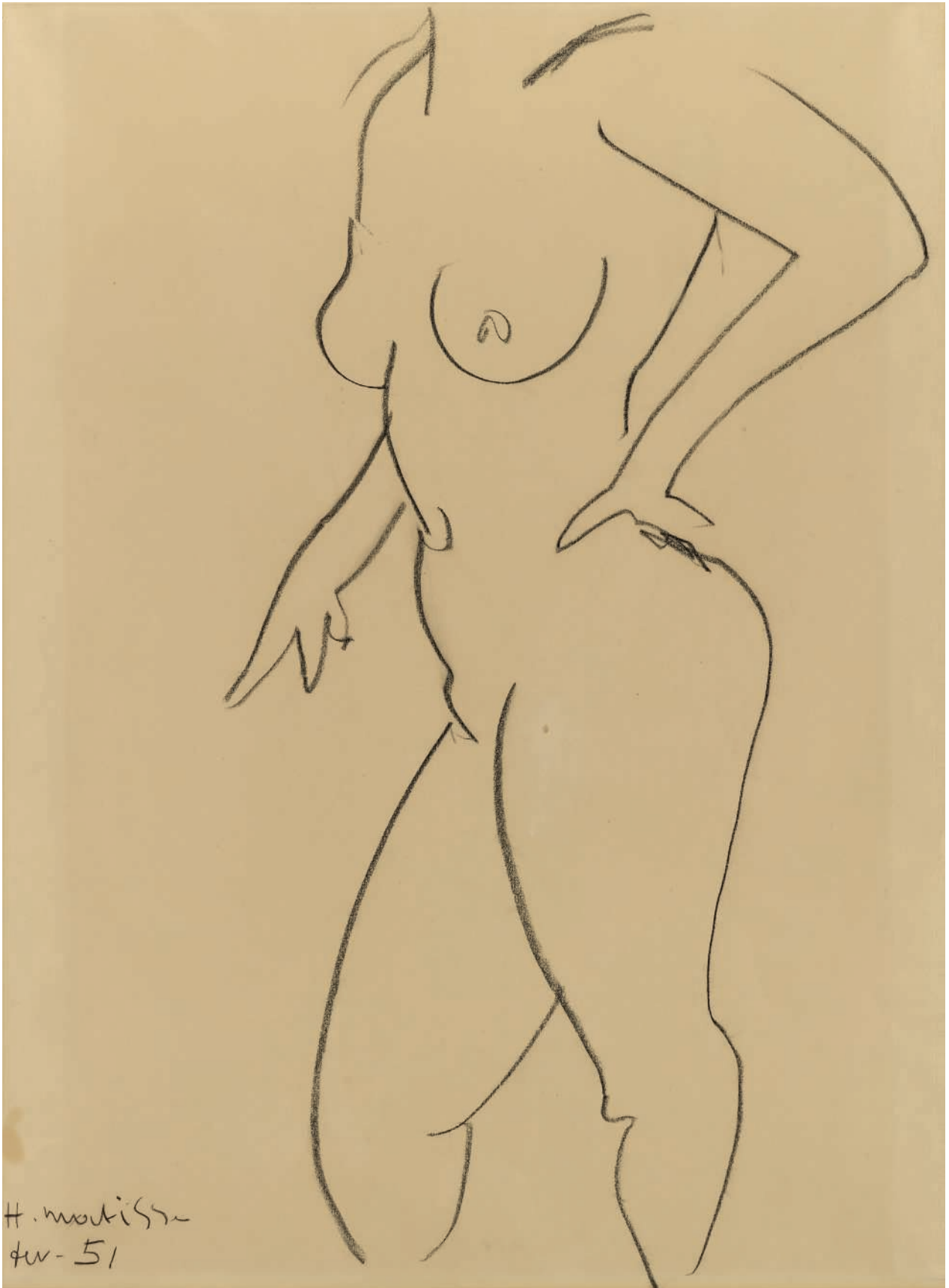
#### BIBLIOGRAPHIE

L. Aragon, *Henri Matisse, roman*, Paris, 1971, vol. II,  
p. 237, no. 194 (illustré).

Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



Lot 77, verso



H. Matisse  
4v-51





78



79

■f78

### PAUL SIGNAC (1863-1935)

La Rochelle

avec le cachet 'P. Signac' (en bas à droite; Lugt 2285b),  
daté et situé 'La Rochelle 1920' (en bas à droite)

aquarelle, gouache et pierre noire sur papier, cadre

27.5 x 42.8 cm. (10 $\frac{7}{8}$  x 16 $\frac{7}{8}$  in.)

Exécuté à La Rochelle en 1920

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

'LA ROCHELLE'; STAMPED DATED AND LOCATED LOWER  
RIGHT; WATERCOLOUR, GOUACHE AND BLACK CHALK  
ON PAPER; FRAMED.

#### PROVENANCE

Collection particulière, Campomar.  
Acquis auprès de celle-ci.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

■f79

### PAUL SIGNAC (1863-1935)

Paris, La Seine au Quai Malaquais (la grue)

signé 'P. Signac\_' (en bas à gauche) et daté 'Decembre  
1910' (en bas à droite)

aquarelle, gouache et pierre noire sur papier, cadre

27.7 x 41.5 cm. (11 x 16 $\frac{3}{8}$  in.)

Exécuté à Paris en décembre 1910

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

'PARIS, LA SEINE AU QUAI MALAQUAIS (LA GRUE)'; SIGNED  
LOWER LEFT AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR,  
GOUACHE, BLACK CHALK ON PAPER; FRAMED.

#### PROVENANCE

Collection particulière, Campomar.  
Acquis auprès de celle-ci.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

■f80

### HENRI LE SIDANER (1862-1939)

Porte vitrée sur le jardin

signé 'Le SIDANER' (en bas à droite)

huile sur toile, cadre

55.3 x 38.5 cm. (21 $\frac{3}{4}$  x 15 in.)

€40,000-60,000

\$50,000-74,000

£36,000-53,000

'PORTE VITRÉE SUR LE JARDIN'; SIGNED LOWER RIGHT;  
OIL ON CANVAS; FRAMED.

#### PROVENANCE

Collection particulière, New York; vente, Christie's,  
New York, 11 novembre 1987, lot 231.  
Collection particulière, Buenos Aires (acquis au cours  
de cette vente).

L'œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné  
*Le Sidaner-L'œuvre peint et gravé* en préparation par  
Yann Farinaux-Le Sidaner.







81

# ■ f λ 81

## LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Nu allongé, Madeleine

signé, signé de nouveau en japonais et daté  
'Foujita 1932' (en bas à gauche)

aquarelle, craie, encre de Chine et lavis sur papier,  
cadre

51.2 x 85 cm. (20¼ x 33½ in.)

Exécuté en 1932

€100,000-150,000	\$130,000-180,000
	£89,000-130,000

'NU ALLONGÉ, MADELEINE'; SIGNED AND DATED LOWER  
LEFT; WATERCOLOUR, CHALK, INDIA INK AND WASH ON  
PAPER; FRAMED.

### PROVENANCE

Vente, Fine Art Auctions, Miami, 4 décembre 2014,  
lot 39.

Collection particulière, Buenos Aires.

Acquis auprès de celle-ci.

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

# ■ f λ 82

## LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Diane et le lion

signé, signé de nouveau en japonais et daté  
'Foujita 1923' (en bas à droite)

huile et encre de Chine sur toile, cadre

90 x 35 cm. (35½ x 13¾ in.)

Peint en 1923

€150,000-250,000	\$180,000-310,000
	£130,000-220,000

'DIANE ET LE LION'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
OIL AND INDIA INK ON CANVAS; FRAMED.

### PROVENANCE

Petit Palais, Genève (avant 1978).

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Acquis auprès de celle-ci.

### EXPOSITION

Paris, Musée Jacquemart-André, *La Ruche et  
Montparnasse (1902-1930)*, décembre 1978-avril  
1979, no. 42.

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



Lot 82, détail

«On me prédisait que je serai le premier peintre du Japon mais c'était le premier peintre de Paris que je rêvais d'être. Il me fallait aller aux sources.»

**Léonard Tsuguharu Foujita**

Ayant obtenu son diplôme de l'École des Beaux-Arts de Tokyo en 1910, Tsuguharu, qui signifie littéralement « Héritier de la paix » en japonais, réalise en 1913 son rêve de voyager à Paris; un séjour initialement censé durer trois ans, aux termes desquels Foujita compte épouser Tokita Tomiko, sa fiancée depuis 1912. Arrivé dans la Ville Lumière, le japonais se lie presque immédiatement d'amitié avec Picasso et se retrouve, très vite, propulsé au cœur de l'effervescente scène artistique de Montparnasse, aux côtés de peintres à l'instar de Modigliani ou de Soutine. En 1917, il annonce à son père qu'il s'installe à Paris et rompt, par la même, son engagement à Tokita. Cette année-là, sa première exposition personnelle a lieu à la Galerie Chéron près des Champs-Élysées: 110 aquarelles sont vendues sur-le-champ, consolidant son succès. Le style que Foujita se forge à Paris est d'abord influencé par les Primitifs italiens, notamment la peinture siennoise du Trecento qu'il découvre au Louvre, et qu'il imprègne de sa touche orientale toute personnelle. Lorsque le peintre chilien Manuel Ortiz de Zárate le conduit à l'atelier de Picasso au lendemain de son arrivée à Paris en 1913, Foujita est en outre captivé par les toiles du peintre naïf français Henri Le Douanier Rousseau qu'il retrouve dans la collection du maître espagnol. Peinte en 1923, la présente œuvre, *Diane et le lion*, incarne parfaitement le style novateur de Foujita, fusionnant son héritage japonais, perceptible dans ce fond minutieux qui évoque l'estampe et la laque décorative, et des tendances de l'art moderne occidental, notamment dans la représentation du corps humain et de ce lion, dont la présence renvoie à la fois à l'estampe japonaise et aux peintures de Le Douanier Rousseau. En 1920, peu avant que Foujita peigne *Diane et le lion*, le critique d'art Fritz-René Vanderpyl écrit que «Foujita est cet heureux japonais qui a su ravir aux Européens le côté pittoresque et moral dont il amplifie sa vision orientale», une observation que la présente œuvre illustre remarquablement. En 1923, Foujita est déjà bien établi dans le monde de l'art européen; le musée royal des Beaux-Arts de Bruxelles acquiert notamment sa première toile de l'artiste japonais en 1922 et, l'année suivante, il est convié à réaliser une peinture murale décorative à Anvers. 1923 est aussi l'année de sa rencontre avec Lucie Badoud, qui met un terme à sa relation avec Fernande Barrey.

Voir notice en anglais page 361





## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Éternel printemps, second état,  
3<sup>e</sup> réduction dite aussi « réduction no. 2 »

signé 'Rodin' (sur le rocher, à droite), avec  
la marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE,  
Fondeur' (sur la tranche du rocher, à gauche),  
incrit '71675 oes', numéroté '22' (à l'intérieur) et  
inscrit trois fois 'O' (sur la tranche)

bronze à patine brun foncé et vert

39.6 x 50 x 29.4 cm. (15% x 19% x 11½ in.)

Conçu en 1884; cette réduction conçue en 1898;  
cette épreuve fondue le 29 janvier 1909

€250,000-450,000      \$310,000-550,000  
€230,000-400,000

'ÉTERNEL PRINTEMPS, SECOND ÉTAT, 3<sup>e</sup> RÉDUCTION,  
ALSO KNOWN AS "REDUCTION NO. 2"; SIGNED AND  
INSCRIBED WITH THE FOUNDRY MARK ON THE ROCK;  
INSCRIBED, NUMBERED UNDERNEATH; INSCRIBED  
THREE TIMES AT THE EDGES; BRONZE WITH DARK  
BROWN AND GREEN PATINA.

### PROVENANCE

Collection particulière, Autriche  
(acquis dans les années 1970).  
Collection particulière, Autriche  
(par descendance); vente, Christie's, Londres,  
3 février 2004, lot 106.  
Collection particulière, Buenos Aires  
(acquis au cours de cette vente).  
Collection particulière, États-Unis.  
Collection particulière, Campomar.  
Acquis auprès de celle-ci.

### BIBLIOGRAPHIE

G. Grappe, *Le Musée Rodin*, Monaco, 1947, p. 141,  
no. 56 (une autre version illustrée).  
I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967,  
p. 98 (une autre version illustrée, pl. 56-57).  
J.L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin*,  
*The Collection of the Rodin Museum Philadelphia*,  
Philadelphie, 1976, p. 241-247, no. 32b  
(une autre épreuve illustrée, p. 243).  
A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*,  
*Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*,  
Paris, 2007, vol. I, p. 332-337, no. S. 583  
(une autre épreuve illustrée, p. 334).

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Critique  
de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin* actuellement  
en préparation à la galerie Brame & Lorenceau  
sous la direction de Jérôme Le Blay,  
sous le numéro 2018-5855B.

Comptant parmi les représentations  
les plus emblématiques de l'amour  
passionnel, *L'Éternel printemps* est  
l'une des compositions les plus  
appréciées de Rodin et l'un des plus grands  
succès commerciaux du sculpteur. Également  
intitulé *Zéphyr et La Terre* et *L'Amour et Psyché*,  
il fut exposé au Salon de 1898. Cette sculpture  
émotionnellement puissante et vivante peut  
dans une certaine mesure revêtir une dimension  
autobiographique. Rodin l'a conçue à l'origine  
en 1884, comme un groupe destiné à la *Porte  
de l'Enfer*, s'inspirant de l'une de ses œuvres  
précédentes pour la position de la femme, à  
savoir le *Torse d'Adèle* exécuté vers 1882, lequel  
apparaît dans l'angle supérieur gauche du  
tympant de *La Porte de l'Enfer*. Le sculpteur fait  
la connaissance de Camille Claudel en 1882,  
lorsqu'Alfred Boucher, professeur de sculpture  
de la jeune artiste, doit déménager en Italie et  
confie ses étudiants à Rodin. Ayant reçu des  
commandes de grande envergure au début  
des années 1880, telles que *La Porte de l'Enfer*,  
Rodin a engagé plusieurs assistants et Claudel  
a rejoint son studio vers 1884. Bien que marié  
à Rose Beuret Mignon, le grand sculpteur est  
tout de suite tombé amoureux de Claudel en  
dépit de la nature réservée de la jeune fille.  
L'évolution de la sculpture d'un couple passionné  
sous le coup du sort pour *La Porte de l'Enfer* à  
une œuvre indépendante finalement intitulée  
Éternel printemps prouve bien que les émotions  
amoureuses et lyriques humaines saisies  
dans cette sculpture n'étaient pas adaptées  
à l'interprétation noire et tragique que se faisait  
Rodin de l'œuvre de Dante.  
La beauté de ce chef-d'œuvre majeur de la  
sculpture réside dans sa capacité à exprimer  
un amour érotique, les deux personnages se  
fondant littéralement l'un dans l'autre de par  
leur position et le médium utilisé. Ce dernier  
point souligne l'aspect novateur de Rodin,  
notamment par rapport à l'interprétation  
d'Antonio Canova réalisée pratiquement cent  
ans plus tôt, représentant *Psyché réanimée par le  
baiser de l'Amour*, sculpture dans laquelle Canova

garde une certaine distance entre les deux  
personnages, leurs lèvres ne se touchant même  
pas. Cependant, les amants de Rodin semblent  
également prêts à prendre leur envol tout en  
se retenant passionnément, une résistance qui  
n'existe pas Canova. La femme semble repousser  
le front de l'homme avec son bras droit et le  
saisit pourtant avec son bras gauche; l'homme  
enroule son bras droit autour du torse de la  
femme tout en tendant son bras gauche vers  
l'extérieur. Ces contrastes de mouvements et  
d'émotions sont renforcés par l'éblouissant jeu de  
lumière à la surface de la sculpture ainsi que par  
le mouvement ascendant de l'homme dominant  
la femme, laquelle semble s'abandonner à lui.  
*L'Éternel printemps* traduit la complexité de  
l'amour et rend hommage non seulement à  
Canova mais aussi à l'Antiquité qui fut une source  
d'inspiration pour Rodin, en particulier l'histoire  
de Cupidon et Psyché dans la mythologie  
grecque, comme le suggèrent les autres titres  
de l'œuvre. De fait, le dos de l'homme présente  
des empreintes d'ailes qui pourraient l'identifier  
comme Cupidon. Le personnage féminin s'appuie  
contre un élément semblable à un arbre situé  
derrière elle. L'ambiguïté si caractéristique de  
l'œuvre de Rodin à cette période réside ici dans  
le fait de savoir si la femme a ou non émergé de  
cet arbre. La jambe en surplomb du personnage  
masculin et le contrepoint complexe des amants  
reflètent enfin le traitement innovant des  
personnages par l'artiste.  
Cette sculpture a connu un tel succès que  
Rodin a réalisé plusieurs versions en marbre en  
apportant quelques variations : il a ainsi exécuté  
un second état de *L'Éternel printemps* avec une  
base étendue et un affleurement rocheux pour  
soutenir le bras gauche et la jambe tendue du  
personnage masculin. Cette version simplifiée et  
plus facile à fonder est devenu le modèle utilisé  
par la fonderie Barbedienne, qui a acquis les  
droits d'édition de la version en bronze en 1898 et  
l'a produite en quatre tailles pendant vingt ans de  
1898 à 1918, comme en atteste la présente œuvre  
fondue en 1909.

Voir notice en anglais page 361





■fλ 84

**CLAUDIO BRAVO (1936-2011)**

The goat

signé et daté 'CLAUDIO BRAVO MCMLXXII' (en bas à droite)

crayons de couleurs, fusain et graphite sur papier, cadre

94.7 x 114.3 cm. (37¼ x 45 in.)

Exécuté en 1972

€70,000-90,000

\$87,000-110,000

£62,000-79,000

'THE GOAT'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; COLOURED CRAYON, CHARCOAL AND PENCIL ON PAPER; FRAMED.

**PROVENANCE**

Staempfli Gallery, New York.

Barbara et John Duncan, New York (acquis auprès de celle-ci, en 1973); vente, Sotheby's, New York, 24 mai 2005, lot 22.

Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

New York, Staempfli Gallery, *Claudio Bravo, Recent paintings*, avril-mai 1974, no. 5 (illustré).

Washington D.C., *International Exhibitions Foundation, Recent Latin American Drawings (1969-1976): Lines of Vision*, 1977-1978, p. 50, no. 19 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Bowles et M. Vargas Llosa, *Claudio Bravo, Paintings and drawings*, New York, 1997, p. 56-57 (illustré en couleurs).





■ **f** 85

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

Oiseau I

signé 'Miró' (en bas à droite)

collage, huile et graphite sur toile  
non mise sur châssis, cadre

48.8 x 36.4 cm. (19¼ x 14¾ in.)

Exécuté le 30 août 1972

€200,000-300,000

\$250,000-370,000

£180,000-260,000

'OISEAU I'; SIGNED LOWER RIGHT; COLLAGE, OIL AND  
PENCIL ON UN-STRETCHED CANVAS; FRAMED.

### PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York.

María Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires.

Collection particulière, Buenos Aires (par  
descendance).

Acquis auprès de celle-ci.

### BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró*,  
*Catalogue raisonné, Paintings, 1969-1975*, Paris,  
2003, vol. V, p. 94, no. 1450 (illustré en couleurs).

**T**rès tôt au cours de sa longue carrière, Joan Miró cherche à expérimenter la surface de ses œuvres au moyen de collages et de médiums variés pour mettre en valeur l'interaction entre la texture et le médium. À mesure qu'il évolue, son intérêt pour la surface elle-même s'intensifie, comme l'illustre cette œuvre où l'artiste choisit délibérément de combiner une portion de toile non mise sur châssis avec du papier journal, non pas pour créer une simple surface neutre mais pour délivrer une surface qui se veut rugueuse et prosaïque. Évaluant les matériaux privilégiés par l'artiste espagnol dans ses dernières œuvres, l'historien de l'art Schmalenbach écrit : « Il était fasciné et inspiré par toutes sortes de papiers, qui lui ont d'ailleurs servi de ready-mades et d'objets trouvés au sens dadaïste et surréaliste. Il pouvait très bien jeter son dévolu sur du papier de riz onéreux comme sur un simple bout de papier usagé, un morceau de carton ondulé, du papier d'emballage,

**F**rom a very early stage in his lengthy career, Miró had always sought to experiment with the surface of his works using collage and varied media to enhance the interplay of texture and medium. As his career progressed this interest in building surface tension intensified, and the present work illustrates the deliberate choices he employed, in this case combining a section of un-stretched canvas with newsprint to create not simply a neutral surface, but rather one which is intentionally rough and prosaic. In assessing Miró's choice of materials in his later works, Schmalenbach has written: "He was fascinated and inspired by all kinds of papers, and these served him as virtual "Readymades" and objets trouvés in the Dadaist and Surrealist sense. He might light upon some expensive rice paper or simply some discarded scrap, a piece of corrugated cardboard or packing paper, old envelopes or newspapers, or one of

de vieilles enveloppes et journaux, ou l'un de ces disques en carton que les pâtisseries placent sous leurs gâteaux. Cet artiste résolument spirituel entretenait une relation profondément sensuelle avec ses matériaux.» (W. Schmalenbach, 'Drawings of the Late Years' in *Joan Miró: A Retrospective*, cat. exp., New York, 1987, p. 51). *Oiseau I*, réalisée en 1972, illustre parfaitement le style mature de Joan Miró où ses pictogrammes personnalisés représentant des femmes, ou dans ce cas un oiseau, deviennent très expressifs. Le second voyage de l'artiste aux États-Unis en 1959 est souvent considéré comme l'apogée de son style expressionniste, grâce à l'expérience qu'il acquiert auprès d'artistes new-yorkais, notamment Robert Motherwell et Jackson Pollock. L'artiste explique lui-même l'influence de leurs œuvres sur les siennes: « Cela m'a montré les libertés que je pouvais prendre et jusqu'où je pouvais aller, au-delà des limites. En un sens, cela m'a libéré. » (cité in J. Dupin, *Miró*, New York, 1993, p. 303).

those round pieces of cardboard bakers place under cakes. This most spiritual artist has a distinctly sensual relationship with his materials" (W. Schmalenbach, 'Drawings of the Late Years', in *Joan Miró: A Retrospective*, exh. cat., New York, 1987, p. 51). *Oiseau I*, dating from 1972, fully illustrates Miró's mature style where his personalised pictograms signifying women, or in this case a bird, had become highly expressive. The artist's second visit to the United States in 1959 is often credited as the moment when his expressionist style became prevalent, thanks to the exposure he gained of the work of the New York artists, including Robert Motherwell and Jackson Pollock. The artist himself commented on the resulting influence of their work on his own: "It showed me the liberties we can take, and how far we can go, beyond the limits. In a sense it freed me" (quoted in J. Dupin, *Miró*, New York, 1993, p. 303).







■f86

**GABRIEL CORNELIUS VON MAX  
(PRAGUE 1840-1915 MUNICH)**

**Le Voile de Véronique**

daté indistinctement '1874' (en haut à gauche),  
signé 'Gab. Max' (en haut à droite)  
et inscrit 'Jesus Christus' (en bas au centre)

huile et peinture dorée sur toile, non rentoilée  
sans cadre

78,5 x 62,1 cm. (30 7/8 x 24 1/2 in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

G. C. VON MAX, THE VEIL OF VERONICA, OIL AND GOLDEN  
PAINT ON CANVAS, UNLINED, DATED, SIGNED AND  
INSCRIBED

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Le tableau que nous présentons, inédit à notre connaissance à ce jour, était connu par l'intermédiaire d'une gravure avec quelques variantes (comme les yeux fermés sur notre composition). L'artiste Gabriel von Max est un peintre allemand, actif à Vienne et à Munich, à la personnalité spirituelle et intellectuelle profonde qui marquera fortement la génération des artistes de la Sécession Viennoise. Élève de Karl von Blaas, il entre à l'Akademie der Bildenden Künste de Vienne en 1858 puis en 1863 il entre à l'Akademie der Bildenden Künste de Munich. L'artiste est célèbre pour ses sujets de prédilections qui ont attiré à l'anthropologie, la parapsychologie et le mysticisme. Ses œuvres les plus fameuses sont des représentations tout à fait impressionnantes mettant en scène quantité de singes dans des situations propres aux activités humaines. Bien au-delà de la satire, que l'on pourrait voir héritée d'un David Teniers ou d'un van Kessel, von Max est en fait un fervent adepte des théories darwiniennes dont il faut voir dans ces dernières œuvres une illustration. Il avait d'ailleurs un troupeau de singes dont il faisait l'élevage et qui lui servaient ainsi de modèles. L'œuvre *Le voile de sainte Véronique* est l'illustration de la partie plus mystique de son

œuvre. Gabriel von Max aime ancrer le message religieux dans une réalité humaine forte, quotidienne. Le thème du voile de sainte est donc une iconographie parfaitement adaptée. Le Voile de sainte Véronique : *Vera Icona* littéralement la vraie image est exactement l'illustration de cette sémantique. Elle est la matérialisation visuelle de l'image du visage du Christ et de Dieu. Véronique ou Bérénice est une femme pieuse de Jérusalem qui proposa au Christ, lors de sa montée au calvaire du Golgotha de s'essuyer le visage avec un linge. Le Christ lui rendra le voile avec l'impression de son visage dessus. L'iconographie commence à se développer à partir du XV<sup>e</sup> siècle et s'accroît encore davantage dans le courant du XVII<sup>e</sup> siècle particulièrement dans la représentation unique du voile sans la présence de Véronique. Ce thème est bien souvent le sujet d'images comptant parmi les plus charismatiques de l'histoire de l'Art et fut traité par les plus grands. Citons pour exemples Claude Mellan, Jean-Baptiste de Champaigne ou encore Le Greco. Gabriel von Max reprend ici la manière la plus puissante et traite le sujet, il le modernise et lui donne une intensité dramatique : presque une ostension. Il met ici en contraste la réalité matérielle du voile avec ses bords effilochés avec l'image irréaliste, divine du Sauveur.

The painting presented – unique to date, to our knowledge – was known via an engraving with a number of variants (including the closed eyes in our composition). The artist Gabriel von Max is a German painter who was active in Vienna and Munich, with a deep intellectual and spiritual character, who would make a strong impression on the generation of artists of the Vienna Secession. A pupil of Karl von Blaas, he joined Vienna's Academy of Fine Arts in 1858, before going to study at Munich's Academy of Fine Arts in 1863. The artist is renowned for his favourite subjects, relating to anthropology, parapsychology and mysticism. His most famous works are entirely Impressionist depictions showcasing a number of monkeys in situations unique to humans. Far beyond satire, in which respect he could be considered the heir of David Teniers or van Kessel, von Max was actually a keen proponent of Darwinian theories, an illustration of which should be seen in these late works. He incidentally had a troop of monkeys, which he bred and which served as his models. The work *The Veil of Saint Veronica* illustrates the most mystical part of his oeuvre. Gabriel von Max liked to anchor the religious message in a strong,

everyday human reality. The theme of the saint's veil is therefore a perfectly tailored iconography. The Veil of Saint Veronica: *Vera Icona* – literally the true image – is the exact illustration of this expression. It is the visual materialisation of the image of the face of Christ and God. Veronica or Berenice was a pious woman from Jerusalem who offered Christ a piece of cloth to wipe his face as he made his way to the cross of Golgotha. Christ gave the veil back to her with the impression of his face on it. The iconography began to develop from the 15th century onwards and would intensify even further during the 17th century, particularly with the depiction of the veil on its own without the presence of Veronica. This theme is very often the subject of images that are among the most charismatic in the history of art and has been treated by the greatest artists, including Claude Mellan, Jean Baptiste de Champaigne and El Greco, to name just a few. Here, Gabriel von Max adopts the most powerful treatment of the subject, modernising it and giving it a dramatic intensity – almost an ostension. In this piece, he contrasts the material reality of the veil with its frayed edges, with the unreal, divine image of the Saviour.







## HAUTE ÉPOQUE ET RENAISSANCE



87

■f87

### FIGURE EN BOIS SCULPTÉ, PEINT POLYCHROME ET DORÉ REPRÉSENTANT UNE SAINTE

ESPAGNE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle en bois peint de forme  
rectangulaire

H. 162.2 cm. (63.5/6 in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A CARVED WOOD POLYCHROME-DECORATED AND GILTWOOD  
FIGURE OF A FEMALE SAINT, SPANISH, 17<sup>th</sup> CENTURY

■f88

### DEUX BASSINS EN MARBRE DANS LE STYLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Chacun gravé de masques de chérubins et un poisson  
à l'intérieur

H. 18 cm. (7 in.) ; L. 42 cm. (16½ in.) ; P. 29 cm. (11.1/5 in.)  
(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO MARBLE BASSINS, IN THE 17<sup>th</sup> CENTURY STYLE

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■f89

### GROUPE DE TREIZE BUSTES EN MÉTAL DORÉ REPRÉSENTANT LE CHRIST ET LES DOUZE APÔTRES

ITALIE, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un piédoche et une base d'époque  
postérieure en bronze doré ; chacun gravé du nom  
de Jésus Christ et de ses douze apôtres

H. T. 10 cm. (4 in.)

(13)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A GROUP OF THIRTEEN GILT-METAL BUSTS OF THE CHRIST  
AND THE TWELVE APOSTLES, ITALIAN, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



88

Vente du 13 décembre à 11h  
Lots 87 à 147



90

■-f90

#### DANS LE GOÛT DE SIMONE MARTINI

##### La Crucifixion

tempera et fond doré sur panneau

49,5 x 29,5 cm. (19½ x 11½ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

IN THE MANNER OF S. MARTINI, THE CRUCIFIXION,  
TEMPERA AND GILD GROUND ON PANEL

La composition de cette œuvre est à rapprocher  
d'un des panneaux du *Polyptique Orsini*, conservé  
au musée royal des Beaux-Arts d'Anvers  
(Inv. 259).

■-f91

#### SCULPTURE EN BOIS PEINT POLYCHROME REPRÉSENTANT LE CHRIST

ITALIE OU ESPAGNE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 97 cm. (38 in.) ; H.T. 113 cm. (44 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A POLYCHROME WOOD SCULPTURE REPRESENTING  
THE CHRIST, ITALIAN OR SPANISH, 17<sup>th</sup> CENTURY



91



89



■f92

**MASQUE DE THÉÂTRE EN MARBRE**  
ROME, PROBABLEMENT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 75 cm. (29½ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000  
£14,000-22,000

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

A MARBLE THEATRE MASK, ROMAN,  
POSSIBLY 17<sup>th</sup> CENTURY



92



93



■f93

**PAIRE DE CONSOLES EN MARBRE**  
**INCRUSTÉES DE MARBRE POLYCHROME**  
ITALIE, ROME, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 50.8 cm. (20 in.) ; L. 88.9 cm. (35 in.) ;  
L. 48.3 cm. (19.1/6 in.)

(2)

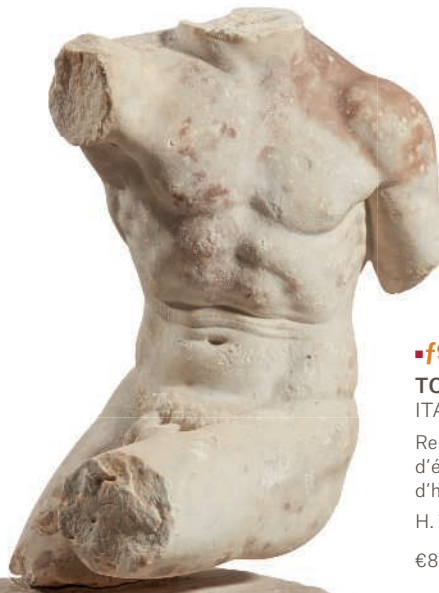
€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

A PAIR OF WHITE MARBLE INLAID POLYCHROME MARBLE  
CONSOLES, ITALIAN, ROMAN, 17<sup>th</sup> CENTURY



94

■f94

**TORSE EN MARBRE**  
ITALIE, XVI<sup>e</sup> OU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre probablement  
d'époque plus tardive orné d'un côté d'un profil  
d'homme et inscrit AL

H. 72 cm. (28½ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A MARBLE TORSO, ITALIAN, 16<sup>th</sup> OR 17<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



■f95

# **TAPISSERIE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

MANUFACTURE DE BRUXELLES BRABANT,  
ATELIER DE JACQUES VAN DER BOCHT,  
D'APRÈS UN CARTON DE DAVID TENIERS  
LE JEUNE, VERS 1680

En laine et soie, à décor sur fond crème de rinceaux et de putti soutenant avec deux lions les armoiries de Juan Francisco de la Cerda (1637-1691), duc de Medinaceli, de Segorbe et de Cardona, couronnées, sur un manteau d'hermine et entourées du collier de la toison d'or, signée "DAVID TENIES IVNIOR. PINXIT 1680" et "B.B / I.V.B"

317 x 276 cm. (10 ft. 4½ in. x 9 ft.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

AN ARMORIAL FLEMISH TAPESTRY, BRUSSELS,  
BY JACQUES VAN DER BOCHT AFTER A DESIGN BY  
DAVID TENIERS THE YOUNGER, C/RCA 1680





96

■-f96

# **TAPISSERIE FLAMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE** PROBABLEMENT AUDENARDE

En laine, à décor de feuilles de choux dite à l'aristoloche, sur fond de paysage marin architecturé et animé de lions, la bordure à décor de vases et d'oiseaux branchés

282 x 174 cm (9 ft. 3 in. x 5 5/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A FLEMISH FEUILLES DE CHOUX TAPESTRY, 16<sup>th</sup> CENTURY, PROBABLY AUDENARDE



97

■-f97

# **COUPE EN MAJOLIQUE ITALIENNE (URBINO) DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

NUMERO D'INVENTAIRE EN ROUGE 79.6.13.

De forme évasée reposant sur un piédoche, à décor bleu, vert, ocre et manganèse représentant l'histoire de Pyrame et de Thisbé dans un paysage, filet ocre sur le bord, restaurée

D. 22,5 cm. (8 7/8 in.)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

## **PROVENANCE**

Galerie Bernheimer, Munich.  
Ancienne collection Arthur M. Sackler, n. 79.6.13.  
Christie's New-York, 28 janvier 1998, lot 81.  
Christie's New-York, 13-14 juin 2017, lot 462.

## **EXPOSITION**

San Francisco, The Fine Arts Museum, Palace of the Legion of Honor, Italian Maiolica from the Arthur M. Sackler Collections, 5 juillet 1986-88, n.92.

■-f98

# **PLAT EN MAJOLIQUE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT DERUTA**

Le centre à ombilic, la chute godronnée, à décor au centre bleu, vert, ocre et manganèse d'armoiries, la chute et l'aile à décor ocre, brun et bleu d'animaux et rochers fleuris, restaurations sur l'aile, égrenures

D. 45 cm. (17 3/4 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A FIRST HALF OF THE 17<sup>th</sup> CENTURY ITALIAN ARMORIAL MAIOLICA DISH, PROBABLY DERUTA



98



99

■-f99

#### PLAQUE VOTIVE EN ARGENT

LE PIED PEUT-ÊTRE FIN XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
LE CADRE PEUT-ÊTRE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET PLUS TARDIF

Le pied à contours orné de guirlandes de fleurs et de quatre médaillons représentant l'Assomption, Ste Véronique et deux échelles, le fût balustre repoussé d'angelots, le cadre repoussé d'anges et d'enroulements (accidents et manques), au centre une plaque avec une inscription en latin et au revers gravé d'une armoirie épiscopale avec une inscription "munus can caroli terzagi utrinusq / seg.s referendarii"

H. 45 cm. (17¾ in.)  
1169 gr. (37.55 oz.)

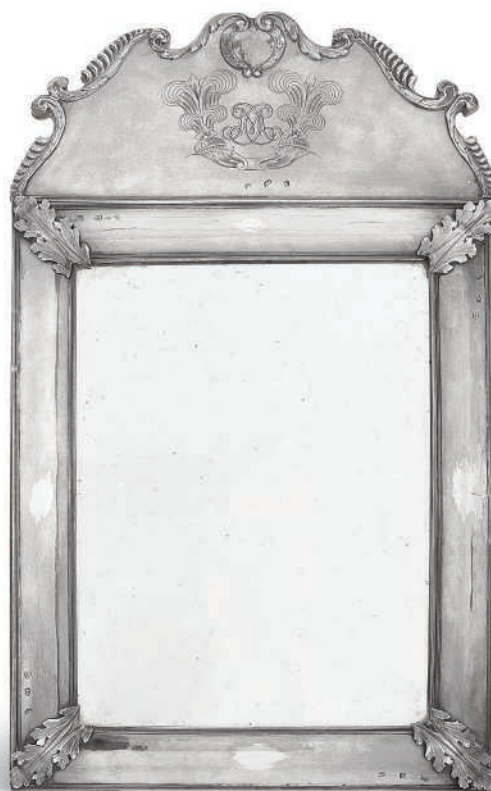
€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A SILVER VOTIVE PLAQUE, POSSIBLY  
LATE 17<sup>TH</sup> AND LATER

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



100

■-f100

#### MIROIR EN ARGENT

LONDRES, 1690, MAÎTRE-ORFÈVRE WI  
AVEC UNE ÉTOILE

Rectangulaire uni, appliqués aux angles d'une feuille d'acanthé et au sommet d'une plaque à bordure de godrons, gravé d'un mavelot "MC", poinçons : titre, ville, lettre-date (n) et maître-orfèvre, sur âme en bois

H. 51 cm. (20⅞ in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A WILLIAM AND MARY SILVER DRESSING TABLE MIRROR,  
1690

#### PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 27 novembre 1957, lot 97.  
Collection de William et Eleanor Wood Prince,  
Chicago.  
Vente Christie's New York, 23 octobre 2008,  
lot 2039.

■-f101

#### HUILIER EN ARGENT

PEUT-ÊTRE ESPAGNE,  
EN PARTIE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sur quatre pieds en piédestal, le cadre à décor de filet, la prise centrale en hélice peut-être postérieure, poinçon: maître-orfèvre deux fois

H. 23 cm. (9 in.)  
636 gr. (20.44 oz.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A POSSIBLY SPANISH SILVER CRUET,  
PARTLY 17<sup>TH</sup> CENTURY



101





102

■-f102

**HORLOGE DE TABLE DE STYLE  
RENAISSANCE**

ALLEMAGNE, MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le boîtier hexagonal et vitré laissant apparaître le mécanisme, à décor au repoussé et gravé de mascarons et de rinceaux, signée *Joseph Zeichmayer, Breslau*

H. 7.5 cm. (3 in.) ; D. 10 cm (4 in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£710-1,100

A GERMAN ORMOLU TABLE CLOCK, MID-19<sup>th</sup> CENTURY



103

■-f103

**PAIRE DE FIGURES EN BRONZE  
REPRÉSENTANT DES MUSICIENS**

D'APRÈS NICOLO ROCCATAGLIATA  
(1593-1636), VENISE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Chacun reposant sur une base en bois  
d'époque plus tardive

H. 28 cm. (11 in.) ; H.T. 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF BRONZE FIGURES OF MUSICIANS, AFTER  
NICOLO ROCCATAGLIATA (1593-1636), VENETIAN,  
17<sup>th</sup> CENTURY



104

■-f104

**GROUPE ÉQUESTRE EN BRONZE  
REPRÉSENTANT L'EMPEREUR  
MARC-AURÈLE**

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE DU NORD,  
XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une base en marbre noir

H. 23 cm. (9 in.) ; HT. : 30.9 cm. (11 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A BRONZE EQUESTRIAN GROUP REPRESENTING THE  
EMPEROR MARCUS AURELIUS, NORTH ITALIAN, AFTER  
THE ANTIQUE, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> CENTURY



■f105

# **TAPISSERIE DES FLANDRES**

MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT BRUXELLES

En laine et soie, centrée d'armoiries soutenues par des anges sur un fond de paysage, flanquées d'un soldat en arme et de la déesse Minerve

H. 350 cm (11,4 ft.) ; L. 260 cm (8,5 ft.)

€6,000-10,000

\$7,400-12,000

£5,300-8,800

A FLEMISH ARMORIAL TAPESTRY, PROBABLY BRUSSELS, MID-17<sup>th</sup> CENTURY

## **PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New-York, octobre 2001, lot 208 ;

Collection of Mr. and Mrs. Julius and Lynchen Wassil, vente Sotheby's, New York, 18 avril 2015, lot 343



## LE CABINET DE CURIOSITÉ

---



### ■ f106

#### ATTRIBUÉ À TOMÁS YEPES (1610-1674)

Panier de fleurs comprenant des tulipes et des roses sur un entablement (1); et Guirlandes de fleurs comprenant des lys et des jonquilles autour d'un vase doré (2)

huile sur toile

84 x 110 cm. (33 $\frac{1}{8}$  x 43 $\frac{1}{4}$  in. ; 1)

et 84,8 x 110,4 cm. (33 $\frac{3}{8}$  x 43 $\frac{1}{2}$  in. ; 2), une paire (2)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

ATTRIBUTED TO T. YEPES, BASKET OF FLOWERS INCLUDING TULIPS AND ROSES ON AN ENTABLATURE ; AND GARLANDS OF FLOWERS INCLUDING LILIES AND JONQUILS AROUND A GOLD VASE, OIL ON CANVAS, A PAIR

#### PROVENANCE

Peut-être Rosenbach Galleries, Philadelphie (selon une étiquette au verso sur le cadre).  
Peut-être Samuel Borchard, New York ; puis probablement par descendance à sa fille, Evelyn Borchard Metzger ; par qui offert au Costal Connecticut Museum, en 1958 ; jusqu'à Vente Sotheby's, New York, 6 juillet 2013, lot 53 (comme attribué à Tomas Yepes).









107

■-f108

**MEMENTO MORI EN MARBRE SCULPTÉ  
REPRÉSENTANT UN CRANE**  
ITALIE, VERS 1900

H. 62 cm. (24 1/8 in.) ; L. 39 cm. (15.2/6 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CARVED MARBLE MEMENTO MORI IN THE SHAPE  
OF A SKULL, ITALIAN, CIRCA 1900



108



109

■-f109

**ÉCOLE FLORENTINE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Le Martyre de saint Pierre

huile sur marbre, octogonale

11,5 x 12,5 cm. (4 1/2 x 4 7/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

17<sup>th</sup> CENTURY FLORENTINE SCHOOL, THE CRUCIFIXION  
OF SAINT PETER, OIL ON MARBLE, OCTAGONAL



110

■-f111

**PORTIÈRE EN TAPISSERIE**  
ESPAGNE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, surbrodée de fils de laine torsadés,  
à décor des armoiries des rois catholiques  
d'Espagne et de leur devise **TANTO MONTA**  
H. 260 cm. (8,5 ft.) ; L. 195 cm. (6,3 ft.)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A SPANISH ARMORIAL TAPESTRY, 19<sup>th</sup> CENTURY



112

■-f110

**PANNEAU D'ARMOIRIES**  
**ÉCCLESIASTIQUES**

ITALIE, PROBABLEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En peuplier sculpté, doré et laqué polychrome,  
le blason écartelé sommé d'une couronne et du  
galero cardinalice, la bordure à motifs de cuirs  
découpés

H. 107 cm. (42 in.) L. 65 cm. (25½ in.) P. 5 cm. (2 in.)  
(2)

€1,500-2,500 \$1,900-3,100  
£1,400-2,200

A ITALIAN PARCEL-GILT AND POLYCHROME-PAINTED  
POPLAR COATS OF ARMS, PROBABLY 18<sup>th</sup> CENTURY



111

■-f112

**ARMOIRIES D'UNE VILLE FRANÇAISE**  
PROBABLEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Huile sur toile, le panneautage en chêne,  
les supports d'attache en fer battu ;  
en partie redécorées

H. 173 cm. (68 in.) ; L. 126 cm. (49½ in.)

€800-1,200 \$990-1,500  
£710-1,100

AN ARMORIAL FRENCH OIL PAINTING,  
PROBABLY 18<sup>th</sup> CENTURY





113

### ■f113

#### SUIVEUR DE SIR ANTHONY VAN DYCK

Portrait d'Henri-Frédéric, prince de Galles  
(1594-1612)

huile sur toile

238 x 150,2 cm. (93¾ x 59⅞ in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

FOLLOWER OF A. VAN DYCK, PORTRAIT OF HENRY  
FREDERICK, PRINCES OF WALES, OIL ON CANVAS

#### PROVENANCE

Lord Brockett, Bramshill Park, Hampshire ; sa  
vente Sotheby's, Londres, 16 juillet 1952, lot 95  
(comme sir Anthony van Dyck).

David M. Koetser, New York ; acquis par le Raleigh  
North Carolina Art Society (Fonds Robert F.  
Phifer) ;

leur vente Sotheby's, New York, 28 janvier 1999,  
lot 370.

Ancienne collection de Georges Bemberg.

Vente Sotheby's, Paris, 17 juin 2015, lot 65.

#### EXPOSITIONS

Raleigh, North Carolina Museum of art,  
*Carolina Tercentary Exhibition*, 1963, no. 74, ill.  
(comme van Dyck).

#### BIBLIOGRAPHIE

W. R. Valentiner, *North Carolina Museum of Art:  
Catalogue of Paintings*, 1956, p. 63, no. 113, ill.  
(comme van Dyck).

Sir O. Millar, *The Tudor, Stuart and Early Georgian  
Pictures in the Collection of her Majesty the Queen*,  
1963, vol. I, p. 93, no. 142 (comme copie tardive  
de l'œuvre du château de Windsor).

C. W. Stanford, *Masterpieces in the North Carolina  
Museum of Art*, 1966, pp. 32-33, no. 15, ill.  
(comme van Dyck).

E. Larsen, *The Paintings of Anthony van Dyck*, 1988,  
vol. II, p. 478, no. A201, ill.



115



114

■-f114

**BAS RELIEF EN MARBRE REPRÉSENTANT  
LE PROFIL DU PAPE INNOCENT XI  
(1611-1689)**

ITALIE, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Enchâssé dans un cadre en bois doré

H. 42 cm. (16½ in.) ; H.T. 58 cm. (22.5/6 in.) ;  
L. 33 cm. (12 in.) ; L.T. : 48 cm. (18.5/6 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A MARBLE RELIEF DEPICTING THE PROFILE OF POPE  
INNOCENT XI (1611-1689), ITALIAN, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f115

**CABINET DE VOYAGE ANGLO-INDIEN  
VIZAGAPATAM, FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage d'ivoire d'éléphant gravé, à décor de  
fleurs, de rinceaux et d'architectures coloniales,  
la partie supérieure amovible coiffée d'un fronton,  
ouvrant à quatre tiroirs et deux vantaux, la partie  
basse à un abatant reposant sur des tirettes et  
découvrant sept tiroirs sur trois rangs et une triple  
arcature flanquée de deux colonnes

H. 88 cm. (34½ in.) ; L. 58 cm. (23 in.) ;  
P. 28,5 cm. (11¼ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000  
£14,000-22,000

AN ANGLO-INDIAN ENGRAVED-IVORY SANDALWOOD  
CABINET, VIZAGAPATAM, LATE 18<sup>TH</sup> - EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY





116



117

■---f116

**TÊTE EN IVOIRE SCULPTÉ  
REPRÉSENTANT LE CHRIST**  
FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une base en bois plus tardive  
H.T. 20,5 cm. (8 in.) ; H. 15 cm. (6 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A CARVED IVORY HEAD OF CHRIST, FRENCH,  
19<sup>th</sup> CENTURY

■---f117

**CRUCIFIX EN ARGENT ET ARGENT DORÉ**  
ITALIE, XVII<sup>e</sup> OU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une base en albâtre sculpté ;  
traces de polychromie  
H. 85 cm. (33 1/3 in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600  
£4,500-6,200

A SILVER, SILVER-GILT AND ALABASTER CRUCIFIX,  
ITALIAN, 17<sup>th</sup> OR 18<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■---f118

**TRIPTYQUE EN IVOIRE SCULPTÉ**  
TRAVAIL PROBABLEMENT COLONIAL,  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant les scènes de la vie du Christ  
H. 24,5 cm. (9.2/ in.) ; L. 23,3 cm. (9 in.)

€2,500-3,000

\$3,100-3,700  
£2,300-2,600

A CARVED IVORY TRIPTYCH, PROBABLY COLONIAL,  
19<sup>th</sup> CENTURY



118



119

■---f119

**BUSTE EN IVOIRE ET BRONZE  
REPRÉSENTANT UN JEUNE GARÇON**  
FRANCE, D'APRÈS LE MODÈLE DE GERMAIN  
PILON (VERS 1525-1590), XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Signé ST sur le tranchant de l'épaule gauche ;  
reposant sur un socle en marbre  
H. 22,9 cm. (8. 2/3 in.) ; H.T. 34,3 cm. (13. 2/6 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

AN IVORY AND BRONZE BUST OF A BOY, FRENCH,  
AFTER THE MODEL BY GERMAIN PILON (C.1525-1590),  
19<sup>th</sup> CENTURY



120

### ■---f120

#### BÉLIER FORMANT COUPE EN VERMEIL PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le bélier au naturel, la tête amovible, la patte avant tenant un écusson avec les armoiries d'une ville en émaux, la base octogonale gravée de motifs géométriques et ornée d'un cep de vigne avec grappes en verre

H. 25 cm. (9¾ in.)

Poids brut: 1086 gr. (34.90 oz.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PROBABLY GERMAN SILVER-GILT RAM-SHAPED CUP,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



122

### ■---f122

#### PAIRE DE FLAMBEAUX DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ALLEMAGNE

En ivoire d'éléphant tourné, reposant sur trois pieds boules surmontés de vases

H. 24 cm. (9½ in.) ; S. : 12 cm. (4¾ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A PAIR OF TURNED IVORY CANDLESTICKS, GERMANY,  
19<sup>th</sup> CENTURY

### ■---f123

#### COUPE EN IVOIRE SCULPTÉ COLONIE ESPAGNOLE, XVIII<sup>e</sup> OU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un fût en forme de dauphin

H. 23.5 cm. (9 in.)

€2,500-3,500

\$3,100-4,300

£2,300-3,100

A CARVED IVORY CUP, SPANISH COLONIAL,  
18<sup>th</sup> OR 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■---f121

#### LOT DE TROIS CANNES EN IVOIRE, ARGENT ET BAMBOU TRAVAIL PROBABLEMENT FRANÇAIS, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les pommeaux en ivoire sculpté représentant des memento mori

H. 94 cm. (37 in.)

(3)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

THREE BAMBOO, IVORY AND SILVER WALKING STICKS,  
PROBABLY FRENCH, 19<sup>th</sup> CENTURY

121



123





124

# ■f124

## **PLAQUE EN ÉMAIL PEINT POLYCHROME D'APRÈS TITIAN (1488-1576), XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Représentant *Vénus et Adonis* et signé *P.R.*,  
enchâssé dans un cadre en bois doré

H. 32 cm. (12½ in.) ; L. 36 cm. (14¼ in.)

€500-800

\$620-990  
£450-710

A POLYCHROME ENAMEL PANEL, AFTER TITIAN (1488-1576),  
19<sup>th</sup> CENTURY

# ■f125

## **VICTOR-HONORÉ JANSSENS (BRUXELLES 1658-1736)**

La Naissance de l'Amour

huile sur toile

84,5 x 125 cm. (33¼ x 49¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

V.-H. JANSSENS, THE BIRTH OF LOVE, OIL ON CANVAS



125



126

# ■f126

## **BAS RELIEF EN ALBÂTRE REPRÉSENTANT PROBABLEMENT LE TRIOMPHE DE MAXIMILIEN MALINES, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

Enchâssé dans un cadre en bois doré et peint ; le revers  
portant deux étiquettes en papier avec le numéro 27  
et 16

H. 10,2 cm. (4.1/6 in.) ; H.T. 20 cm. (8 in.) ; L. 12,7 cm.  
(5 in.) ; L.T. : 23 cm. (9 in.)

€700-1,000

\$870-1,200  
£620-880

A CARVED ALABASTER RELIEF PROBABLY DEPICTING  
THE TRIUMPH OF MAXIMILIAN, MALINES, 16<sup>th</sup> CENTURY

### **BIBLIOGRAPHIE**

Bruxelles, musées royaux d'art et d'histoire, *Exposition  
de sculptures anglaises et malinoises d'albâtre*, 28 sept.-  
5 nov. 1967.



127

■-f127

**BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT  
UN SATYRE**

ITALIE, PROBABLEMENT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 37 cm. (14½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A MARBLE BUST OF A SATYR, ITALY, POSSIBLY 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f128

**ATELIER DE JAN BREUGHEL LE JEUNE  
(ANVERS 1601-1678)**

Le Mariage mystique de sainte Catherine,  
entouré d'une guirlande de fleurs

huile et rehauts d'or sur toile

74 x 55 cm. (29½ x 21½ in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

STUDIO OF J. BREUGHEL THE YOUNGER,  
THE MYSTIC MARRIAGE OF SAINT CATHERINE,  
SURROUNDED BY A GARLAND OF FLOWERS,  
OIL AND GOLD HIGHLIGHTS ON CANVAS

**PROVENANCE**

Arthur Edwin Bye, en 1931.

Vente Christie's, New York, 11 janvier 1979, lot 68.

Vente Sotheby's, New York, 7 juin 1984, lot 81.

**EXPOSITION**

Cambridge, Harvard University, Fogg Art Museum,  
*Still-Life. Loan exhibition arranged by students*,  
4-30 avril 1931, no. 3.

La composition centrale est à rapprocher de  
l'œuvre réalisée vers 1630 par Sir Anthony van  
Dyck (1599-1641), acquise par George IV (1762-  
1830) et depuis conservée dans la collection de la  
famille royale britannique à Buckingham Palace  
(Inv. RCIN 405332).

Nous remercions Fred Meijer d'avoir confirmé  
l'attribution de cette œuvre après examen  
photographique.



128



129

■-f129

**TÊTE EN MARBRE SCULPTÉ  
REPRÉSENTANT PAN**

ITALIE, D'APRÈS L'ANTIQUE,  
DANS LE STYLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle moderne en métal

H. 17 cm. (6 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CARVED MARBLE HEAD OF PAN, ITALIAN, AFTER THE  
ANTIQUE, IN THE 17<sup>th</sup> CENTURY STYLE





130

■~f130

**GROUPE EN IVOIRE SCULPTÉ  
ET DORÉ REPRÉSENTANT  
L'ANGE GABRIEL ET L'ENFANT JÉSUS**  
INDO-PORTUGAIS, PROBABLEMENT  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Yeux en verre ; portant une couronne et des ailes en métal doré ; reposant sur un socle moderne en bois peint et doré

H. 25 cm. (10 in.) ; H.T. 35 cm. (14 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A CARVED IVORY GROUP REPRESENTING THE ANGEL GABRIEL AND JESUS, INDO-PORTUGUESE, PROBABLY 18<sup>th</sup> CENTURY



131

■~f131

**MODÈLE EN IVOIRE SCULPTÉ  
REPRÉSENTANT UN CHEVAL**  
ANGLETERRE OU FRANCE, VERS 1860

Reposant sur une base de forme rectangulaire

H. 13,5 cm. (5½ in.) ; L. 13,5 cm. (5½ in.)

€900-1,000

\$1,200-1,200

£800-880

A CARVED IVORY MODEL OF A HORSE, ENGLISH OR FRENCH, CIRCA 1860



132

■~f132

**PAIRE DE FIGURES ALLÉGORIQUES  
EN BRONZE DORÉ**  
ITALIE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle rectangulaire en marbre

H. 17,8 cm. (7 in.) ; H.T. 25 cm. (9¾ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A PAIR OF GILT-BRONZE ALLEGORICAL FIGURES, ITALIAN, 17<sup>th</sup> CENTURY

■...f133

**GROUPE DE TRENTE-DEUX SCEAUX  
EN IVOIRE**

FRANCE, VERS 1880

Le plus petit : H. 5 cm. (2 in.) ;

Le plus grand : H. 14,5 cm. (5.3/6 in.)

(32)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

A GROUP OF THIRTY-TWO IVORY SEALS, FRENCH, CIRCA 1880

■...f134

**ENSEMBLE DE QUARANTE-ET-UN  
SCEAUX EN IVOIRE**

FRANCE, VERS 1900

Sculpté et tourné de formes variées, gravé d'initiales  
ou d'armoiries familiales

Le plus grand : H. 13,5 cm. (5½ in.)

(41)

€2,500-3,500

\$3,100-4,300

£2,300-3,100

A GROUP OF FORTY-ONE CARVED IVORY SEALS, FRENCH,  
CIRCA 1900



133



134





135

■f135

### PAIRE DE GLOBES DE PARQUET D'ÉPOQUE REGENCY

LONDRES, MANUFACTURE DE NEWTON,  
SON AND BERRY, VERS 1840

En carton bouilli lithographié et noyer tourné, le cercle méridien et le cercle horaire autour du Pôle Nord en laiton gravé, cartographie lisible et détaillée du ciel et de la Terre, reposant sur un piètement tripode, signés dans un cartouche: « Manufactured by Newton, Son and Berry, Chancery Lane, LONDON, Published 1st Jan. 1838 ».

H. 84 cm. (33 in.) ; D. 43 cm. (17 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A PAIR OF REGENCY TERRESTRIAL AND CELESTIAL GLOBES  
MANUFACTURED BY NEWTON, SON AND BERRY, LONDON,  
CIRCA 1840

#### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New-York, 10 octobre 2013, lot 127

■f136

### SIÈGE DE GONDOLE

VENISE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés et sculptés, partiellement dorés, et relaqués à décor de fleurs, couverture de cuir marron ; patins associés

H. 110 cm. (43 in.) ; L. 77 cm. (30½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A VENETIAN PARCEL-GILT AND PAINTED WALNUT SEAT  
FOR GONDOLA, MID-18<sup>th</sup> CENTURY



136



137

■f137

### SUIVEUR DE DAVID TENIERS LE JEUNE

Les singes à la taverne

huile sur panneau

22,9 x 17,5 cm. (9 x 6⅞ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

FOLLOWER OF D. TENIERS THE YOUNGER,  
THE MONKEYS AT THE TAVERN, OIL ON PANEL

## DE L'ANCIENNE COLLECTION ELSA SCHIAPARELLI



■f138

### PAIRE DE FIGURES EN BOIS NOIRCI ET PEINT POLYCHROME

PAR FRANCESCO TOSO (D. 1893),  
VENISE, VERS 1870

Signé *TF* sur la poche de l'homme ; signé sur un  
bouton *TOSO/FRANCESCO/ VENESIA*, ainsi que  
sur la poche de la femme

H. 181 cm. (71¼ in.) pour l'une

(2)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000  
£27,000-44,000

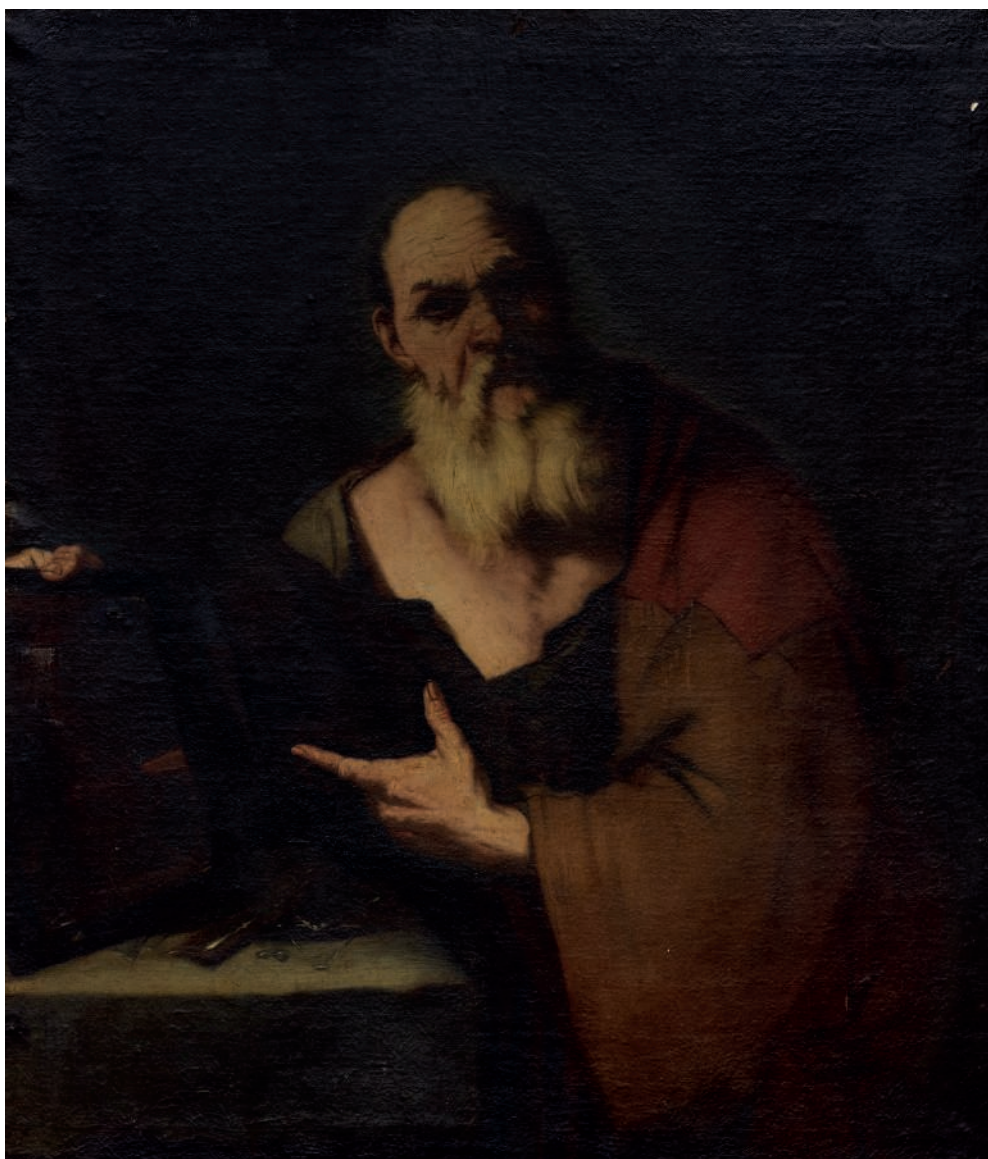
A PAIR OF EBONISED AND POLYCHROME-PAINTED  
FIGURES, BY FRANCESCO TOSO (D. 1893), VENICE,  
CIRCA 1870

#### PROVENANCE

Collection personnelle d'Elsa Schiaparelli;  
Christie's, Paris, 23 janvier 2014, lot 114.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)





■f139

**LUCA GIORDANO, DIT FA PRESTO  
(NAPLES 1634-1705)**

Le philosophe Socrate

huile sur toile

118 x 101,5 cm. (46½ x 40 in.)

€40,000-60,000

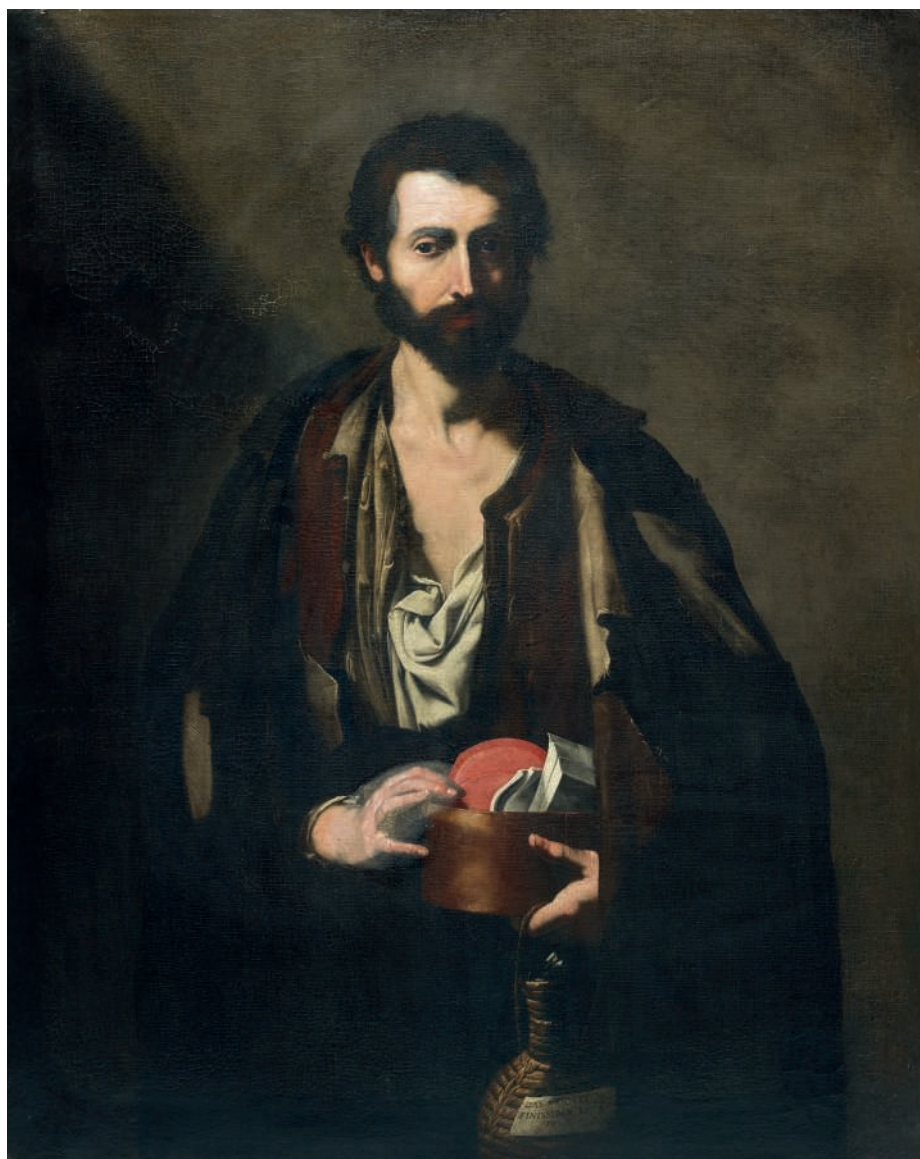
\$50,000-74,000

£36,000-53,000

L. GIORDANO, CALLED FA PRESTO, THE PHILOSOPHER  
SOCRATES, OIL ON CANVAS

On connaît plusieurs autres versions autographes de cette composition dans l'œuvre de Lucas Giordano. L'une ayant figuré dans l'ancienne collection Amerling, à Vienne, avant 1920 et une seconde provenant de la collection Walter P Chrysler junior et vendue chez Sotheby's à Londres le 11 décembre 1991.

Nous remercions Nicola Spinosa d'avoir confirmé l'attribution de ce tableau après examen photographique.



### ■ f139B

#### **JUSEPE DE RIBERA, DIT LO SPAGNOLETTO (JÀTIVA 1591-1652 NAPLES) ET ATELIER**

Un philosophe avec une fiasque de vin

inscrit 'DA[L P]AIOST[...] / FINISSIMO / [...] / [...]'  
(en bas au centre)

huile sur toile

127,2 x 101,5 cm. (50.1/8 x 40 in.), agrandi

€50,000-70,000

\$62,000-86,000

£45,000-62,000

J. DE RIBERA, CALLED LO SPAGNOLETTO, AND STUDIO,  
A PHILOSOPHER WITH A WINE FIASCO, OIL ON CANVAS,  
ENLARGED, INSCRIBED

#### **PROVENANCE**

Collection Lord Clarendon.

Collection M. Brunet, en 1925.

Vente Hôtel Drouot, Paris, 9 juin 1939, lot 33, avec  
des dimensions

de 124 x 82 cm. ; où acquis 5,300 frs.

Collection privée, Argentine, en 1994 ;

auprès de qui acheté par le propriétaire actuel.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

N. Spinosa, *Ribera*, Naples, 2003, p. 360, no. C19,  
ill., comme attribution problématique.

N. Spinosa, *Ribera : l'opera completa*, Naples,  
2006, p. 399, no. C25., comme attribution  
problématique.

N. Spinosa, *Ribera. La obra completa*, Naples,  
2008, p. 502, no. C16, ill., comme attribution  
problématique.

#### **EXPOSITION**

Paris, Hôtel Jean Charpentier, *Exposition d'Art  
Ancien Espagnol* organisée par la Demeure  
historique, 6 juin-6 juillet 1925, no. 95,  
avec des dimensions de 104 x 132 cm.

Nous remercions Nicolas Spinosa d'avoir  
confirmé l'attribution de cette œuvre.





■f140

**LUCA GIORDANO, DIT FA PRESTO  
(NAPLES 1634-1705)**

Vénus dans la forge de Vulcain

monogrammé 'L.G.' (en bas au centre)

huile sur toile

177 x 224,5 cm. (69 $\frac{5}{8}$  x 88 $\frac{3}{8}$  in.)

€80,000-120,000

\$99,000-150,000

£71,000-110,000

L. GIORDANO, CALLED FA PRESTO, VENUS IN THE FORGE OF VULCAN,  
OIL ON CANVAS, MONOGRAMMED

Nous remercions Nicola Spinosa d'avoir confirmé l'attribution  
de cette œuvre après examen photographique.





■f141

**ANTONIO BELLUCCI  
(PIEVE DI SOLIGO 1654-1726)**

Sainte Ursule

huile sur toile

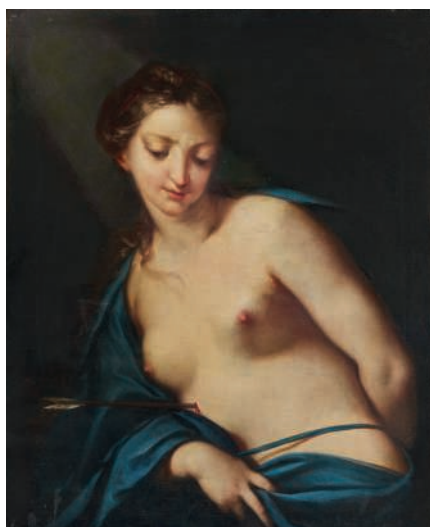
93 x 76,5 cm. (36 $\frac{5}{8}$  x 30 $\frac{1}{8}$  in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A. BELLUCCI, SAINT URSULA, OIL ON CANVAS



141



142

■f142

**ÉCOLE ROMAINE VERS 1700**

Salomon, roi d'Israël

huile sur toile

61,5 x 50 cm. (24 $\frac{1}{4}$  x 19 $\frac{5}{8}$  in.)

(11)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

CIRCA 1700 ROMAN SCHOOL, SOLOMON,  
KING OF ISRAEL, OIL ON CANVAS

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Cette œuvre est à rapprocher d'une composition de Sebastiano Conca (1680-1764) dont plusieurs versions sont connues (voir vente Christie's, Londres, 9 décembre 2016, lot 185).

■f143

**FRANCESCO DE ROSA, DIT PACECCO  
DE ROSA (NAPLES 1607-1656)**

Sainte Barbe (1); et Sainte Agnès (2)

porte une inscription 'Francesco Palombo'  
(sic, au verso sur la toile ; 1 et 2)

huile sur toile, ovale

65,6 x 50,5 cm. (25 $\frac{7}{8}$  x 19 $\frac{7}{8}$  in. ; 1) ;

et 66 x 50 cm. (26 x 19 $\frac{3}{4}$  in. ; 2), une paire

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

F. DE ROSA, CALLED PACECCO DE ROSA, SAINT BARBARA ;  
AND SAINT AGNES, OIL ON CANVAS, OVAL, A PAIR

**PROVENANCE**

Collection Príncipe de Mongiolino  
(selon une étiquette au verso sur le châssis).  
Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Nous remercions Nicola Spinosa pour son aide à  
l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*.



143

■f144

**ATTRIBUÉ À GIUSEPPE GHEZZI  
(COMUNANZA 1634-1721 ROME)**

Saint Jacques le Mineur

huile sur toile, circulaire

Diam. : 51 cm. (20 in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

SAINT JAMES THE MINOR, OIL ON CANVAS, CIRCULAR

**PROVENANCE**

Probablement Cardinal Pietro Ottoboni  
(1667-1740).

Vente Sotheby's, New York, 31 janvier 2013, lot 251  
(comme attribué à Charles François Poerson).

**BIBLIOGRAPHIE**

Probablement E. J. Olszewski, *The Inventory of  
Paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740)*,  
New York, 2003, p. 90, no. C-200.

C. F. POERSON



144



145

■f145

**NICOLAUS KNÜPFER  
(LEIPZIG 1603-1660 UTRECHT)**

L'Incrédulité de Saint Thomas

huile sur panneau

18 x 28 cm. (7 x 11 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

N. KNÜPFER, THE INCREDULITY OF SAINT THOMAS,  
OIL ON PANEL

**PROVENANCE**

Peut-être C. P. Henry ; sa vente, Michalon, Paris,  
30 mars - 4 avril 1818, lot 158 (comme N. Knufer [sic.],  
*Saint Thomas doutant de la résurrection de Jésus-  
Christ, s'en assure en mettant le doigt dans sa plaie*) ;  
où acquis par Sibire (selon Hofstede de Groot).  
Collection Lorenzo Pellerano, Buenos Aires ; vente  
Guerrico & Williams, Buenos Aires, octobre 1933,  
lot 1248 (selon une étiquette au verso).

**BIBLIOGRAPHIE**

Peut-être J. Saxton, *Nicolaus Knupfer*, Doornspijk,  
2005, p. 244, no. D-C 6 (répertorié comme  
références non identifiées : dessins).



Vente du 13 décembre à 14h30  
Lots 146 à 445



146

■-f146  
**GRAND PLAT ARMORIE EN PORCELAINE  
DE LA FAMILLE ROSE**  
CHINE, DYNASTIE QING,  
ÉPOQUE YONGZHENG, CIRCA 1728

Orné au centre des armes de Yorke et Cocks, l'aile  
réhaussée de cartouches et fleurs réservés sur  
fond de treillis, le marli agrémenté de rinceaux de  
pivoines ; deux fêles  
D. 35.5 cm. (14 in.)

€3,000-5,000                      \$3,700-6,200  
                                                 £2,700-4,400

A LARGE FAMILLE ROSE ARMORIAL DISH  
CHINA, QING DYNASTY, ÉPOQUE YONGZHENG,  
CIRCA 1728

A slightly larger dish (39.3 cm.) of the same  
armorial was sold at Christie's New York,  
18 January 2018, lot 104.



147

■-f147  
**GRAND PLAT ARMORIE EN PORCELAINE  
DE LA FAMILLE ROSE**  
CHINE, DYNASTIE QING,  
ÉPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Orné au centre des armes de Christian Auguste,  
Prince de Anhalt, et sa femme Princesse Johanna  
Elizabeth de Holstein-Gottorp, la bordure  
rehaussée d'or  
L. 42.5 cm. (16¾ in.)

€4,000-6,000                      \$5,000-7,400  
                                                 £3,600-5,300

A LARGE PRINCELY ARMORIAL SERVING DISH  
CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1740

**PROVENANCE**  
Collection de Helena Woolworth McCann,  
'Sunken Orchard', Oyster Bay Cove, New York.  
Galerie d'art Albright-Knox, Buffalo, New York.  
Sotheby's New York, 4-5 Avril 2007, lot 221.

A pair of dishes from the same service were sold  
at Christie's New York, 25 January 2011, lot 56,  
and a pair from the collection of The Benjamin F.  
Edwards III sold at Christie's New York,  
22 January 2003, lot 154.

Voir notice en anglais page 362



148

■-f148  
**GRAND PLAT ARMORIE EN PORCELAINE  
IMARI/CHINOIS**  
CHINE, DYNASTIE QING,  
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Orné au centre des armoiries de la famille de  
Miniac de Bretagne, ceinturé par une frise  
de symboles wan et de branchages fleuris et  
rochers, la bordure rehaussée de pivoines et  
chrysanthèmes, double cercle bleu à la base avec  
le motif de la conque ; petites égrenures  
D. 35.5 cm. (14 in.)

€2,000-3,000                      \$2,500-3,700  
                                                 £1,800-2,600

A CHINESE-IMARI ARMORIAL CHARGER  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)









149

## ■f150

### ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

La Vierge entourée de saints et d'anges

huile sur toile, non rentoilée

128 x 104,5 cm. (50% x 41% in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

18<sup>th</sup> CENTURY CUSCO SCHOOL, THE MADONNA WITH SAINTS AND ANGELS, OIL ON CANVAS, UNLINED

## ■f149

### ÉCOLE DE CUZCO VERS 1813

Notre-Dame de Guadalupe

Inscrit 'Verdadero retrato de / Nuestra Señora. de / Guadalupe de Chaira. / pata, à devocion de / Su Parroco el D. D. / Manuel de Lossada, y / Amezaga / Año de 1813.' (en bas à gauche)

huile et rehauts dorés sur toile, non rentoilée, sans cadre

113 x 99,5 cm. (44- x 39% in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

CIRCA 1813 CUSCO SCHOOL, OUR LADY OF GUADALUPE, OIL AND GILDED HIGHLIGHTS ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED, INSCRIBED



150

## ■f151

### ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Le Sacré Cœur entouré de scènes de la vie du Christ

huile et rehauts dorés sur toile

91 x 67,5 cm. (35% x 26% in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

18<sup>th</sup> CENTURY CUSCO SCHOOL, THE SACRED HEART SURROUNDED BY SCENES FROM THE CHRIST'S LIFE, OIL AND GILDED HIGHLIGHTS ON CANVAS



151

■f152

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE GIOVANNI DOMENICO PORTA  
(SAN MAURIZIO D'OPAGLIO 1722-1780 ROME)**

Portrait équestre du Pape Clément XIV (1705-1774),  
probablement devant Castel Gondolfo

huile sur toile

74 x 61,5 cm. (29 1/8 x 24 1/4 in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

18<sup>th</sup> CENTURY ITALIAN SCHOOL, CIRCLE OF G. D. PORTA, EQUESTRIAN  
PORTRAIT OF POPE CLEMENT 14, PROBABLY IN FRONT OF CASTEL  
GONDOLFO, OIL ON CANVAS

**PROVENANCE**

Vente Christie's, Londres, 19 novembre 1971, lot 98.

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Le prototype de cette œuvre est de Giovanni Domenico Porta  
(1722-1780), peintre officiel de la cour pontificale. Olivier Michel  
décrit le portrait peint de *Clément XIV à cheval devant le lac de  
Nemi* alors conservé dans les collections de Giacomo Nunes à  
Rome et différentes versions gravées dans 'Giovanni Domenico  
Porta', *Mélanges d'archéologie et d'histoire* (1968, tome 80, no. 1,  
pp. 321-326, no. 23 et suiv.).



152



153

■f153

**SUITE DE DEUX CONSOLES D'ENCOIGNURE  
ET D'UNE CONSOLE DE MILIEU DE STYLE ROCOCO  
ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En tilleul sculpté, partiellement doré et laqué à l'imitation  
du marbre, le plateau en pierre plaqué de marbre jaune de Sienne,  
un tiroir aménagé en ceinture décoré d'une agrafe, les pieds ornés  
de feuillages et se terminant en sabot

Console : H. 92 cm. (36 in.) ; L. 124,5 cm. (49 in.) ;

P. 50 cm (19 1/2 in.)

Consoles d'encoignure. : H. 92 cm. (36 in.) ; L. 84 cm. (33 in.) ;

P. 46 cm. (18 in.)

(3)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A SUITE OF ROCOCO STYLE PARCEL-GILT AND PAINTED CONSOLE TABLE  
AND A PAIR OF CORNER CONSOLES, ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY





154

# ■f154

## **SUITE DE HUIT CHAISES DE STYLE ROCOCO** ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté, relaqué bleu céladon et partiellement redoré à la mecca, à décor de concrétions rocailles et coquilles, couverture de velours crème

H. 90 cm. (35½ in.) ; L. 50 cm. (19¾ in.) (8)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A SET OF EIGHT ROCOCO STYLE PARCEL-GILT AND BLUE-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS, ITALIAN, SECOND HALF 19TH CENTURY

# ■f155

## **LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE** RUSSIE, EN PARTIE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et cristal de roche, à six bouquets de trois bras de lumière, à décor de poignards, de fleurs et de feuilles, le fût sommé d'un vase d'où s'échappe une gerbe ; quelques manques et remplacements dans la cristallerie

H. 120 cm. (47¼ in.) ; D. 89 cm. (35 in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000  
£14,000-22,000

A PARTLY NEOCLASSICAL ORMOLU MOUNTED AND ROCK CRYSTAL, EIGHTEEN-BRANCH CHANDELIER, RUSSIAN, IN A PART LATE 18<sup>th</sup> CENTURY



155









156

■f156

**ABRAHAM BISSCHOP**  
(DORDRECHT 1670-1729 MIDDELBOURG)

Dinde, poulets, vanneau et pinsons dans un paysage boisé

huile sur toile

106,5 x 86,7 cm. (41 $\frac{7}{8}$  x 34 $\frac{1}{8}$  in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

A. BISSCHOP, A TURKEY, CHICKENS, A LAPWING AND FINCHES IN A WOODED LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

Nous remercions Fred Meijer pour son aide à l'attribution de cette œuvre après examen photographique.

■f157

**JAKOB BOGDANY**  
(EPERJES VERS 1660-1724 FINCHLEY)

Nature morte de trophées de chasse à la perdrix

signé 'Ja : Bogdani' (en bas vers la droite)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

66 x 105 cm. (26 x 41 $\frac{1}{8}$  in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

J. BOGDANY, STILL LIFE WITH HUNTING TROPHIES AND PARTRIDGE, OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED, SIGNED



157

■f158

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1720**

Nature morte au vase de fleurs sur un entablement

huile sur toile

36,5 x 23,5 cm. (14 $\frac{1}{2}$  x 9 $\frac{1}{4}$  in.), une paire

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

CIRCA 1720 ITALIAN SCHOOL, STILL LIFE WITH FLOWERS IN A VASE ON AN ENTABLATURE OIL ON CANVAS, A PAIR

**PROVENANCE**

Wildenstein Arte, Floride - Buenos Aires, 20 octobre 1964, comme Jean-Baptiste Belin de Fontenay (selon une étiquette au verso du châssis).



158





159



160



161

### ■f159

#### QUATRE FLAMBEAUX EN ARGENT PROBABLEMENT LUCQUES, VERS 1750

À contours filets, le fût balustre à pans, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, poinçon sur le bord: ville

H. 17 cm. (6¾ in.)

1146 gr. (36.85 oz.)

(4)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A SET OF FOUR ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, CIRCA 1750

#### PROVENANCE

Vente Christie's Genève, 25 avril 1978, lot 93.

### ■f160

#### TROIS FLAMBEAUX EN ARGENT PEUT-ÊTRE VENISE, MAÎTRE-ORFÈVRE ZP ET ZC, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

La base octogonale à filets, le fût polygonal, poinçons sur le binet et sous la base: traces de ville et maître-orfèvre

H. 18,5 cm. (7½ in.)

1019 gr. (32.75 oz.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

THREE ITALIAN SILVER CANDLESTICKS,  
MID 18<sup>th</sup> CENTURY

### ■f161

#### ENSEMBLE DE DIX-SEPT ASSIETTES EN ARGENT

TROIS PAR JOHN LESAGE, LONDRES, 1739 ;  
SIX PAR PAUL CRESPIEN, LONDRES, 1746-1747  
ET HUIT PAR JOHN JACOB, LONDRES, 1749

Circulaire à contours bordé de godrons tors, gravé sur le marli d'une armoirie, certaines avec poids gravés au revers, poinçons: titre, ville, lettre-date (lettres d, l, m, o) et maître-orfèvre

D. 24 cm. (9½ in.)

9430 gr. (303.15 oz.)

(17)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7100-11,000

AN HARLEQUIN SET OF SEVENTEEN GEORGE III SILVER  
DINING-PLATES, 1739, 1746-1747 AND 1749

Les armoiries appartiennent aux familles de Fitzpatrick et Liddell, pour Jean, 2<sup>e</sup>me et dernier comte d'Upper Ossory (1745-1818) et son épouse Anne († 1804), fille et héritière d'Henri, premier et dernier Lord Ravensworth (1708-1784), qu'il épousa en 1769.





■f162

**LÉGUMIER, SON COUVERCLE  
ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL**

PAR JOHANN SCHAFFLAR, AUGSBOURG,  
VERS 1760

Circulaire sur trois pieds coquilles, le corps à larges  
côtes balustre, les anses en enroulement feuillagé,  
le couvercle à contours, la prise en chou-fleur, le  
présentoir à contours filets, *poinçons sur le corps et  
le présentoir : ville et maître-orfèvre*

L. 29 cm. (11½ in.)  
2715 gr. (87.25 oz.) (3)

€2,500-3,500 \$3,100-4,300  
£2,300-3,100

A GERMAN SILVER-GILT VEGETABLE DISH, COVER AND  
STAND, 1760

163

164

■f163

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT**

PAR JOHN QUANTOCK, LONDRES, 1756-1757

Sur base carrée à contours fileté, le fût à pans,  
*poinçons sous les bases : ville, garantie, lettre-date  
(A) et maître-orfèvre*

H. 18 cm. (8 in.)  
781 gr. (25.10 oz.) (2)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

PAIR OF GEORGE II SILVER CANDLESTICKS, 1756-1757

■f164

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
ET BOBÈCHES EN ARGENT**

PAR ALEXIS LOIR, PARIS, 1738,  
LES BOBÈCHES PAR EDMÉ-PIERRE  
BALZAC, PARIS, 1750

La base à contours bordée d'oves en rappel sur  
l'ombilic, le fût à pans avec chutes de fleurons et  
agrafes rocaille en rappel sur le binet à bordure  
d'oves, les bobèches assorties à contours filets,  
*poinçons sous les fonds, dans les binets et dans une  
bobèche : charge, jurande (lettres Y et K) et maître-  
orfèvre ; dans une bobèche : charge et jurande ; sur  
les bords : décharge*

H. 25 cm. (9⅞ in.)  
1669 gr. (53.65 oz.) (2)

€12,000-18,000 \$15,000-22,000  
£11,000-16,000

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS WITH  
ASSORTED NOZZLES, 1739



■-f165

PAIRE DE MODÈLES EN CUIVRE  
REPRÉSENTANT DEUX AIGLES  
ITALIE, PROBABLEMENT XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 64 cm. (25 in.) ; L. 140 cm. (55 in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A PAIR OF COPPER MODELS REPRESENTING TWO  
EAGLES, ITALIAN, PROBABLY 18<sup>th</sup> CENTURY

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil

■-f166

CLOCHE EN BRONZE

VENISE, 1796

Robe ornée d'une croix ; base datée *ANO D 1796*

H. 59 cm. (23. 1/6 in.) ; D. 40 cm. (15¾ in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A BRONZE BELL, VENETIAN, 1796

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil

■-f167

MORTIER EN BRONZE

VENISE, 1735

Robe à décor de guirlande retenue par des têtes de  
chérubins ; la base décorée d'une frise d'acanthes ;  
portant une inscription sur l'épaule *IVLII. GUALEA*  
*Anno. Domini. MDCCXXXV*

H.: 42 cm. (16.1/3 in.) ; D.: 50,5 cm. (19 in.)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A BRONZE MORTAR, VENETIAN, 1735

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f168

MORTIER EN BRONZE  
VENISE, PROBABLEMENT  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Robe unie ; base ornée de feuilles d'acanthes ;  
signé et daté sur l'épaule *ANTONIO TOCCI /*  
*PETRUS DE BLASIS FECIT ANNO DNI 1754*

H. 31 cm. (12.1/6 in.) ; D. 42 cm. (16½ in.)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A BRONZE MORTAR, VENETIAN, PROBABLY  
MID 18<sup>th</sup> CENTURY

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f169

MORTIER EN BRONZE

VENISE, 1789

Robe à décor de lambrequins et d'un lézard ;  
la base à décor de frise d'acanthes ; portant  
une inscription sur l'épaule *F. fecit / A.D.*  
*MDCCCLXXXIX* et une autre inscription au dessus  
*IO. Petrus CARPIGO*

H. 27 cm. (10¾ in.) ; D. 33 cm. (12 in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A BRONZE MORTAR, VENETIAN, 1789

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil

■-f170

MORTIER EN BRONZE

VENISE, 1712

Robe à décor de quatre médaillons représentants  
les évangélistes avec un décor d'étoiles ;  
la base à décor de frise d'acanthes ; portant  
une inscription sur l'épaule *\*Nicolaus Boselli*  
*Venetus Aromatarius Curvis fecit Anno domini*  
*M.D.C.C.X.I.I.\**

H. 39 cm. (15.2/6 in.) ; D. 40 cm. (15¾ in.)

€5,000-8,000 \$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A BRONZE MORTAR, VENETIAN, 1712

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f171

CLOCHE EN BRONZE  
AVEC SON BATTANT

VENISE, PROBABLEMENT XVIII<sup>e</sup>/DÉBUT DU  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Robe ornée d'une figure de la vierge sommé d'une  
frise de lambrequins et de laurier ; la base décorée  
d'une frise de perle, la hanse plate simulant une  
couronne

H. 34 cm. (13. 2/6 in.) ; D. 30 cm. (11 in.)

€1,500-2,500 \$1,900-3,100  
£1,400-2,200

A BRONZE BELL WITH ITS TONGUE, VENETIAN, 18<sup>th</sup>/EARLY  
19<sup>th</sup> CENTURY

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f172

MORTIER À DOUBLE TENONS  
EN BRONZE

VENISE, PAR MARTINI PICININI, 1721

Robe ornée de cartouches alternant avec des  
feuilles d'acanthes ; portant une inscription *Opus*  
*martini picinini* ; daté sur la base *MDCCXXI*

H. 29 cm. (11. 2/6 in.) ; D. 35 cm. (13. ¾ in.)

€1,500-2,500 \$1,900-3,100  
£1,400-2,200

A BRONZE TWIN-HANDLED MORTAR, BY MARTINI  
PICININI, VENETIAN, 1721

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f173

MORTIER À TENONS EN BRONZE

ITALIE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Robe à décor de cartouches rocailles ; les tenons  
en forme de bêtes mystiques

H. 22.9 cm. (9.1/6 in.) ; D. 27.9 cm (10 in.)

€2,500-3,500 \$3,100-4,300  
£2,300-3,100

A BRONZE MORTAR, ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■-f174

MODÈLE DU CANON 'SAINT PIERRE'

ITALIE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné, portant l'inscription *COS-MED*  
*IIIIIR/ MAG DVCE/ MDCXX*

L. 55,9 cm. (22 in.)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A PATINATED BRONZE MODEL OF THE 'SAINT PETER'  
CANON, ITALY, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Le présent bronze est moulé d'après le *cannone*  
*di San Paolo*, qui tire son nom de la tête barbue  
du saint émergeant du revers du canon. L'œuvre a  
été originellement commanditée vers 1638 pour la  
Forteresse de Pise par le Grand-Duc Ferdinand II  
de Médicis (1610-1670) et donc frappée des  
armes des Médicis ainsi qu'ornée de motifs  
militaires illustrant la force et le pouvoir du Duché  
de Toscane. Le canon original fait désormais  
partie de la collection du Museo Nazionale del  
Bargello (inv. 251 AM).

Voir notice en anglais page 362

■-f175

MORTIER EN BRONZE À DOUBLE TENONS  
VENISE, PROBABLEMENT FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Robe à décor de cartouches rocailles, l'une ornée  
en son centre d'un cœur retenu par un phylactère  
l'autre monogrammé *F.A.D.* ; daté *1588* ; les tenons  
en forme de têtes d'animaux stylisés ; bordure à  
décor de frise de lambrequins

H. 37 cm. (14.5 in.) ; D. 41 cm. (16.9/6 in.)

€5,000-8,000 \$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A BRONZE TWIN HANDLED MORTAR, VENETIAN,  
PROBABLY LATE 16<sup>th</sup> CENTURY

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil..

■-f176

CLOCHE EN BRONZE ET SON BATTANT  
VENISE, 1741

Daté *1741* ; robe unie ; anse plate simulant  
une couronne

H. 40 cm. (15¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,300-1,800  
£890-1,300

A BRONZE BELL AND ITS TONGUE, VENETIAN, 1741

PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



165



172



166



171



168



175



173



170



174



167



169



176





177

■-f177

**CENTRE DE TABLE DE STYLE LOUIS XV**  
ATTRIBUÉ A L'ESCALIER DE CRISTAL,  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine de Chine et monture de bronze ciselé et doré, à décor d'un crapaud sortant d'un puits, la base ornée de feuillages naturalistes et de coquillages ; restaurations

H. 27 cm. (10½ in.) ; L. 34 cm. (13½ in.) ; P. 27 cm. (10½ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN  
CENTERPIECE, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Monsieur et Madame O. Roy Chalk

■-f178

**CABINET ITALIEN DE STYLE BAROQUE**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène et de bois noirci, filets de houx, marqueterie de lapis lazuli, marbre rouge antique et nacre peinte, et ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure à décor architecturé de huit arcatures alternant avec des colonnes, le piètement reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X

H. 142 cm. (56 in.) ; L. 88 cm. (34½ in.) ; P. 40 cm. (15¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A BAROQUE STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONY AND PEARWOOD CABINET,  
ITALIAN, 19<sup>TH</sup> CENTURY



178



179

### ■-f179

#### DEUX CADRES EN ARGENT

NAPLES, 1760

Dans le goût rocaille, en forme de cartouche à motifs d'enroulements et coquilles, sur âme en bois, *poinçon : ville millésimée*

H. 40 cm. (15¾ in.) et 30 cm. (12 in.)

(2)

€500-800

\$620-990

£450-710

TWO ITALIAN SILVER FRAMES, 1760

### ■-f180

#### CABINET D'ÉPOQUE BAROQUE

AUGSBURG, FIN DU XVI<sup>e</sup> - DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En marqueterie de loupe d'orme, de poirier noirci et de satiné, monture de laiton ciselé et doré, à décor de caprices architecturaux et d'instruments de musique, ouvrant à deux volets découvrant onze tiroirs et trois compartiments à vantaux sur cinq rangs ; restaurations

H. 57,5 cm. (22¾ in.) ; L. 94 cm. (37 in.) ; P. 39 cm. (15½ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A BAROQUE ASH, YEWWOOD AND FRUITWOOD MARQUETRY TABLE CABINET, AUGSBURG, LATE 16<sup>th</sup> CENTURY - EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New-York, le 10 octobre 2013, lot 13



180





181

■f181

**GUISEPPE BERNARDINO BISON  
(PALMANOVA 1762-1844 MILAN)**

Famille dans une grange avec animaux ; et Buveurs  
dans une grange

Tempera sur toile

41.5 x 35 cm. (16 1/2 x 13.6/8 in.), une paire

(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

GIUSEPPE BERNARDINO BISON, FAMILY IN A BARN WITH ANIMALS ;  
AND DRINKERS IN A BARN, TEMPERA ON CANVAS, A PAIR



■f182

**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Album relié en vélin comprenant vingt-six études  
de figures masculines et un frontispice

titré et daté ' IO. AUGUSTINUS/ RATTUS INVEN./ IOSEPH  
RATTUS/ FECIT/ ANNO/ 1752'

graphite, plume et encre brune, lavis gris

format in quarto (28 x 21 cm.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

18<sup>th</sup>CENTURY VENITIAN SCHOOL, AN VELLUM ALBUM WITH 26 STUDIES OF  
FIGURES AND A FRONTISPIECE, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK,  
GREY WASH, DATED 1752



182  
(partie de lot)

183

## ■ f183

**TASSE À CHOCOLAT  
ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE  
DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

CIRCA 1737, MARQUE EN BLEU  
AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES, MARQUES  
DE MODÉLEURS EN CREUX

À décor polychrome et or des double armoiries royales et d'une large scène tournante représentant des "marchands levantins" dans un paysage lacustre, motifs floraux Kakiémon sur le revers de la sous-tasse, petit éclat à la base de l'anse, usures à l'or

D. de la sous-tasse : 13 cm. (5 1/8 in.) (2)

€8,000-12,000 \$9,900-15,000  
£7,100-11,000

AN 18<sup>th</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ARMORIAL  
CHOCOLATE CUP AND A SAUCER, FROM THE SERVICE  
FOR QUEEN MARIE LESZCZYNSKA

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

Marie Leszczynska (1707-1768) : princesse de Pologne, fille du roi détrôné de Pologne Stanislas Leszczynski, reine de France (1725-1768), épouse du roi Louis XVI.

Ce service à thé et chocolat offert par Auguste III de Saxe, roi de Pologne, à Marie Leszczynska en mars 1737, présente un décor d'armoiries accolées pour la France et la Pologne sur un fond de scènes de ports et "marchands levantins". Cet ensemble est le premier cadeau diplomatique en porcelaine de Meissen offert à un membre de la famille royale française, très probablement pour apaiser les rapports entre la France et l'Allemagne dans le cadre de la Succession au trône de Pologne. Les documents conservés au *Sächsisches Hauptstaatsarchiv* de Dresde relatent que le service comportait douze sous-tasses, douze bols à thé, douze tasses à chocolat et leur support, un large bol, une chocolatière, un pot à lait, deux théières, un support de théière, une boîte à sucre et une boîte à thé. Un coffret fut spécialement réalisé pour son transport, couvert de cuir rouge et à décor or. Cet ensemble a été confié à Maurice de Saxe, demi-frère d'Auguste III, lors de son voyage en France ; et le marchand-mercier Jean-Charles Huet, agent de la manufacture de Meissen à Paris, fut payé en septembre 1737 pour son rôle dans la livraison du service. Un certain nombre de pièces sont apparues progressivement sur le marché. Une partie du service comprenant la chocolatière, une théière et son couvercle, quatre tasses variées et leurs soucoupes a été vendue à Paris par Mes Chevallier et Duchesne, le 18-23 juin 1900, collection de feu M. Albert Gérard, lot 357 ; seule la chocolatière est reproduite. Plus récemment certaines de celles-ci, mais également d'autres éléments sont passés sur le marché de l'art, dont certaines pièces acquises par le château de Versailles :

- une jatte à rincer, présentée chez Christie's à Paris, le 24 juin 2009, lot 86 ; maintenant au château de Versailles
- un ensemble vendu chez Christie's à Paris, le 13 avril 2017, lots 163-167, comprenant une chocolatière et son couvercle, trois bols à thé et quatre soucoupes ; maintenant au château de Versailles
- une tasse à chocolat offerte au château de Versailles
- une autre tasse à chocolat et une soucoupe conservées dans la collection de Michele Beiny Harkins, New York
- une autre tasse à chocolat et une soucoupe, provenant de Seaton Dalaval Hall, propriété du baron Hastings, vendue par Sotheby's à Londres, le 29 novembre 2009, lot 157
- un bol à thé et une soucoupe, provenant de la collection Hoffmeister, puis vendus par Bonham's à Londres, le 25 novembre 2009, lot 81
- une théière conservée dans la collection Gilbert à Londres et présentée au Victoria and Albert Museum
- un ensemble vendu chez Mes Binoche et Giquello, le 6 juin 2018, lots 109-122 et comprenant un pot à lait et son couvercle, deux tasses à chocolat et trois sous-tasses ; le pot à lait maintenant au château de Versailles

Pour des informations complémentaires, voir par Selma Schwartz et Jeffrey Munger, sous la direction de Maureen Cassidy-Geiger, dans le catalogue d'exposition *Fragile Diplomacy, Meissen Porcelain for European Courts, ca. 1710-63*, New Haven, 2007, pp.155 et 156 ; et les articles de Marie-Laure de Rochebrune, dans *Versalia*, '12. Manufacture de porcelaine de Meissen', 2016, n.19, pp. 20-22 ; et dans *Les Carnets de Versailles*, 'Le nécessaire d'une reine', Tours, 2017, n.12, pp. 50-51.





184

■f184

**DEUX TERRINES ET DEUX COUVERCLES  
EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
CIRCA 1750, MARQUÉS EN ROUGE AU COR DE CHASSE

En forme d'une courge appliquée de branchages fleuris formant anses, prise en forme de grenade, à décor Kakiemon d'insectes et animaux variés comprenant un hanneton et un chien de Fo jouant avec un cerf-volant, restaurations aux prises et aux anses, petits éclats

L. 25,5 et 27 cm. (10 & 10 7/8 in.)

(4)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

TWO MID-18<sup>th</sup> CENTURY CHANTILLY KAKIEMON-DESIGN TUREENS AND TWO COVERS

Pour un modèle dans le même esprit, voir la vente Christie's, Londres, 2 novembre 1998, lot 250.

Un autre modèle est illustré par Simon Spero, *The Bowles collection of 18<sup>th</sup> century English and French Porcelain*, San Francisco, 1995, p.165, n.171 ; un autre provenant de M. Gilbert Lévy et se trouvant dans les collections du California Palace of the Legion of Honor est illustré dans le catalogue d'exposition du Metropolitan Museum de New-York, *Masterpieces of European Porcelain*, New York, 1949, n. 119.



■f185

**PLAT À BARBE EN FAÏENCE DE NEVERS  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

De forme ovale contournée, à décor révolutionnaire polychrome avec au centre les symboles des trois ordres surmontés de la couronne royale, frise de médaillons enfermant des motifs floraux sur l'aile, talon percé de deux trous pour suspension, éclats

L. 33 cm. (13 in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£710-1,100

A 19<sup>th</sup> CENTURY FRENCH REVOLUTIONNARY BARBER'S BOWL



185



186

■-f186

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III**

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS LES DESSINS DE JEAN-DEMOSTHENE  
DUGOURC POUR FRANCOIS REMOND

En bronze doré et ciselé, le fût formé de quatre cariatides en terre adossées soutenant un vase à l'antique, reposant sur une base circulaire ceinte d'une frise de laurier, l'ombilic agrémenté de larges feuilles d'acanthé terminé par un pied circulaire festonné

H. 38 cm. (15 in.) ; D. 15 cm. (6 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU CANDLESTICKS,  
AFTER THE DESIGN BY JEAN-DEMOSTHENE DUGOURC AND MODEL  
BY FRANCOIS REMOND, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f187

**SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
ESTAMPILLÉ DE NICOLAS PETIT, VERS 1775

En placage et marqueterie d'amarante, de palissandre de Rio, bois de rose, sycomore teinté vert, et houx, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, à décor de ruines animées de personnages, de chevaux, de trophées d'armes et de musique, et d'allégories de l'abondance, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant révélant six tiroirs, et deux vantaux en partie inférieure découvrant cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés, le montant gauche portant deux estampilles JME et N. PETIT

H. 148,5 cm. (58½ in.) ; L. 109 cm. (43 in.) ; P. 42,5 cm. (16¾ in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND RIO ROSEWOOD  
MARQUETRY SECRÉTAIRE STAMPED BY NICOLAS PETIT, C/CA 1775



187



■-f188

**PLATEAU DE TABLE OVALE  
DE STYLE BAROQUE**  
ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En scagliole, à décor incrusté sur fond d'ardoise des deux faces de la Terre, d'une sphère armillaire et d'une frise aux signes du zodiaque ; en partie surdécorée

H. 136 cm. (53½ in.) ; L. 93 cm. (36½ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A BAROQUE STYLE POLYCHROME DECORATED  
SCAGLIOLA PANEL, ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY



188



189

■-f189

**GROUPE EN BRONZE  
REPRÉSENTANT HERCULE TERRASSANT  
LE LION DE NÉMÉE**  
ALLEMAGNE OU ITALIE,  
XVIII<sup>e</sup> OU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair ; reposant sur un socle rectangulaire en marbre

H. 31 cm. (12 in.) ; H.T. : 46 cm. (14 in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A BRONZE GROUP OF HERCULES FIGHTING THE NEMEAN  
LION, GERMAN OR ITALIAN, 18<sup>th</sup> OR 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Avec Partridge Fine Arts, Londres  
Acquis par F. J. Ventromile le 1<sup>er</sup> décembre 1980

■-f190

**TÊTE EN BRONZE  
REPRÉSENTANT UN FAUNE**  
ITALIE, D'APRÈS L'ANTIQUE,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> OU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Signé Ω/M ; reposant sur une base moderne de forme cylindrique en marbre noir

H. 23 cm. (9 in.) ; H.T. : 44 cm. (17.2/6 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A BRONZE HEAD OF A BOY, ITALIAN, AFTER THE ANTIQUE,  
LATE 19<sup>th</sup> OR EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



190







191



193



195



192

■f191

**GROUPE EN ALBÂTRE PEINT  
POLYCHROME REPRÉSENTANT  
L'IMMACULÉE CONCEPTION**  
ITALIE DU SUD OU ESPAGNE,  
FIN DU XVII<sup>e</sup>/DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une colonne en albâtre ; et sur un  
socle en bois présentant les figures en albâtre  
d'Adam et Eve, Saint Michel, un ange et la mort  
H. 44 cm. (17.2/6 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A POLYCHROME ALABASTER GROUP REPRESENTING  
THE IMMACULATE CONCEPTION, SOUTH ITALY OR  
SPANISH, LATE 17TH/EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY

■f193

**UBALDO GANDOLFI (SAN MATTEO  
DELLA DECIMA 1728-1781 RAVENNA)**

Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste,  
saint Georges et saint François

Plume et encre brune, lavis brun  
28 x 20 cm. (11 x 7 7/8 in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600  
£4,500-6,200

UBALDO GANDOLFI, THE MADONNA AND CHILD WITH  
SAINT JOHN BAPTIST, SAINT GEORGES AND SAINT  
FRANCIS, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

Nous remercions Marco Riccomini d'avoir  
confirmé l'attribution après examen  
photographique de l'œuvre.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

■f192

**PAIRE DE VASES FORMANT BOUGEOIRS  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En marbre blanc, la monture en bronze ciselé et  
doré, le couvercle à décor d'une frise d'entrelacs  
ajourée surmonté d'une flamme, les anses formées  
de serpents entrelacés retenant des chaînes  
terminées par des glands de passementerie, le  
vase soutenu par un piédoche orné de feuilles  
lancéolées reposant un socle carré  
H. 21,5 cm. (8,5 in.) ; L. 9,5 cm. (3 3/4 in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,300-2,500  
£890-1,800

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLE  
CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY

■f194

**PAIRE DE COLONNES  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

ITALIE, ATTRIBUÉE À GIUSEPPE VALADIER,  
CIRCA 1800

En marbres rosso antico et jaune de Sienne, la  
monture en bronze ciselé et doré composée de  
chapiteaux corinthiens, de tores à rubans croisés  
et de mufles de lion

H. 35,5 cm. (14 in.) ; L. 12 cm. (4 3/4 in.) ;  
P. 12 cm. (4 3/4 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MARBLE  
COLUMNS, ITALIAN, ATTRIBUTED TO GIUSEPPE  
VALADIER, CIRCA 1800



196

# ■f195

## VASE COUVERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI ITALIE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En porphyre et monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible et le corps de forme balustre, flanqué de deux anses simulant des branches torsées nouées par des rubans, le piédouche reposant sur un socle à section carrée

H. 20 cm. (8 in.) ; L. 12 cm. (4¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,200  
£1,100-1,600

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY COVERED-VASE, ITALIAN, MID-18<sup>th</sup> CENTURY

# ■f196

## PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée vert et porcelaine, le fût, simulant un ruban, noué au sommet et terminé par des glands de passementerie, retenant un bouquet de fleurs polychromes et les deux bras de lumière

H. 56 cm. (22 in.) ; L. 38 cm. (15 in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU, PAINTED-TOLE AND PORCELAIN TWIN-BRANCH, LATE 19<sup>th</sup>- EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

Ces appliques au dessin si inventif sont une réplique d'une paire bien connue pour avoir appartenu à plusieurs collections majeures. Créée pour les Bourbon à Parme aux alentours de 1760 ; elle fit

ensuite partie des collections de Joseph Heine, puis de celles de Jack and Belle Linsky avec lesquelles elle entre au Metropolitan Museum of New-York en 1982 (inv. 1982.60.85,86)

L'association de fleurs de porcelaine et de bronze doré est fort appréciée en France au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Vincennes puis Sèvres imitera ces délicats bouquets copiés sur Meissen pour les associer au bronze doré. Apparaissent notamment un grand nombre de candélabres, et quelques pendules. La paire d'appliques du Metropolitan Museum, avec son large ruban noué, son fût en passementerie et ses éléments en tôle laquée témoignent de la propagation de ce goût en Europe et offre un exemple d'une déclinaison plus typiquement italienne.

La réussite de ce modèle raffiné et son élégante ampleur suffisent à expliquer son succès ; et la commande par des amateurs éclairés de répliques fidèles près de cent cinquante ans après sa parution.





197

■-f197

**PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE DIRECTOIRE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, partiellement redoré et relaqué bleu, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs supportés par des sphinges ailés, les pieds fuselés et bagués à l'avant et sabre à l'arrière

H. 96 cm. (38 in.) ; L. 49 cm. (19¼ in.) ; P. 50,5 cm. (20 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A PAIR OF DIRECTOIRE STYLE PARCEL-GILT AND  
BLUE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f198

**VUE DE LA PLACE DE LA BASILIQUE SAINT-PIERRE  
DU VATICAN**

ROME, MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT  
DES ATELIERS DU VATICAN

En micromosaïque polychrome sur un fond de marbre noir

H. 30 cm. (12 in.) ; L. 45 cm. (17¾ in.) ; P. 2 cm. (0¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

AN ITALIAN MICROMOSAIC PLAQUE DEPICTING SAN PIETRO DI VATICANA,  
ROMAN, PROBABLY VATICAN WORKSHOP, MID-19<sup>th</sup> CENTURY



198

■-f199

**PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
NAPLES, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté, partiellement réargenté et relaqué  
blanc ; anciennement à châssis

H. 87 cm. (34¼ in.) ; L. 71 cm. (28 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New-York, 28 avril 2005, lot 174

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Morazzoni, *Il mobile Neoclassico italiano*, 1955, pl. CCXXXVII

Cette paire de fauteuils est à rapprocher d'un ensemble mobilier exécuté pour un certain nombre de palais napolitains à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour les membres de la cour de Ferdinand IV et Marie-Caroline de Bourbon. Les bras joliment sculptés se terminant en colombes, leur mouvement et la dorure nuancée font écho au mobilier du cabinet de toilette de la reine Marie Caroline au palais de Caserta.



199



200

■-f200

**GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT JUPITER ET GANYMÈDE**

VENISE, D'APRÈS BENVENUTO CELLINI (1500-1571), XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle de style naturaliste ; patine brun foncé à rehauts brun clair

H. 35.6 cm. (14. 1/6 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A BRONZE GROUP REPRESENTING JUPITER AND GANYMEDE, VENETIAN, AFTER BENVENUTO CELLINI (1500-1571), 18<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



201

■-f201

**FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT BACCHUS**

ITALIE, D'APRÈS MICHEL-ANGE (1475-1564), XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une base rectangulaire de style naturaliste ; patine brun foncé ; le revers de la base portant deux étiquettes en papier 'Florence circa 1700/ From the workshop of / Soldani Benzi/ Collection of Lord Hasting' et le numéro '878'

H. 31 cm. (12.1/6 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A BRONZE FIGURE OF BACCHUS, AFTER MICHELANGELO (1475-1564), ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection de Lord Hastings.  
Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



202

■-f202

**GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT NESSUS ET DÉJANIRE**

ITALIE, D'APRÈS LE MODÈLE DE GIAMBOLOGNA (1529-1608), XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Patine brun foncé ; reposant sur un socle en marbre gris

H. 20 cm (7 1/8 in.) ; HT. : 28 cm (11 1/8 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A PATINATED BRONZE GROUP DEPICTING NESSUS ABDUCTING DEIANIRA, AFTER THE MODEL BY GIAMBOLOGNA (1529-1608), ITALIAN, 18<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.





203

### ■f204

**GIUSEPPE ADOLFO FERAGUTTI  
VISCINTI  
(PONTE TRESA 1850-1924 MILAN)**

Nature morte d'éléments d'armure  
et de fusils

signé et daté 'A Visconti. 81.' (en bas à gauche)

huile sur toile

203 x 151,7 cm. (79 7/8 x 59 3/4 in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

G. A. FERAGUTTI VISCINTI, STILL LIFE WITH ARMOUR  
AND GUNS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED

### ■f203

**PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
SIGNATURE DE SCHMITZ,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le  
cadran émaillé blanc accidenté, associé et  
signé SCHMITZ A PARIS, à décor d'enfants  
chevauchant des lions et soutenant le cadran  
surmonté de branches de chêne, la base ornée  
d'une frise représentant les signes du zodiaque

H. 35 cm. (13 3/4 in.) ; L. 37 cm. (14 1/2 in.) ;

P. 12 cm. (4 3/4 in.)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL  
CLOCK SIGNED BY SCHMITZ, LAST QUARTER  
18<sup>th</sup> CENTURY



204



205

### ■f205

**BUSTE EN TERRE CUIE REPRÉSENTANT  
HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE  
(1611-1675), VICOMTE DE TURENNE  
FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Reposant sur un piédoche en bois peint et  
partiellement doré ; portant l'inscription *BATAILLE  
DES DUNES* ; le revers portant une étiquette en  
papier avec le numéro 8

H. 27 cm. (10 5/8 in.) ; H.T. : 46 cm. (18 1/8 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A TERRACOTTA BUST REPRESENTING HENRI DE LA  
TOUR D'AUVERGNE (1611-1675), VISCOUNT OF TURENNE,  
FRENCH, 19<sup>th</sup> CENTURY









206

## ■f206

### PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE RUSSIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En serpentine et ornementation de bronze ciselé et doré, le corps piriforme, l'épaule et le col flanqués de serpents formant les anses, soutenu par un piédoche reposant sur une base à section carrée

H. 34 cm. (13,5 in.) ; L. 19 cm. (7½ in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED SERPENTINE VASES,  
RUSSIAN, LATE 18<sup>th</sup> CENTURY

## ■f207

### PAIRE DE FAUTEUILS CURULES D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

D'APRÈS UN DESSIN DE PERCIER ET FONTAINE,  
VERS 1795

En acajou mouluré et sculpté, et placage d'acajou, le dossier bandeau souligné par deux volutes, les pieds appliqués en partie basse de feuilles d'acanthe, ornés d'un ruban en leur centre et de cannelures torsées en partie supérieure, surmontés d'une sphère à l'avant ; accidents et restaurations

H. 90 cm. (35½ in.) ; L. 65 cm. (25½ in.) ; P. 53 cm. (21 in.)

(2)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

A PAIR OF DIRECTOIRE MAHOGANY ARMCCHAIRS AFTER A DESIGN BY  
PERCIER AND FONTAINE, CIRCA

#### PROVENANCE

Collection E.M. Hermes, No 9081 and 908.

Collection Lily & Edmond J. Safra, vente Sotheby's, New-York,  
18 - 21 octobre 2011, lot 1031



207





LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE TRIOMPHANT

---





■f208

**PAIRE DE PUTTI EN BRONZE PATINÉ  
FONDU POUR UNE FONTAINE**

MOULÉS PAR ANTOINE-MARIE-AUBIN  
DURENNE (1822-1895) SUR LES MODÈLES  
D'ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE  
(1824-1887), VERS 1900

Chacun signé A.CARRIER avec la marque  
du fondeur A.DURENNE

H. 67 cm. (26 $\frac{3}{4}$  in.); L. 60 cm. (23 $\frac{3}{4}$  in.) (2)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A PAIR OF PATINATED-BRONZE FOUNTAIN FIGURES  
OF PUTTI, CAST BY ANTOINE-MARIE-AUBIN DURENNE  
(1822-1895) FROM THE MODELS BY ALBERT-ERNEST  
CIRCA 1900



208

■f209

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XV  
MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et cristal de roche, à douze  
bras de lumière

H. 137 cm. (54 in.); D. 116 cm. (46 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

À LOUIS XV STYLE ORMOLU AND ROCK CRYSTAL  
TWELVE-BRANCH CHANDELIER, MID-19<sup>th</sup>



209

■f210

**GROUPE DE PUTTI MUSICIENS  
EN MARBRE BLANC**

ITALIE, VERS 1900

Reposant sur une base entièrement sculptée ;  
portant la signature Clodion

H. 64 cm. (25.1/6 in.); L. 90 cm. (35 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A WHITE MARBLE GROUP OF MUSIC-MAKING PUTTI,  
ITALY, CIRCA 1900



210



211

■f211

**G. MICHEL (BELGE, ACTIF EN 1887)**

Boa

signé et daté 'G. Michel / 1887' (au centre à droite) ; inscrit 'BOA : / Cheval hongre, 5 Ans, 1er Prix / au Grand Concours Hippique / de Gand, le 17 Juillet 1887 / Appartenant à Mr Désiré / De Neeroman.' (au verso de la toile) ; et verso de la toile)

huile sur toile, non rentoilée

151,2 x 179,8 cm. (59½ x 70¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

G. MICHEL, BOA, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, DATED AND INSCRIBED

■f212

**TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE RESTAURATION**

PROBABLEMENT AUTRICHE,

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

SIGNATURE DE JAN FRANS ELIAERTS POUR

LA COMPOSITION CENTRALE

En acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau associé en verre églomisé à décor peint à la gouache d'une corbeille de fleurs sur un entablement, signée *Eliaerts*, et de trois paysages, coulissant dans la profondeur et découvrant aménagé dans la ceinture basculante un écritoire gainé de cuir vert et quatre tiroirs sur deux rangs, reposant sur quatre pieds à section carrée réunis par une tablette d'entretoise pouvant faire jardinière

H. 78 cm. (31½ in.) ; L. 88,5 cm. (35 in.) ; P. 53 cm. (21 in.)

Jan Frans Eliaerts (Deurne 1761-1848 Anvers)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

A SECOND QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING-TABLE, PROBABLY VIENNESE, THE TOP WITH A GOUACHE SIGNED BY JAN FRANS ELIAERTS

**PROVENANCE**

Collection Edmond et Lily Safra



(plateau)



212









213

■ **f213**

**ERNEST ÉMILE LEMÉNOREL  
(FRANCE, ACTIF DE 1880 À 1920)**

L'artiste dans son atelier

signé 'E. Leménorel.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

88 x 115 cm. (34 5/8 x 45 1/4 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

E. É. LEMÉNOREL, THE ARTIST, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
SIGNED

■ **f214**

**PAIRE DE BUSTES EN MARBRE BLANC  
REPRÉSENTANT PIERRE CORNEILLE (1606-1684)  
ET MOLIÈRE (1622-1673)**

FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant chacun sur un piédoche en marbre rouge et sur un socle carré en marbre gravé de l'inscription 1625 CORNEILLE 1709 et 1622 MOLIÈRE 1673

H. 56 cm. (22. in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A 19<sup>th</sup> CENTURY PAIR OF MARBLE BUSTS DEPICTING PIERRE CORNEILLE  
AND MOLIÈRE



214



215

■ **f215**

**JEAN-PAUL HAAG (ELBEUF 1854-1906)**

La Récréation

signé 'HAAG' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

70,4 x 100,6 cm. (27 3/4 x 39 5/8 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-19,000

£8,800-14,000

J.-P. HAAG, PLAYTIME, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED





216

■f216

### PENDULE MONUMENTALE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze ciselé et doré, titrée "Le Roi Louis Philippe saigne sa propre main & rappelle à la vie le courrier de cabinet Werner tombé de cheval sous les roues de sa voiture le 27 octobre 1833", le cadran principal des heures et des minutes encadrés de quatre autres pour les jours du mois, les jours de la semaine, les mois de l'année et les phases de la lune, le groupe en bronze doré signé 'JEAN. F.t. DE / BRONZES PARIS'; la lunette arrière manquante

H. 70 cm. (27 in.); L. 39 cm. (15½ in.); P. 32 cm. (12¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

A LARGE LOUIS- PHILIPPE ORMOLU MANTEL CLOCK,  
CIRCA 1838

#### BIBLIOGRAPHIE

Marie-France Dupuy-Baylet, *L'heure, le feu, la lumière, Les Bronzes du Mobilier National*, Dijon, 2010, pp. 272-275

Une pendule identique provenant du Ministère de l'Intérieur figure à l'inventaire général du Mobilier national (inv. GML 11036). Elle fait certainement partie avec notre pendule d'une commande délivrée au titre des "dépenses personnelles du Roi" dont les Archives Nationales conservent une trace écrite en date du 24 décembre 1838 (A.N. : O 1728, mémoire). Le document fait état d'un paiement fait à "Jean, fabricant de bronze, n°291, rue et carré Saint-Martin Paris pour prix d'exécution d'une pendule représentant S.M. saignant le courrier Werner et destinée à S.M. la duchesse d'Orléans." Cette pendule monumentale met en scène le Roi Louis-Philippe et le duc d'Orléans et illustre un événement largement relayé dans la presse de l'époque (*Le Charivari*, 29 octobre 1833). Le roi s'était en effet illustré en sauvant la vie d'un courrier tombé de son cheval pour écouter ses ordres. L'anecdote devient vite une allégorie de la bonté du roi pour son peuple et l'image fut utilisée à des fins politiques, contribuant à donner une image plus humaine de la nouvelle monarchie française. Elle fit l'objet de plusieurs représentations, en gravure grâce à Marin-Lavigne et en peinture par Casimir-Victor de Balthazar, dans un tableau déposé aujourd'hui au Val-de-Grâce. Quant au bronzier Jean qui signe cette pendule aux complications sophistiquées, il livra aux Tuileries plusieurs autres bronzes mettant en scène la famille royale (A.N. : O 1638, mémoire du 7 avril 1836)

■f217

### SUITE DE DOUZE CHAISES D'ÉPOQUE VICTORIENNE ANGLETERRE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer teinté acajou, mouluré et tourné, le dossier renversé aux montants en crosse, les pieds avant en balustre et arrière en sabre, couverture de cuir capitonné marron

H. 93 cm. (36½ in.); L. 50 ; 5 cm. (20 in.) (12)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A SET OF TWELVE VICTORIAN WALNUT DINING CHAIRS,  
ENGLISH, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Collection Edmond et Lily Safra



217



218

## ■f218

### PAIRE DE VUES DU CHÂTEAU DE CHOISY-LE-ROY

ATTRIBUÉES À THOMAS COMPIGNE,  
SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sur feuille d'étain décorée en relief à l'or et à l'argent, à la gouache et aux vernis colorés, représentant les deux façades du château dans des cadres en bois doré et sculpté d'époque Louis XVI, portant chacune une étiquette manuscrite au dos, inscrites respectivement "Chateau de Choisy le Roi après le dédoublement des façades entourant la cour d'honneur qui fut exécuté en 1752 par Louis XV" et "Vue de Choisy le Roy du côté de la rivière, fait sur le tours dans la fabrique des S Compigné, rue G...t...au Moy D avril ..71"

H. 13 cm. (5 in.) ; L. 18 cm. (7 in.) (2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A PAIR OF POLYCHROME-DECORATED PEWTER  
EMBOSSÉD FOIL VIEW OF CHOISY-LE-ROY, ATTRIBUTED  
TO THOMAS COMPIGNE, SECOND HALF 18<sup>th</sup> CENTURY

## ■f219

### GUÉRIDON DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ITALIE

En noyer, placage d'ébène et d'érable, le plateau circulaire à motif rayonnant et curviligne, basculant et découvrant un plateau inscrit BD/I/FS au sommet d'un fût balustre prolongé par un piètement tripode en volutes, à décor de bandes alternées claires et teintées

H. 77 cm. (30 in.) D. 102 cm. (40 in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

AN ITALIAN EBONY, MAPLE AND WALNUT MARQUETRY  
GUERIDON, MID-19<sup>th</sup> CENTURY



219





■ f220

# FIGURE EN MARBRE BLANC REPRÉSENTANT L'AMMOSTATORE UN JEUNE BACCHUS

ATELIER DE LORENZO BARTOLINI (1777-1850), ITALIE,  
SECOND QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Portant la signature sur la base du baril *Bartolini Fece\** ; usures

H. 158,8 cm. (6.3/6 in.)

€20,000-30,000

\$26,000-36,000

£17,800-26,000

A WHITE MARBLE FIGURE OF L'AMMOSTATORE A YOUNG BACCHUS,  
WORKSHOP OF LORENZO BARTOLINI (1777-1850), ITALIAN, SECOND-QUARTER  
19<sup>th</sup> CENTURY

## BIBLIOGRAPHIE

M.Tinti, *Lorenzo Bartolini*, Rome, 1936, vol.II, pl.XIII et XIV.

Prato, *Lorenzo Bartolini - Mostro delle attività di tutela*, nos 15 et 22,  
février-mai 1978.

Lorenzo Bartolini (1777-1850), contemporain d'Antonio Canova (1757-1822) est l'un des sculpteurs italiens les plus importants de son temps. Il rejoint en 1797 l'atelier du peintre Desmarests, travaille par la suite dans l'atelier du peintre Jacques-Louis David (1748-1825) et se lie d'amitié avec Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) durant la période révolutionnaire. Il remporte en 1803 le deuxième prix de l'Académie avec un bas-relief *Cléobis et Biton*, puis le Prix de Rome en 1806. Nommé directeur de l'Académie de Sculpture de Carrare en 1807 par Napoléon Ier et sa sœur Elisa Baciocchi Bonaparte, il devient le sculpteur officiel de la famille impériale. Après la chute de l'Empereur, en 1815, Bartolini revient à Florence et décide d'abandonner sa manière classique pour adopter le style néo-renaissance en vogue en Italie.

C'est en 1816 qu'il sculpte dans le marbre l'*Ammostatore*, (Bacchus/un enfant qui écrase le raisin), dont le plâtre original est toujours conservé à la galerie de l'Accademia à Florence. En 1818, le comte français Jean-Alexandre de Pourtalès-Gorgier, achète l'œuvre à l'artiste. Les biens du comte sont dispersés en 1865, et l'œuvre de Bartolini, vendue pour la somme de 2050 francs, disparaît. Nombreux sont ceux qui pensent que cette sculpture est alors acquise par l'éminente famille Jusupov, dont l'admiration pour l'art de Bartolini était connue, puis emportée en Russie. L'écrivain Sergey Androssov décrit, dans le catalogue de l'exposition *After Canova. Sentiers de sculpture à Florence et à Rome* (Carrara, Palazzo Cucchiari, du 8 juillet au 22 octobre 2017) qui fait figurer l'*Ammostatore* de manière centrale, comment la princesse Zinaïda Jusupova et son fils Nikolai Jusupov collectionnent diverses sculptures italiennes et françaises au milieu du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Parmi celles-ci se trouve notamment la *Confiance en Dieu*, que Zinaïda Jusupova avait commandé directement à Bartolini, et qui fut achevée en 1858 par Pasquale Romanelli (Florence, 1812 - 1887), Bartolini étant mort avant de pouvoir honorer la commande. En outre, Sergey Androssov explique que le chef-d'œuvre de Bartolini, l'*Ammostatore*, est conservé dans le palais de la famille jusqu'en 1926, avant d'être relocalisé à l'Ermitage suite au démantèlement du palais Jusupov. En revanche, la deuxième version de la sculpture, exécutée par Lorenzo Bartolini entre 1842 et 1844 pour le comte Paolo Tosio Martinengo, (aujourd'hui conservée aux Musées Civiques d'Art et d'Histoire de Brescia), fait sensation. En effet, entre 1816 et 1818, l'artiste acquiert une réputation d'artiste important, apprécié du public et de la critique. Bien qu'influencé par la forte stylisation néo-classique de Canova, Bartolini sculpte avec liberté et passion, traduisant un grand naturalisme dans l'ensemble de ses modèles. Au fil de son œuvre, il porte un soin particulier aux masses de cheveux mouvementées, aux tissus drapés et aux détails de l'anatomie, sans entraver sa volonté de retranscrire des attitudes puissantes et expressives. Notre sculpture est représentative de cette maîtrise si caractéristique où l'on retrouve des éléments fortement naturalistes dans le visage de Bacchus, son anatomie et sa posture décontractée. On note la même attention portée aux détails des visages, aux masses de cheveux, à la musculature délicate et à la pose décontractée comparables à l'œuvre de Bartolini et de son atelier.



221

■f221

**BAS-RELIEF EN MARBRE D'APRÈS L'ANTIQUE  
REPRÉSENTANT LA PRÉPARATION DE LA MARIÉE**  
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ancien élément architectural, représentant l'arrivée du jeune marié dans la chambre nuptiale, les amours s'affairent à préparer la mariée, lui-même est suivi par un cortège d'amours dont un porte son épée, l'autre une enseigne militaire sur laquelle est inscrit «VOTIS FELICIBUS»

H. 33 cm. (13 in.) ; L. 133.4 cm. (52½ in.) ; P. 3.8 cm. (1 in.)

€6,000-9,000

\$7,400-11,000  
£5,300-7,900

A MARBLE RELIEF PANEL DEPICTING A WEDDING PREPARATION,  
FIRST-HALF 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection particulière, Campomar.

■f222

**BUSTE EN MARBRE REPRÉSENTANT  
LA TÊTE DE L'APOLLON DU BELVÈDÈRE**  
D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle en marbre

H. 45 cm. (17.7/10 in.), le buste, H. 62,5 cm. (24½ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A MARBLE BUST OF THE HEAD OF THE APOLLO BELVEDERE,  
AFTER THE ANTIQUE, ITALY, 19<sup>TH</sup> CENTURY

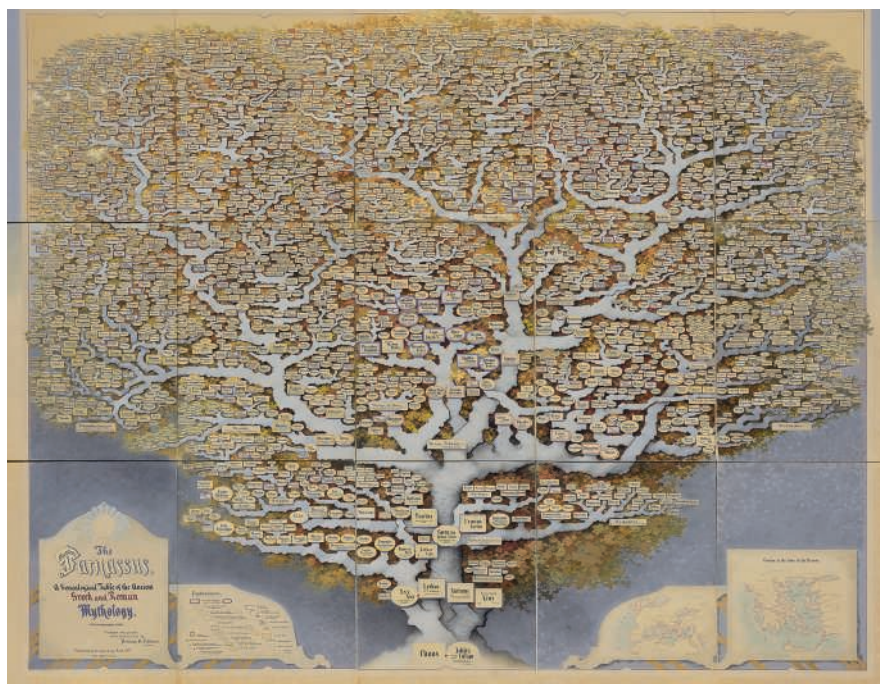


222

La présente version datée du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Apollon du Belvédère reproduit fidèlement le regard passif et la coiffure élaborée de l'original. Les circonstances entourant la date et le lieu de la découverte de l'original restent mystérieuses, sachant qu'il s'agit d'une copie romaine d'une statue originale grecque réalisée par Léocharès. Jusqu'en 1503, l'original était en la possession du Cardinal della Rovere, le futur pape Jules II et fondateur des Musées du Vatican. Depuis 1514 la Cour du Belvédère au Vatican accueille plusieurs des antiquités les plus célèbres du monde gréco-romain, incluant l'original sur lequel est basé le présent lot, ainsi que le *Laocoon* et les fleuves *Tibre* et *Nile*.

*The present 19<sup>th</sup> century version of the Apollo Belvedere faithfully captures the passive gaze and elaborate coiffure of the original. The circumstances surrounding the date and place of the discovery of the original are unclear, itself a marble Roman copy of the Greek original by Leochares. Before 1503 the original was in the possession of Cardinal della Rovere, the future Pope Julius II and the founder of the Vatican Museums. By 1514 the Vatican's Belvedere Court housed some of the most acclaimed antiquities from the Graeco-Roman world, including the original the present lot is based on, The Laocoon, and the Rivers Tiber and Nile.*





223

■f223

**HERMAN A. SITTMAN (ACTIF À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Le Parnasse : Généalogie de la mythologie gréco-romaine

signé, inscrit et titré

plume et encre de Chine, aquarelle et gouache, sur quinze feuilles de papier jointes

dimensions totales : 151.5 x 190 cm. (59½ x 74½ in.) ; chaque feuille : 51 x 38 cm. (20½ x 15 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

HERMANN A. SITTMAN, THE PARNASSUS, GENEALOGY OF THE GREEK AND ROMAN MYTHOLOGY, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, SIGNED AND INSCRIBED

■f224

**GRAND BASSIN EN MARBRE**

ITALIE, ATELIER D'ADOLFO CIPRIANI (ACTIF 1880-1930), FIN DU XIX<sup>e</sup>/DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Flanqué de deux dauphins stylisés ; reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste ; portant la signature *A.Cipriani*

H. 72 cm. (28½ in.) ; L. 183 cm. (72.3/6 in.) ; P. 91 cm. (36 in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A LARGE MARBLE BATH, ITALIAN, WORKSHOP OF ADOLFO CIPRIANI (ACTIVE 1880-1930), LATE 19TH/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



224



■ **f225**

**PAIRE D'URNES DE JARDIN EN MARBRE BLANC**

FRANCE, 1876

Gravé C. CESLIN; [...] CHOISELAT; Arch. inv. et. dir. / ; Fecit. 1876  
PARIS ; signé sur la base ; usure de surface due à une exposition  
extérieure

H. 110 cm. (43 3/8 in.)

(2)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A PAIR OF WHITE MARBLE GARDEN URNS, FRENCH, 1876





226

■f226

#### QUATRE ASSIETTES À DESSERT EN ARGENT

PAR WILLIAM BURSHAW ET RICHARD SIBLEY I, LONDRES, 1805

À contours bordé de godrons, numérotées au revers  
"n°60-63-69-71" et avec les poids, *poinçons* : titre, ville, lettre-date  
(k) et maître-orfèvre

D. 24 cm. (9½ in.)  
2245 gr. (72.15 oz.)

(4)

€800-1,200

\$990-1,500  
£710-1,100

A SET OF FOUR GEORGE III SILVER DESSERT PLATES, 1805

■f227

#### ENSEMBLE DE SIX FLAMBEAUX EN ARGENT

PALERME, DATES 1817, ORFÈVRE GUT

La base circulaire à triple filet, le fût en colonne godronnée en  
rappel sur le binet en urne, les bobèche unies, gravé sur l'ombilic  
d'une armoirie épiscopale, au revers cinq avec inscription "RIN DAL  
SANTO NEL ANNO 1817" et avec des numéros, *poinçons* sur le  
bord : ville et orfèvre; sur les bobèches : ville

H. 26,5 cm. (10½ in.)  
1651 gr. (53.05 oz.)

(6)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A SET OF SIX ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, DATED 181



227

■f228

#### LÉGUMIER ET SA DOUBLURE EN ARGENT

PAR WILLIAM SHARP, LONDRES, 1819

Circulaire uni sur fond plat, les anses feuillagées, gravé d'une  
armoire et d'un crêt, également sur la doublure unie, *poinçons* :  
titre, ville, lettre-date (d) et orfèvre

L. 27 cm. (10½ in.), 1829 gr. (52.80 oz.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A GEORGE III SILVER VEGETABLE DISH AND LINER, 1819



228



229

■f229

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET LEUR BOBÈCHE  
EN ARGENT**

PAR JOSEPH CRADOCK, LONDRES, 1827 ET 1828

La base à contours moulurée de fleurs et d'enroulements, le fût en partie tors, les binets à décor de coquille, les bobèches à motifs rocaille, *poinçons* : titre, ville, lettre-date (l et m) et orfèvre

H. 29 cm. (11½ in.)

2460 gr. (79.05 oz.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A PAIR OF GEORGE IV SILVER CANDLESTICKS AND NOZZLES, 1826 AND 1827

■f230

**SIX ASSIETTES À DESSERT EN VERMEIL**

PAR PAUL STORR, LONDRES, 1834-1835

De style Régence, circulaire à contours gravé sur le marli de croisillons, d'enroulement et d'un mavelot surmonté d'une couronne sur fond amati, au revers numérotées "11-15-25-33-44-74- et avec poids, *poinçons* : titre, ville, lettre-date (t) et orfèvre, une avec estampille "Storr & Mortimer"

D. 25 cm. (9¾ in.)

3730 gr. (119.90 oz.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

SIX WILLIAM FOUR SILVER-GILT DESSERT PLATES, 1834-1835



230



231

■f231

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT**

PAR FRANCESCO OSSANI, ROME, 1811-1837

La base circulaire à bordure d'enroulements et gravé des initiales "BM", l'ombilic cannelé, le fût orné de feuilles et de fleurs, le binet en urne enflammée supporté par quatre dauphins, *poinçons sur le bord* : ville et orfèvre

H. 24,5 cm. (9¾ in.)

630 gr. (20.25 oz.),

(2)

€400-600

\$500-740

£360-530

A PAIR OF ITALIAN SILVER CANDLESTICKS, 1811-1837

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



■-f232

**PORTEFEUILLE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En maroquin rouge et monture en métal doré, à six soufflets et fermant par une serrure en étoile, à décor d'écoinçons ajourés ornés de rinceaux feuillagés symétriques encadrant un chiffre dans un médaillon, et au revers d'une plaque rectangulaire gravée des armoiries de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord  
H. 30 cm. (12 in.) ; L. 43 cm. (17 in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,500

A FRENCH METAL-GILT MOUNTED RED LEATHER PORTEFEUILLE CARRYING THE COATS OF ARMS OF TALLEYRAND, EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil..



232



233

■-f233

**SOUFFLET DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE VICTORIENNE**

ANGLETERRE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou mouluré et monture de laiton doré

H. 23 cm. (9 in.) ; L. 69 cm. (27 in.) ; P. 13 cm. (5½ in.)

€500-700

\$620-860

£450-620

A VICTORIAN BRASS-MOUNTED MAHOGANY BELLOWS, ENGLISH, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f234

**PAIRE D'APPLIQUES ET UNE SUSPENSION**

**DE STYLE POMPÉIEN**

MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné, à motif de lampes à huile à col de cygne, montées à l'électricité

H. 63 cm. (25 in.) ; L. 20 cm. (8 in.) ; P. 34 cm. (13¼ in.) (3)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,500

A CHANDELIER AND A PAIR OF NEO-POMPEIAN STYLE PATINATED-BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, MID-19<sup>th</sup> CENTURY



234

■f235

**LAMPE DE BIBLIOTHÈQUE EN ARGENT**

PAR ANTONIO CAPPELLETTI, ROME,  
1803-1838

La base circulaire à bordures feuillagées, l'ombilic cannelé, la lampe formée de quatre porte-mèches à tête de Bacchus et ornée de chaînes supportant des éteignoirs de formes variées, le couvercle en forme de vase, la tige terminée par une lyre, les deux écrans amovibles à double tête d'aigle, avec âme en bois, *poinçons : ville et orfèvre*

H. 106,5 cm. (42 in.)

€8,000-12,000

\$10,000-14,800

£7,200-10,600

AN ITALIAN SILVER LIBRARY LAMP, 1803-1838

**PROVENANCE**

Collection Edmond et Lily Safran.

■f236

**QUATRE APPLIQUES EN ARGENT**

LES BRANCHES PAR BENJAMIN SMITH II,  
LONDRES, 1819-1820 ; LES APPLIQUES PAR  
JOSEPH CRADOCK, LONDRES, 1829-1830

Les appliques en forme de fleur, les branches en enroulement feuillagé avec binet en pétales (transformations), *poinçons : titre, ville, lettres-dates (d et o) et orfèvre*

L. 27 cm. (10 5/8 in.)

2384 gr. (76.60 oz.)

(4)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,200

FOUR GEORGE IV SILVER WALL-LIGHTS,  
1819-1820 AND 1829-1830



236



235

■f237

**NÉCESSAIRE DE VOYAGE EN ARGENT, VERRE ET PORCELAINE**

PAR PIERRE-NOËL BLAQUIÈRE, PARIS, 1819-1838

Modèle à bordure de feuilles de laurier ou de feuilles d'acanthes, comprenant une théière, une laitère, quatre flacons avec corps en verre taillé, cinq boîtes avec corps en verre taillé, un rince-œil, deux tasses en porcelaine blanche et or et des écrins en cuir dans un coffre en loupe inscrit "Maire Fnt de Nécessaire du Roi rue St Honoré n°154", le couvercle gravé des initiales "LO" surmontées d'une couronne, *poinçons : titre, garantie et orfèvre*

L. du coffre : 38 cm. (15 in.)

Poids des objets en argent : 534 gr. (17.15 oz.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,200

A FRENCH SILVER AND GLASS TRAVELLING NECESSAIRE, 1819-1838

**PROVENANCE**

Par tradition, Joséphine-Ludmille d'Otrante (1803-1893), fille de Joseph Fouché duc d'Otrante. Elle épouse Adolphe de La Barthe, comte de Thermes, puis par descendance Isabelle de La Barthe (1832-1894) épouse Henri de Castelbajac, puis par descendance Pauline de Castelbajac (1857-1941), épouse Emeric de Serre de Saint Roman, puis par descendance Château de Fourquevaux



237





### ■f238

#### PAIRE DE FIGURES EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT UN COUPLE DE CHINOIS PROBABLEMENT FRANCE, VERS 1880

De grandeur nature, la jeune femme ouvrant une cage à oiseaux, le jeune homme jouant d'un instrument à cordes ; sur des gaines en bois sculpté peint faux marbre et doré à motif de guirlandes retenues par des nœuds de ruban

Les figures : H. 167 cm. (65¾ in.)

Les gaines : H. 90 cm. (35.2/5 in.)

(2)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A PAIR OF LIFE-SIZE TERRACOTTA CHINOISERIE FIGURES,  
POSSIBLY FRANCE, CIRCA 1880

#### PROVENANCE

Vente Christie's, New York, 21 mars 1996, lot 196.

Vente Christie's, New York, 24 septembre 1997, lot 357

### ■f239

#### LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En fer forgé anciennement doré et tôle, à huit bras de lumière, à décor de branchages fleuris

H. 100 cm. (39½ in.) ; L. 90 cm. (35½ in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A LOUIS XVI STYLE WROUGHT-IRON AND TOLE  
EIGHT-LIGHT LANTERN, 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■f240

#### ARMOIRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE LES PANNEAUX EN LAQUE DE CHINE, DYNASTIE QING

En conifère laqué noir, ouvrant à deux battants décorés d'une scène de palais et découvrant un intérieur laqué rouge, la corniche dorée soulignée par une frise de feuillage et de fleurs, reposant sur quatre pieds en boule aplatie

H. w232 cm. (91½ in.) ; L. 115 cm. (45 in.) ; P. 58 cm. (22¾ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

A 19<sup>th</sup> CENTURY BLACK AND GILT-LACQUERED ARMOIRE, THE LACQUER,  
QING DYNASTY



238



239



240





241

■f241

**JEAN LÉON PALLIÈRE**  
(RIO DE JANEIRO 1823-1887 LORRIS)

L'enfant endormi

signé 'PALLIÈRE' (en bas à droite)

huile sur panneau

100,2 x 73,7 cm. (39½ x 29 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 18 avril 2007, lot 264.

Vente J. C. Naón & Cía, Buenos Aires, 3-5  
décembre 2008, lot 1.

**EXHIBITED**

Peut-être, Paris, Salon de 1869, no. 1853,  
comme *Jeune mère*.

J.-L. PALLIÈRE, THE SLEEPING CHILD, OIL ON PANEL,  
SIGNED



242



■ **f242**

**PAIRE DE MODÈLES EN MARBRE  
REPRÉSENTANT DEUX LIONS  
ALLONGÉS**

D'APRÈS LE MODÈLE D'ANTONIO  
CANOVA (1757-1822), ITALIE,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE -  
DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$  in.) ; L. 94 cm. (37.1/10 in.) ;  
P. 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$  in.) (2)

€7,000-10,000 \$8,700-12,000  
£6,200-8,800

A PAIR OF MARBLE MODELS OF RECUMBENT LIONS,  
AFTER THE MODEL BY ANTONIO CANOVA (1757-  
1822), ITALY, LATE 19TH/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

■ **f243**

**JOZSEF BORSOS  
(VESZPRÉM 1821-1883 BUDAPEST)**

La lettre d'amour

signé et daté 'J. Borsos. 855'  
(en bas à droite)

huile sur toile, peint à l'ovale, toile octogonale,  
non rentoilée

133,6 x 108,5 cm. (52 $\frac{5}{8}$  x 42 $\frac{3}{4}$  in.)

€10,000-15,000 \$13,000-18,000  
£8,900-13,000

J. BORSOS, THE LOVELETTER, OIL ON CANVAS,  
OVAL PAINTED, OCTOGONAL CANVAS, UNLINED,  
SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Vente J. C. Naón & Cía, Buenos Aires, 26 août  
2009, lot 113.

Jozsef Borsos est surtout reconnu comme  
artiste du mouvement Biedermeier. Tout  
comme celles de Franz Xaver Winterhalter  
(1805-1873), les œuvres de Borsos se  
caractérisent par une figuration réaliste et  
une attention méticuleuse aux accessoires.  
Les détails tels que les coiffures, les tissus  
et les bijoux, sont exécutés avec soin comme  
en témoigne ce doux portrait de jeune  
femme.



243





245

## ■f245

**BUSTE EN MARBRE D'UN GÉNÉRAL DU PREMIER EMPIRE, PROBABLEMENT JÉRÔME BONAPARTE**  
 ENTOURAGE DE JOSEPH CHINARD (1756-1813), FRANCE,  
 PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 68 cm. (26¾ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A WHITE MARBLE BUST OF A NAPOLEONIC GENERAL, PROBABLY JEROME BONAPARTE, CIRCLE OF JOSEPH CHINARD (1756-1813), FRANCE, FIRST QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY

### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

## ■f244

### TABLE À ÉCRIRE ITALIENNE

VERS 1860-1880, PROBABLEMENT MILAN

En peuplier noirci, ébène, filets et marqueterie d'ivoire d'éléphant gravé, poignées en bronze ciselé, à décor de portraits en médaillon d'artistes lombards de la Renaissance et d'une scène centrale représentant Persée délivrant Andromède, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds en gaine réunis par une entretoise en X

H. 77 cm. (30¼ in.) ; L. 94 cm. (37 in.) ; P. 60 cm. (23¾ in.)

€6,000-10,000

\$7,400-12,000

£5,300-8,800

A NORTH-ITALIAN BLACKED PEARWOOD AND ETCHED IVORY MARQUETRY WRITING-TABLE, PROBABLY MILANESE, CIRCA 1860-1880



244

■-f246

**VASE POT-POURRI ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES, MARQUE DE DOREUR ET DIVERSES MARQUES EN CREUX

De style Néoclassique, oviforme, muni d'anses à enroulement, appliqué sur le couvercle et la panse d'une peau de lion en relief, à décor polychrome et or avec sur une face un couple galant dans un paysage, quelques restaurations et éclats, petites usures à la dorure

H. 36,5 cm. (14½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A LATE 19<sup>th</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN TWO-HANDLED NEOCLASSICAL VASE POT-POURRI AND COVER

Pour une paire similaire, voir la vente Sotheby's, Londres, 12 avril 2005, lot 77



246

■-f247

**GRAND GROUPE EN FAÏENCE FINE BLANCHE, PEUT-ÊTRE ITALIE**

D'après la Fontaine de Trévi, avec Neptune, des chevaux ailés et divers personnages dans les flots, monté sur une base en bois doré tardive, de forme ovale contournée appliquée d'une plaque en laiton inscrite FUENTE de TREVI / ANTIGUA PORCELANA / CAPO di MONTE, quelques accidents et petits manques

L. totale : 75 cm. (29½ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A LARGE CONTINENTAL WHITE CREAMWARE GROUP, PERHAPS ITALIAN, WITH A LATER GILDED WOOD BASE



247

■-f248

**PAIRE DE VASES, LEURS COUVERCLES ET LEURS SOCLES EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE VIENNE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup>-DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
PSEUDO MARQUÉS EN BLEU ET BRUN A L'ÉCUSSEON

Oviforme, munie d'anses en forme de têtes de faunes, reposant sur un piédoche et une base carrée moulurée, à décor polychrome et or, sur chaque face d'une scène mythologique dans des cartouches ovales or se détachant sur un fond framboise enrichi de registres de palmettes et arabesques, quelques usures à l'or

H. 72 cm. (28¾ in.)

(6)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A PAIR OF LATE 19<sup>th</sup>-EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY VIENNA-STYLE PURPLE GROUND TWO-HANDLED VASES, COVERS AND BASES



248





249

■f249

**PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS  
D'ÉPOQUE VICTORIENNE**

ANGLETERRE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et poirier, le corps tronconique reposant sur une base circulaire moulurée

H. 54 cm. (21¼ in.) ; D. 39 cm. (15¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF VICTORIAN MAHOGANY AND PEAR-WOOD WINE COOLERS,  
ENGLISH, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY

■f250

**PENDULE AU TOURNESOL D'ÉPOQUE CHARLES X  
VERS 1825**

En bronze patiné et bronze doré, le cadran à chiffres romains  
cerné de pétales, la base en caisse à oranger quadripode

H. 43,5 cm. (17½ in.) ; L. 21,5 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A CHARLES X GILT AND PATINATED-BRONZE MANTLE-CLOCK,  
CIRCA 1825



250



251

■f251

**TABLE DE MILIEU DE STYLE ROCOCO**

ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et laqué, le plateau octogonal en marbre  
brèche rose, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés et d'agrafes  
ajourées, les pieds galbés et pincés

H. 79 cm. (31 in.) ; L. 99 cm. (39 in.) ; P. 99 cm. (39 in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,500

A ROCOCO STYLE LACQUERED CENTRE TABLE, ITALIAN, 19<sup>th</sup> CENTURY



252  
(d'une paire)

## ■f252

### PAIRE DE BUFFETS À DEUX-CORPS AUTRICHE, MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de charme teinté et citronnier, à décor de frises végétales stylisées et motifs géométriques, ouvrant à quatre volets, la corniche ornée de denticules ; restaurations

H. 243 cm. (96 in.) L. 141 cm. (55½ in.) P. 74 cm. (29 in.) (2)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

A PAIR OF AUSTRIAN HORNBEAM AND SATINWOOD INLAID  
TWO-TIERED CABINETS, MID-19<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New-York, 03 octobre 2008, lot 69 ;  
Galerie Didier Aaron, Paris



■f253

**MARIE-GABRIEL BIESSY (SAINT-PIERRE-DU-MONT  
1854-1935 BOURG-LA-REINE)**

Portrait d'un jeune africain

dédicacé 'a el amigo Julio Castellanos -' (en haut à gauche) ;  
signé et daté '- .G BIESSY 85' (en haut à droite)

huile sur panneau

35 x 26,5 cm. (13¾ x 10½ in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

M.-G. BIESSY, PORTRAIT OF A YOUNG AFRICAN, OIL ON PANEL, INSCRIBED,  
SIGNED AND DATED



253



254

■+254

**DEUX TROPHÉES DÉCORATIFS FORMANT PAIRE  
ITALIE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En tilleul teinté et sculpté, à décor ajouré de fleurs, de poissons  
et de homards

H. 140 cm. (55 in.) ; L. 28 cm. (11 in.) ; P. 11 cm. (4½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO ITALIAN CARVED LIMEWOOD DECORATIVE TROPHIES, 20<sup>th</sup> CENTURY

■f255

**ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Le Fumeur de cigare

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

117,5 x 96,5 cm. (46¼ x 38 in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

19<sup>th</sup> CENTURY ENGLISH SCHOOL, A YOUNG MAN LIGHTING A CIGAR,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED



255

■f256

**CONSOLE**

VENISE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois sculpté, laqué noir et polychrome figurant un maure  
accroupi soutenant le plateau en partie recouvert d'un drapé

H. 96 cm. (37¼ in.) ; L. 126 cm. (49½ in.) ; P. 59 cm. (23¼ in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A VENETIAN EBONISED AND POLYCHROME-DECORATED CONSOLE,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



257

■f257

**ULPIANO CHECA Y SANZ  
(COLMENAR DE OREJA 1860-1916 DAX)**

Le Temps

signé 'U. Checa' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

160 x 240,4 cm. (63 x 94% in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

U. CHECA Y SANZ, THE FATHER TIME, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, UNFRAMED, SIGNED

**PROVENANCE**

Vente Christie's, Paris, 30 mars 2015, lot 88.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de la Société des Artistes français, 1908,  
no. 377.

Paris, Salon de la Société des Artistes français, 1910,  
no. 161.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Le Figaro*, 30 avril 1908, p. 4.

*Le Journal des Arts*, 5 mars 1910.

*Le Salut Public*, 17 mars 1910.

A. Benito Garcia, *Ulpiano Checa, Autobiografía apócrifa*  
- *Catalogo general del Museo Ulpiano Checa*, Madrid,  
2010, pp. 165-166, ill. p. 166.



256





■f258

**FRANCESCO BEDA (TRIESTE 1840-1900)**

Portrait d'une orientale à l'éventail (1); et Portrait d'un oriental avec un fusil (2)

signé 'F Beda' (en bas à gauche ; 1) et signé 'F. Beda' (en bas à gauche ; 2)

huile sur toile, non rentoilée (1 et 2) (2)

94,5 x 69,5 cm. (37¼ x 27¾ in.), une paire

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

F. BEDA, PORTRAIT OF AN ORIENTAL WITH A FAN ; AND PORTRAIT OF AN ORIENTAL WITH A RIFLE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, A PAIR

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 27 janvier 2007, lot 753 (1).



■f259

**HENRI ÉMILIE RUSSEAU**  
**(LE CAIRE 1875-1933, AIX-EN-PROVENCE)**

Cavaliers arabes

signé et daté 'Henri Rousseau / 22' (en bas à droite) ; porte une  
 inscription 'au bord du grand Chott' (au verso, sur la toile)

huile sur toile, non rentoilée

54 x 72,7 cm. (21¼ x 28⅞ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

H. E. RUSSEAU, ARAB HORSEMEN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED  
 AND DATED





260

## ■+262

### PAIRE D'APPLIQUES EN BOIS SCULPTÉ REPRÉSENTANT DES IGUANES XX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 124 cm. (48 in.) (2)  
€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF WALL BRACKETS CARVED WOOD IGUANAS,  
20<sup>th</sup> CENTURY

## ■f264

### MANNEQUIN D'ARTISTE ARTICULÉ À DOS DE CHEVAL EN NOYER FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup>/DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une base en bois de forme  
rectangulaire  
H. 72 cm. (28 1/8 in.) ; L. 66 cm. (26 in.)

€8,000-12,000 \$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A WALNUT ARTIST MODEL RIDING A HORSE, FRENCH,  
LATE 19TH/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

## ■f263

### MODÈLE EN BOIS SCULPTÉ REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE CHEVAL FRANCE OU ANGLETERRE, FIN DU XIX<sup>e</sup>/DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sur un fond en bois portant l'inscription 'H.S CO.'  
H. 56 cm. (22 in.) ; L. 36 cm. (14 1/4 in.) ; P. 41,5 cm.  
(16 1/4 in.)

€1,000-1,500 \$1,300-1,800  
£890-1,300

A CARVED WOOD HORSE HEAD, FRENCH OR ENGLISH,  
LATE 19TH/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

The Allan Stone Collection ; Christie's, New York,  
23 juin 2015, lot 487.

## ■f265

### MODÈLE ANATOMIQUE EN BOIS PEINT POLYCHROME REPRÉSENTANT UNE VACHE FRANCE OU ESPAGNE, VERS 1900

Le modèle s'ouvrant, révélant les organes  
détachables en bois peint polychrome ; reposant  
sur une base en bois noirci ; portant le numéro  
B38124

H. 54 cm. (21 1/6 in.) ; L. 102 cm. (40 5/3 in.)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A POLYCHROME WOOD ANATOMICAL MODEL OF A COW,  
FRENCH OR SPANISH, C/RCA 1900

## ■f260

### MANNEQUIN ARTICULÉ EN NOYER FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup>/DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Portant des traces de polychromie  
H. 150 cm. (59 in.)

€6,000-8,000 \$7,400-9,900  
£5,300-7,100

AN ARTICULATED WALNUT MANNEQUIN, FRENCH,  
LATE 19TH/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

## ■f261

### MODÈLE EN PLOMB REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE CHEVAL FRANCE, VERS 1900

Sur un fond en bois  
H. 53,3 cm. (21 in.) ; L. 45,5 cm. (18 in.) ;  
P. 40 cm. (15 3/4 in.)

€7,000-10,000 \$8,700-12,000  
£6,200-8,800

A LEAD MODEL OF A HORSE HEAD, FRENCH, C/RCA 1900



265







266

■-f266

### TROIS-MÂTS EN BOIS SCULPTÉ

FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Portant un cartouche en bois sculpté *LA SIRENE/1775*

H. 74 cm. (29 in.) ; L. 81 cm. (32 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A THREE-MASTED WOOD SHIP, FRENCH, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f267

### ESCALIER DE MAÎTRISE EN BOIS SCULPTÉ ET TÔLE

FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup>/DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 35 cm. (13 in.) ; L. 42 cm. (16 1/8 in.) ; L. 32 cm. (12 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A METAL AND WOOD MODEL OF A STAIRCASE, FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup>/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



267



268

■-f268

### GROUPE DE SCEAUX EN PLÂTRE

ITALIE, VERS 1799

Comprenant trois plateaux dans une boîte de présentation avec un inventaire écrit à la main ; le couvercle de la boîte gravée *NLOW*

Chaque plateau : L. 32 cm. (12 1/2 in.) ; L. 21 cm. (8 1/6 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A GROUP OF INTAGLIO PLASTER SEALS, ITALIAN, CIRCA 1799

#### PROVENANCE

Sotheby's, New York, 10 octobre 2013, lot 80 (\$3.500).



269

■-f269

**COFFRET EN BOIS DE PADOUK À MONTURE  
EN ARGENT, ÉCAILLE DE TORTUE ET INCRUSTATION  
DE NACRE**

MEXIQUE OU PHILIPPINES ESPAGNOLES,  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> OU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ouvrant sur un intérieur compartimenté

H. 14 cm. (5.5 in.) ; L. 33 cm. (12 in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A SILVER-MOUNTED TORTOISESHELL, MOTHER-OF-PEARL-INLAID  
AND PADOUK WOOD CASKET, MEXICAN OR HISPANO-PHILIPPINE,  
LATE 18<sup>th</sup> OR EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Sotheby's, New York, 18-19 novembre 2009, lot 65 (\$20,000) ;

Collection privée, Buenos Aires ;

Collection privée, Rome.

■-+270

**ENSEMBLE DE DIX-SEPT CONSOLES D'APPLIQUE  
DE STYLE ROCOCO**

ITALIE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois, mouluré, sculpté et doré, à décor rocaille ajouré  
de feuillage

H. 25 cm. (10 in.) ; L. 24 cm. (9½ in.)

et H. 16,5 cm. (6½ in.) ; L. 14 cm. (5½ in.)

(17)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A SET OF SEVENTEEN ROCOCO STYLE GILTWOOD BRACKET-CONSOLES,  
ITALIAN, 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f271

**PAIRE DE TORCHÈRES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ**

ITALIE, DANS LE STYLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 159 cm. (62½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A PAIR OF CARVED AND GILTWOOD TORCHERES, ITALIAN,  
IN THE 18<sup>th</sup> CENTURY STYLE



270

(partie de lot)



271



■f272

**RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA  
(ROME 1841-1920 VERSAILLES)**

Jeune femme entourée d'étoiles

signé 'R. Madrazo' (au centre à gauche) et signé 'R de Madrazo' (au verso de la toile)

huile sur toile, non rentoilée

62 x 50,5 cm. (24 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{7}{8}$  in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

R. DE MADRAZO Y GARRETA, A YOUNG BEAUTY VEILED IN STARS, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Collection Pablo Firpo Peña.

Vente Naón & Cía S.A., Buenos Aires, 1 décembre 2010, lot 119, comme de José de Madrazo y Agudo.



272

■f273

**JULIUS JOSEPHUS GASPARD STARCK  
(BASTOGNE 1814-1884 SCHAEERBEEK)**

La Favorite

signé 'J. Starck' (en bas à droite)

huile sur toile

109 x 92 cm. (43 x 36 $\frac{1}{4}$  in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

J. J. G. STARCK, THE FAVORITE, OIL ON CANVAS, SIGNED

**PROVENANCE**

Arita Joyeros Anticuarios, Buenos Aires (selon une étiquette au verso sur le cadre).

Ancienne collection Edmond et Lily Safra.



273

■f274

**ALBERT LYNCH (PÉROU 1851- APRÈS 1900 ?)**

Portrait d'une jeune femme avec des fleurs

signé 'Albert Lynch' (au centre à droite)

huile sur toile, ovale feint

86 x 70 cm. (33 $\frac{3}{8}$  x 27 $\frac{1}{2}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A. LYNCH, YOUNG GIRL WITH FLOWERS, OIL ON CANVAS, FEIGNED OVAL, SIGNED

**EXPOSITION**

Collection Dr. Marcelo T. de Alvear ; vente Ungaro & Barbara, Buenos Aires, 26 juin 1942, lot 26 ; où acquis 1,500 \$ par Ledesma (?) (selon une étiquette au verso du châssis).



274



275

### ■f275

#### HENRI FARRÉ (FOIX 1871-1934 CHICAGO)

Mademoiselle Régina Badet (1876-1949)

signé et daté 'H. Farré 1910.' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

184 x 258 cm. (72½ x 101¾ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

H. FARRÉ, REGINA BADET, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED

#### EXPOSITION

Paris, *Salon des Artistes français*, 1910, no. 743.

#### BIBLIOGRAPHIE

M. Hamel, 'Salon de 1910', *Les Arts. revue mensuelle des musées, collections, expositions*, juin 1910, 9e année, no. 102, ill.

Étoile de l'Opéra Comique de Paris, Régina Badet est ici représentée dans le rôle de Théano qu'elle joua en 1906 dans *Aphrodite* de Camille Erlanger et Louis de Gramont d'après le roman de Pierre Louÿs.

### ■f276

#### RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA (ROME 1841-1920 VERSAILLES)

Jeune fille assise au pied d'un arbre

signé 'R. Madrazo' (en bas à droite)

huile sur panneau

61 x 50 cm. (24 x 19¾ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

R. DE MADRAZO Y GARRETA, GIRL SITTING AT THE FOOT OF A TREE, OIL ON PANEL, SIGNED



276





277

■f277

**DEUX PAIRES DE GRANDS PIQUES-CIERGES  
EN MARBRE BLANC DE STYLE RENAISSANCE**  
UNE PAIRE ATTRIBUÉE A EDWARD F. CALDWELL & CO.  
(1851-1914), NEW YORK, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

H. 148 cm. (58.1/6 in.)

(4)

€25,000-40,000

\$31,000-49,000  
£23,000-35,000

TWO PAIRS OF LARGE WHITE MARBLE RENAISSANCE-STYLE PRICKET-CANDLESTICKS, ONE PAIR ATTRIBUTED TO EDWARD F. CALDWELL & CO., NEW YORK, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 6 juin 2014, lot 213.

■f278

**TABLE DE MILIEU**

**ITALIE, PROBABLEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En fer forgé et plateau en placage de labradorite iridescente,  
le piétement à motifs de rinceaux feuillagés stylisés

H. 79 cm. (31¼ in.) ; L. 100 cm. (39½ in.) ; P. 61 cm. (24 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000  
£11,000-16,000

A WROUGHT-IRON AND IRIDESCENT STONE CENTRE TABLE, ITALIAN,  
PROBABLY 18<sup>th</sup> CENTURY



(plateau)

278



■f279

# **GRAND GROUPE EN BRONZE PATINE REPRÉSENTANT LOUIS XIV À CHEVAL**

D'APRÈS UN MODÈLE DE FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715), FRANCE, DERNIER QUART DU XIXE SIÈCLE

Signé *Girardon*, sur un socle en bois peint faux marbre

Le bronze : H. 107 cm. (42½ in.) ; L. 85 cm. (33½ in.) ; P. 33,5 cm. (14 in.)

Le socle : H. 88 cm. (35½ in.) ; L. 96,5 cm. (38 in.) ; P. 51,5 cm. (20¼ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A LARGE PATINATED BRONZE EQUESTRIAN GROUP OF LOUIS XIV, AFTER THE MODEL BY FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715), FRANCE, LAST-QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY

## **BIBLIOGRAPHIE**

M. Martin, *Les Monuments Equestres de Louis XIV*, Paris, 1986, pp. 92-117

La présente sculpture est basée sur un bronze monumental du Roi Soleil réalisé par le sculpteur du Roi François Girardon (1628-1715). Exécutée en une seule mouleure par le fondeur J. Balthasar Keller, mesurant plus de six mètres de haut et pesant plus de trente tonnes, la statue monumentale originale fut dévoilée sur la Place Louis le Grand (renommée ultérieurement Place Vendôme) le 13 août 1699. Ce modèle s'avéra populaire sur le long terme, si bien qu'un certain nombre de modèles réduits furent fabriqués à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi eux se trouve un exemplaire présentant des dimensions similaires à celles du présent groupe conservé au Louvre après avoir été, avec un autre exemplaire, dans la collection personnelle de Girardon jusqu'à sa mort, tandis qu'un autre exemplaire se trouve dans la Collection royale du Château de Windsor et qu'un autre encore est conservé au Musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg. Le XIX<sup>e</sup> siècle vit également la production de nombreux exemplaires de dimensions similaires ; certains furent vendus après avoir été trouvés dans un château dans l'ouest de la France ; Beaussant & Lefèvre, Paris, 16 octobre 2009, lot 100 (36 000 EUR) ; et Christie's, New York, 7 juin 2013, lot 457 (43 750 USD, avec un supplément). La statue ayant été détruite par la foule au cours de l'épisode de la Terreur en 1792, il ne reste qu'un pied et deux doigts du bronze original, qui sont désormais respectivement conservés au Musée Carnavalet et au Musée du Louvre (inv. MR3448, RF408A et RF408B).

Voir notice en anglais page 362



279

■♦+280

# **PLATEAU DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ITALIE**

En marqueterie de jaspe et de marbres jaune de Sienne et vert de mer, à décor géométrique de cubes sans fond

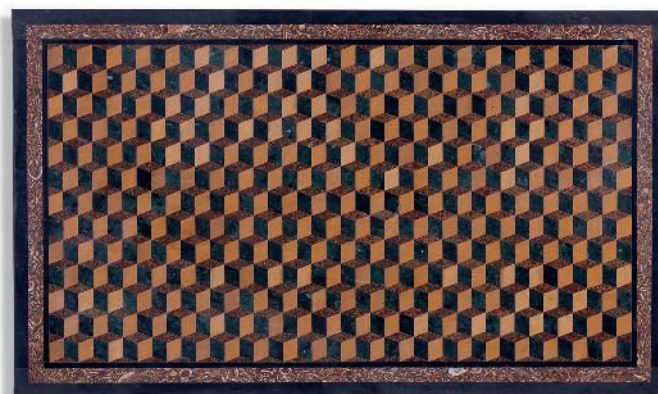
189 x 119 cm (74½ x 46¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

AN ITALIAN MARBLES MARQUETRY TOP, 20<sup>th</sup> CENTURY



280





282

■+282

**ENCRIER DE STYLE LOUIS XIV**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE  
DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT

En bronze ciselé et doré, le plateau de forme chantournée aux extrémités cintrées, à décor d'une frise de lambrequins et d'agrafes feuillagées ornées de mascarons, de guirlandes et d'armoiries, reposant sur quatre pieds en griffes feuillagées, et soutenant trois vases octogonaux formant encrier, celui du centre couvert d'une clochette de table

H. 25 cm. (10 in.) ; L. 40,5 cm. (16 in.) ;  
P. 27 cm. (10¾ in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900  
£2,300-3,500

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU INKSTAND, 20<sup>th</sup> CENTURY, AFTER  
A MODEL BY JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT

**PROVENANCE**

Collection Edmond et Lily Safran

■-f281

**BUREAU PLAT DE STYLE RÉGENCE**  
D'APRÈS UN MODÈLE DE  
CHARLES CRESSANT, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de palissandre de Rio et bois de violette  
ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par  
trois tiroirs en ceinture, les pieds galbés, le dessus  
gainé de cuir rouge ; accidents au placage

H. 78 cm. (30¾ in.) ; L. 174 cm. (68½ in.) ;  
P. 89 cm. (35 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD  
AND KINGWOOD DESK, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY,  
AFTER A MODEL BY CHARLES CRESSANT

■f283

**PAIRE DE GIRANDOLES MONUMENTALES**  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné et bronze doré, représentant un  
couple de putti assis drapés soutenant chacun trois  
bras de lumière en volutes feuillagées

H. 84 cm. (33 in.) ; L. 49 cm. (19¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000  
£6,200-8,800

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED BRONZE  
THREE-LIGHT CANDELABRA, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY



281



283





284

### ■f284

#### PENDULE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine et monture de bronze ciselé et doré, en forme d'un vase couvert reposant sur une colonne tronquée, à deux cadrans tournant superposés pour les heures et les minutes, orné de jetés de fleurs dans des réserves blanches sur fond bleu, le décor peint rehaussé d'or, porte une marque de Sèvres apocryphe avec la lettre-date C

H. 36 cm. (14 in.) ; L. 20 cm. (8 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN MANTLE-CLOCK,  
MID-19<sup>th</sup> CENTURY

### ■f285

#### DEUX POTS COUVERTS FORMANT UNE PAIRE D'ÉPOQUE NAPOLEON III SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine de Chine de la famille rose du XVIII<sup>e</sup> siècle et monture de bronze ciselé et doré, à décor floral en réserve sur fond café-au-lait, la prise en pomme de pin, les quatre pieds terminant en sabot réunis par une plinthe à pans coupés et côtés concaves

H. 32 cm. (12½ in.) ; D. 16,5 cm. (6½ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000  
£8,900-13,000

A MATCHED PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED CHINESE  
PORCELAIN LIDDED-POTS, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY



285



286

### ■f286

#### CHAISE ANGLO-INDIENNE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT BOMBAY

En teck sculpté et teinté, à décor sur le haut dossier cintré d'un semis de fleur et sur les deux pieds avant d'un félin en haut relief, galette amovible couverte de cotonnade rouge

H. 126 cm. (49¾ in.) ; L. 70 cm. (27¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

AN ANGLO-INDIAN CARVED AND STAINED TEAK CHAIR, 19<sup>th</sup> CENTURY,  
PROBABLY BOMBAY



288

### ■f288

#### PAIRE DE JARDINIÈRES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ATTRIBUÉE À L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE

En fonte émaillée, de forme balustre, à décor émaillé rouge et bleu sur fond blanc de motifs feuillagés et fleuris géométriques, les anses en mascaron

H. 38 cm. (15 in.). L. 49 cm. (19½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A PAIR OF FRENCH WHITE AND BLUE-PAINTED CAST-IRON JARDINIÈRES,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY  
ATTRIBUTED TO THE ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE



290

### ■f290

#### JARDINIÈRE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ATTRIBUÉE À L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE

En fonte émaillée, à section circulaire et légèrement évasée, à décor de motifs feuillagés géométriques bleus et roses, les anses en muse de lion, les quatre pieds en griffes

H. 50 cm. (19¾ in.); L. 39 cm. (15½ in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900  
£2,300-3,500

A FRENCH WHITE AND BLUE-PAINTED CAST-IRON JARDINIÈRE ATTRIBUTED  
TO ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■f287

#### PAIRE DE JARDINIÈRES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ATTRIBUÉE À L'ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE

En fonte émaillée, à section circulaire, à décor de motifs feuillagés géométriques bleus et roses, les anses en muse de lion et reposant sur quatre pieds

H : 78 cm. (31 in.) ; Diamètre : 71 cm. (28 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000  
£14,000-22,000

A PAIR OF FRENCH WHITE AND BLUE-PAINTED CAST-IRON JARDINIÈRES,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY  
ATTRIBUTED TO THE ÉMAILLERIE DU BOURGET - PARIS ET CIE



287

### ■+289

#### PAIRE DE JARDINIÈRES XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En fonte émaillée bleu et bronze patiné, à décor estampé de palmes exotiques, le corps balustre flanqué de deux anses en tête d'éléphant

H. 69 cm. (27 in.) ; L. 72 cm. (28½ in.)

(2)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000  
£6,200-8,800

A PAIR OF BLUE-ENAMELED AND PATINATED-BRONZE JARDINIÈRES,  
20<sup>th</sup> CENTURY



289





292

### ■f292

#### PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE D'UN MOBILIER "DE GROTTTE"

VENISE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois sculpté, peint en rouge et verni argent à mecca, à décor rococo d'une coquille ouverte soutenue par un animal marin fantastique

H. 73,5 cm. (29 in.) ; L. 41 cm. (16 in.) ; P. 28 cm. (11 in.) (2)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900

£2,300-3,500

A PAIR OF VENETIAN MECCA AND POLYCHROME-DECORATED  
'GROTTO' BRACKET CONSOLES, 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■f293

#### TABOURET "DE GROTTTE"

VENISE, DANS LE GOUT DE PAULY & CIE,  
VERS 1875

En bois sculpté, laqué vert et partiellement doré, la partie supérieure en coquille s'ouvrant pour former le dossier et l'assise, le piétement à décor de concrétion rocaille, couverture de velours rouge capitonné

H. 87 cm. (34¼ in.) L. 45 cm. (17¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A VENETIAN PARCEL-GILT AND POLYCHROME DECORATED  
'GROTTO' CHAIR, IN THE MANNER OF PAULY & CIE., CIRCA 1875

### ■f291

#### MOBILIER "DE GROTTTE" DE STYLE ROCOCO

VENISE, DANS LE GOÛT DE PAULY & CIE., VERS 1875

En sapin sculpté, préparé au gesso et doré à la mecca, comprenant une table de salon, deux fauteuils, une sellette tripode et un confident, chacune de ces pièces composées d'éléments naturalistes en forme d'hippocampes, de coquilles, de dragons, de coquillages et de dauphins

Table : H. 84 cm. (33¼ in.) ; L. 88 cm. (34¾ in.) ;  
P. 58 cm. (23 in.)

Fauteuil : H. 89 cm. (35 in.) ; L. 57 cm. (22½ in.)

Sellette : H. 98 cm. (38¾ in.) ; S. : 52 cm. (20½ in.)

Confident : H. 77 cm. (30¼ in.) L. 115 cm. (45¼ in.)

P. 54 cm. (21½ in.)

(5)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

A VENETIAN FIVE-PIECE PARCEL-GILT MECCA AND GESSOED  
PINE SALON SUITE, IN THE MANNER OF PAULY & CIE., CIRCA 1875



293





291





■f294

**PAIRE DE FIGURES EN MARBRE  
REPRÉSENTANT LA MUSIQUE**

PAR ANTONIO GIOVANNI LANZIROTTI (1839-1921), ITALIE, DATÉ 1876

Une figure jouant du tambourin, un petit faune à ses pieds jouant des cymbales, signé A.G. LANZIROTTI, situé et daté PARIS 1876; l'autre jouant d'une lyre, un amour à ses pieds jouant de la flûte de pan, signé A.G. LANZIROTTI, inscrit LA MUSIQUE et ORIGINAL, et daté 1876

H. du plus haut : 105 cm. (41½ in.) (2)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

A PAIR OF MARBLE FIGURES ENTITLED 'LA MUSIQUE',  
BY ANTONIO GIOVANNI LANZIROTTI (1839-1921), ITALY,  
DATED 1876

Né dans une famille noble de Naples, Lanzirotti fit ses études à Palerme avant de se lancer dans une vie péripatétique entre Paris,

où il se forma en tant que sculpteur, et l'Italie, où il fut un révolutionnaire.

Le destin de Lanzirotti est intimement lié au paysage culturel du nouveau Royaume d'Italie. Tout a commencé quand, en 1848, l'artiste devint un fervent soutien de l'indépendance de la Sicile face aux Bourbons espagnols et fut pour cela emprisonné au Château Saint-Elme. Initialement condamné à mort pour son implication, il finit par être exilé à Paris où il se mit à perfectionner son art sous la direction de Joseph Michel Ange Pollet (1814-1870) ; il y présenta sa première œuvre, *L'Éducation de Bacchus*, à l'Exposition universelle de 1855. Cependant, seulement quelques années après avoir commencé sa carrière en France, l'artiste fut rappelé en Italie pour participer à l'Expédition des Mille, une aventure hasardeuse menée par Giuseppe Garibaldi et par laquelle un millier de volontaires mirent en déroute les armées des Bourbons. Peu après, en 1863, peut-être en récompense de sa loyauté envers l'unification de l'Italie, le roi d'Italie Victor Emmanuel II, nouvellement couronné, commanda à Lanzirotti des portraits sculptés du Comte Verde et de Victor-Amédée I. Au cours des décennies suivantes, Lanzirotti devint un artiste révérend dans son pays natal, ce qui se concrétisa par son admission dans l'Ordre de la Couronne d'Italie et, en 1883, sa nomination en tant que Conservateur royal des galeries et musées du Royaume d'Italie, dont le Museo Nazionale de Palerme (Panzetta, 1990, p. 163).

Voir notice en anglais page 362



A



B



C



D

## ■f295

### CARLO GRUBACS (ACTIF À VENISE VERS 1840-1870)

Vues de Venise : La cour intérieure du palais Ducal (A) ; La basilique Saint-Marc et la tour de l'horloge (B) ; La place Saint-Marc vers le palais des Doges (C) ; et La basilique et le campanile Saint-Marc (D)

signé indistinctement 'C. Grub[...]' (en bas à gauche ; A),

signé indistinctement '[...]ubas.' (en bas à gauche ; B), signé et daté 'C. Grubas. 1846' (en bas à gauche ; C), signé et daté 'C. Grubas. 1846' (en bas à droite ; D)

huile sur toile, non rentoilée (A, B, C et D)

20,5 x 27,1 cm. (8 $\frac{1}{8}$  x 10 $\frac{3}{4}$  in.) A et C ; 20,6 x 27,4 cm. (8 $\frac{1}{8}$  x 10 $\frac{3}{4}$  in.) B et D (4)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

C. GRUBACS, PIAZZA SAN MARCO IN VENICE, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
SIGNED AND DATED, SET OF 4





296

# ■-f296

## PAIRE DE LUSTRES

ITALIE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En vermeil ciselé et bronze doré, à douze bras de lumière sur deux rangs, à décor de feuillages et de fleurs, les binets ajourés

H. 30 cm. (12 in.) ; D. 36 cm. (14¼ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PAIR OF SILVER-GILT AND ORMOLU CHANDELIERS  
ITALY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



297

# ■-+297

## PIÉDESTAL MONUMENTAL DE STYLE LOUIS XVI SIMULANT UNE PENDULE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En sapin partiellement doré et laqué à l'imitation de marbres rouge, vert et blanc, à décor d'un cadran central flanqué de deux pilastres corinthiens engagés reposant sur une base à degrés et flanqués eux-même de demi-colonnes tronquées

H. 90 cm. (35½ in.) ; L. 100 cm. (39½ in.) ;  
P. 60 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A MONUMENTAL MODERN POLYCHROME-PAINTED  
PINEWOOD PEDESTAL, 20<sup>th</sup> CENTURY



■ **f298**

**PAIRE DE MODÈLES EN MARBRE  
REPRÉSENTANT LE CHIEN D'ALCIBIADE**  
ITALIE, VERS 1900

H. 110 cm. (43.3/10 in.) ; L. 68 cm. (26¾ in.) ;  
P. 87 cm. (34¼ in.) (2)

€30,000-50,000 \$37,000-62,000  
£27,000-44,000

A PAIR OF MARBLE MODELS OF 'THE ALCIBIADES DOG',  
ITALY, CIRCA 1900

**PROVENANCE**

Pedro II de Brésil et Marquesa de Santos,  
Petropolis, Brazil, vers 1830-1840.

La sculpture hellénistique du « Chien d'Alcibiade » est inspirée d'un molosse, ancêtre du mastiff moderne. Henry Constantine Jennings of Shiplake (1731-1819) acheta la seule copie romaine connue d'un original hellénistique perdu, en bronze et datant du II<sup>e</sup> siècle, au cours de son séjour à Rome entre 1753 et 1756 et prétendit l'avoir « sauvé » d'une pile de décombres dans l'atelier romain de sculpture de Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) pour la somme totale de 400 *scudi*. Jennings appela la sculpture « Le Chien d'Alcibiade » d'après l'homme politique athénien qui, selon le biographe et philosophe grec Plutarque, possédait un grand et beau chien dont la queue était « son principal ornement ». Alcibiade coupa la queue du chien ; quand il apprit que « tout Athènes » avait pitié du chien, il éclata de rire et déclara « Je voulais que les Athéniens en parlent afin qu'ils ne racontent pas de choses pires sur mon compte. » Bien que le chien, dans la sculpture originale et ses copies, ait sa gardé sa queue, Jennings espérait associer la statue au cachet de la

civilisation de la Grèce antique et rapporta la sculpture romaine en Angleterre, où le chien reçut une large publicité ; on considéra alors rapidement qu'un vrai gentleman se devait de posséder sa propre copie, laquelle donnerait « une apparence très noble au vestibule de tout gentleman » selon le grand essayiste et critique Dr Samuel Johnson (qui agit ainsi qu'il le recommandait). À partir de 1816, Jennings fut endetté et se trouva dans l'obligation de vendre son chien ; il déclara alors : « C'était un fier chien et j'ai été un sacré veinard (*lucky dog*) de l'avoir acheté ». Achetée aux enchères par le Très honorable Charles Duncombe, la statue resta 150 ans dans l'entrée de la grande demeure historique de Duncombe Park dans le Yorkshire. L'original de Jennings est actuellement conservé au British Museum de Londres sous l'appellation de « Le Chien de Jennings / Le Chien de Duncombe / Le Chien d'Alcibiade » (inv. 2001.1010.1).

Voir notice en anglais page 362



■-f299

**TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE WILLIAM IV**  
ANGLETERRE, VERS 1830

En loupe de chêne, filets d'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire aux angles arrondis, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, reposant sur deux piétements en X sculptés de feuilles d'acanthé et d'une rosace, réunis par une barre d'entretoise à section octogonale, et reposant sur des pieds à enroulements terminés par des roulettes ; restaurations au placage

H. 78 cm. (30½ in.) ; L. 140 cm. (55 in.) ; P. 97 cm. (38 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A WILLIAM IV BURR-OAK AND EBONY WRITING-TABLE, ENGLISH, CIRCA 1830



299

■-+300

**ENCRIER DE STYLE NÉOCLASSIQUE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE D'ODIOT

En bronze ciselé et doré, la terrasse architecturée ceinte d'une frise de grecques, ornée de deux figures de femme ailée en ronde bosse tenant des cornes d'abondance formant les godets, la balustrade surmontée au centre d'une figure d'Apollon, flanquée de sphinges, le tout reposant sur quatre pieds à trois pattes de lion ; manques

H. 32 cm. (12¾ in.) ; L. 44 cm. (17½ in.) ; P. 21 cm. (8½ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU INKSTAND, 20<sup>th</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY ODIOT

**PROVENANCE**

Collection Edmond et Lily Safra.



300

■-f301

**FAUTEUIL DE BUREAU DE STYLE REGENCY**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier gondole à décor d'une frise de grecques, les supports d'accotoirs en aigle, les pieds avant décorés de mufles de lions ailés et les pieds arrière en patte de lion

H. 73 cm. (28¾ in.) ; L. 66 cm. (26 in.)

€1,200-1,800

\$1,500-2,200

£1,100-1,600

A REGENCY STYLE CARVED WALNUT DESH CHAIR, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



301



302

■-f302

**PAIRE DE VASES COUVERTS  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porphyre et bronze ciselé et doré, les vasques sommées d'un fruit parées d'anses en ruban torsadé, soutenues par un piédoche et reposant sur base à degré à section carrée

H. 40 cm. (15¾ in.) ; L. 32 cm. (12½ in.) (2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY VASES,  
20<sup>th</sup> CENTURY



304

■-f303

**SUITE DE DOUZE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre réchampi et doré, couverture de cotonnade jaune fleurdélysée

H. 93 cm. (36½ in.) ; L. 51 cm. (20 in.) (12)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A SUITE OF LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND PAINTED-BEECHWOOD  
CHAIRS, 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f304

**PAIRE DE COLONNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE**  
PROBABLEMENT ITALIE

En granit rose et marbre blanc de carrare, à gorge torse, reposant sur une base moulurée ; restaurations

H. 190 cm. (75 in.) ; D. cm. (in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE PINK-GRANITE AND WHITE-MARBLE  
COLUMNS, PROBABLY ITALIAN



303





305

■-f305

**PENDULE DU PREMIER QUART  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

SIGNATURE DE JESSNER, VIENNE

En bronze ciselé et doré, en forme d'un temple à fronton, le cadran émaillé blanc et guilloché indiquant les heures et le calendrier signé "Jos. Jessner in Wien", à décor dans un arc de deux putti et en applique de fleurs et de feuillage, la base rectangulaire à degrés reposant sur des pieds en tortue

H. 35 cm. (13 in.) ; L. 23 cm. (9 in.) ;  
P. 17 cm. (6¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

AN AUSTRIAN ORMOLU MANTEL CLOCK  
SIGNED BY JOSEPH JESSNER, VIENNESE,  
FIRST QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f306

**PENDULE DE STYLE ROCOCO**

SIGNATURE DE E. GÜBELIN, SUISSE,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze argenté et émaillé, à décor de coquilles, d'agrafes et de roses, reposant sur quatre pieds et coiffée d'une doucine, le dessus et la porte arrière en verre biseauté, le cadran à chiffres romains pour les heures signé E. GÜBELIN LUCERNE

H. 47 cm. (18½ in.) ; L. 34,5 cm. (13½ in.) ;  
P. 29,5 cm. (11¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A SWISS SILVERED AND ENAMEL CLOCK SIGNED  
BY E. GÜBELIN, LATE 19<sup>th</sup> EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f307

**PAIRE DE STATUETTES  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, et marbre blanc de Carrare, représentant des vestales tenant des vases pour la toilette, l'une accompagnées d'Eros, l'autre d'un enfant tenant une colombe, debout sur une colonne tronquée ornée de chaînes et reposant sur une base à section carrée ; manque le couvercle d'un vase

H. 35,5 cm. (14 in.) ; L. 12,5 cm. (5 in.) ;  
P. 12,5 cm. (5 in.)

€2,500-3,500

(2)  
\$3,100-4,300  
£2,300-3,100

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE-MARBLE  
FIGURES, LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY



307



306

■-f308

**PAIRE DE CHENETS  
DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de lions couchés et de pots à feu ; manquent les fers

H. 46 cm. (18 in.) ; L. 48,5 cm. (18½ in.) ;  
P. 15 cm. (6 in.)

€1,500-2,500

(2)  
\$1,900-3,100  
£1,400-2,200

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS,  
SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY



308



309

■+309

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière,  
le fût en buste de femme et de feuillages en chute ;  
manque une bobèche

H. 40 cm. (15¾ in.) ; L. 28 cm. (11 in.) ;  
P. 12 cm (4¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH  
WALL-LIGHTS, 20<sup>th</sup> CENTURY



310

■f310

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
DE STYLE LOUIS XVI  
VERS 1830**

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible  
à trois bras de lumière, surmontés d'une flamme,  
soutenus par un flambeau, le fût cannelé orné de  
mufles de lion retenant des guirlandes, reposant  
sur une base moulurée à canaux et chutes de fleurs

H. 50,5 cm. (20 in.) ; D. 25 cm. (10 in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT  
CANDELABRA, CIRCA 1830



312

■+312

**PAIRE D'APPLIQUES AU CHINOIS  
DE STYLE LOUIS XV  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière  
en enroulement et à décor rocaille de bustes  
d'homme, d'agrafes et de feuillages

H. 37 cm. (14,5 in.) ; L. 27 cm. (10¾ in.) ;  
P. 20 cm. (8 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH  
WALL-LIGHTS, 20<sup>th</sup> CENTURY



■f311

**PENDULE PORTIQUE MONUMENTALE  
D'ÉPOQUE RESTAURATION  
SIGNATURE DE LESIEUR, VERS 1820**

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc  
dans un cadre octogonal flanqué de colonnes  
d'ordre ionique soutenant un entablement orné  
d'une frise de rinceaux fleuris et reposant sur une  
base ornée de feuilles d'eau et de rinceaux

H. 57 cm. (22½ in.) L. 32,5 cm. (12¾ in.)  
P. 17,5 cm (7 in.)

€2,500-4,000

\$3,100-4,900  
£2,300-3,500

A MONUMENTAL RESTAURATION ORMOLU  
MANTEL-CLOCK SIGNED BY LESIEUR, CIRCA 1820



311





313

■f313

**MONUMENT EN BRONZE AUX HÉROS  
DE LA GUERRE CIVILE AMÉRICAINE**  
PAR DAVID RICHARDS (1828-1897),  
FONDERIE M.J. POWERS, ETATS-UNIS,  
VERS 1879

Signé et daté *D. RICHARDS/SCULP/1879*,  
portant l'inscription du fondeur *M.J. POWERS/  
BRONZE FOUNDRY, N.Y.*

H. 204 cm. (80¼ in.) ; L. 61,5 cm. (24¼ in.) ;  
P. 61,5 cm. (24¼ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000  
£14,000-22,000

AN AMERICAN CIVIL WAR MONUMENT, BY DAVID  
RICHARDS (1828-1897), *CIRCA* 1879

**PROVENANCE**

Property from the Estate of Rochelle Sepenuk,  
Part 2 ; Sotheby's, New York, 29 octobre 2014,  
lot 167.

**BIBLIOGRAPHIE**

F. Levy, ed., *American Art Directory 1898*, New  
York, 1899, p. 28.

M. Shapiro, *Bronze Casting and American  
Sculpture, 1850-1900*, Newark, 1985, pp. 69-70,  
102, 174.



314

Ce modèle représente un soldat appartenant à la cavalerie de l'Union, arborant fièrement sa boucle de ceinturon militaire portant l'inscription « US », laquelle désigne les États-Unis pour l'unité desquels l'armée de l'Union a combattu. Il est intéressant de noter qu'un modèle identique du présent lot se trouve au sommet du Monument aux soldats d'Enfield dans le Connecticut. Ce monument a été dédié en 1885 pour honorer les héros d'Enfield dans la guerre de Sécession, ce qui était certainement aussi l'intention originelle du présent lot.

La guerre de Sécession fit rage de 1861 à 1865 et a fait entre 620 000 et 750 000 victimes, soit plus que tous les décès de militaires dans toutes les guerres réunies que la nation avait connues précédemment. Sans exagération, quasiment toutes les villes des États-Unis furent affectées et eurent ainsi une bonne raison pour ériger leur monument aux morts. Prenant des commandes à la fois du camp de l'Union et des Confédérés, le sculpteur David Richards semble s'être engouffré dans ce nouveau marché de niche qui s'ouvrait alors, en produisant un certain nombre de monuments commémoratifs de la guerre et en travaillant uniquement avec la fonderie new-yorkaise M.J. Power.

Le sculpteur d'origine britannique David Richards quitta sa ville natale du nord du Pays de Galles en 1847 à l'âge de 18 ans pour s'installer aux États-Unis où il travailla comme tailleur de pierres dans le nord de l'État de New York. Il y apprit à sculpter dans son temps libre. Neuf ans plus tard, après avoir étudié pendant une brève période de deux ans en Italie, Richards s'installa définitivement à New York où il s'établit en tant que sculpteur figuratif spécialisé dans les monuments d'hommes politiques et les monuments de guerre. Parmi les œuvres les plus connues du sculpteur se trouvent le buste du célèbre pasteur épiscopalien Francis Lister Hawks, conservé actuellement dans les collections de la New York Historical Society (inv. 1877.2 NYHS), ainsi que les sculptures du Président Grant et du Général Harding.

Voir notice en anglais page 363

■f314

**PIERRE GEORGES JEANNIOT  
(GENÈVE 1848-1934 PARIS)**

Les élèves caporaux sur l'esplanade  
des Invalides

signé et daté 'Georges Jeannot\_ / 1883'  
(en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

98,5 x 130 cm. (38¾ x 51½ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

P. G. JEANNIOT, CADETTES ON THE ESPLANADE  
DES INVALIDES, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED  
AND DATED

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 8 novembre 2013,  
lot 54.

**EXPOSITION**

Paris, *Salon des Artistes français*, 1883, no.  
1268, sous le titre *Les élèves caporaux* (avec des  
dimensions erronées).

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Wolff, *Le Figaro. Supplément littéraire du  
dimanche*, 9e année, no. 17, mai 1883, cité et ill.,  
sous le titre *Exercice sur l'esplanade des Invalides*.



■f315

**GRAND GROUPE EN BRONZE PATINÉ  
ET DORÉ REPRÉSENTANT UN CAVALIER  
D'APRÈS UN MODÈLE D'EUGÈNE  
MARIOTON (1854-1933), PARIS, VERS 1900**

Sur la base un cartouche portant l'inscription  
«SALON DES BEAUX-ARTS/ N° 4269/ E.  
MARIOTON- SCULPT»

H. 138 cm. (54½ in.) ; L. 138 cm. (54½ in.) ;  
P. 54 cm. (21¼ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A LARGE FRENCH PATINATED AND PARCEL-GILT BRONZE  
FIGURE OF A CAVALRYMAN, CAST FROM A MODEL BY  
EUGÈNE MARIOTON (1854-1933), PARIS, C/CA 1900

315





316

■f316

**DEUX GROUPES EN BRONZE PATINÉ  
REPRÉSENTANT DES LÉVRIERS**

UNE GROUPE D'APRÈS LE MODÈLE DE PIERRE-JULES  
MÊNE (1810-1879), FRANCE, LES DEUX VERS 1870

Le modèle par Mêne signé *PJ Mêne* et représentant *Lévrier et  
King's Charles à l'éventail*

*King's Charles à l'éventail*: H. 15,5 cm. (6 in.) ; L. 25,5 cm. (10 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

TWO FRENCH PATINATED BRONZE GROUPS OF WHIPPETS, ONE CAST FROM  
A MODEL BY PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879), FRANCE, BOTH C/W RCA 1870

■f317

**MODÈLE EN BRONZE PATINÉ  
FIGURANT UNE AUTRUCHE**

PAR GEORG WRBA (1872-1934), FONDERIE GUSS V. PIRNER  
ET FRANZ, DRESDEN,  
VERS 1900

Monogrammé *GW* et inscrit *Guss v. Pirner & Franz, Dresden,*  
reposant sur un socle en porphyre suédois

Hauteur totale : 31 cm. (12¼ in.)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A PATINATED BRONZE MODEL OF AN OSTRICH, BY GEORG WRBA (1872-1934),  
CAST BY GUSS V. PIRNER AND FRANZ, DRESDEN, C/CA 1900



317



318

■-f318

**LUIGI BAZZANI**  
(BOLOGNE 1836-1927 ROME)

Une vendeuse de fruits dans la cour d'une villa  
pompéienne

signé, inscrit et daté 'Luigi Bazzani / ROMA 1876.' (en bas à droite)

huile sur panneau

45,5 x 64 cm. (17 $\frac{7}{8}$  x 25 $\frac{1}{4}$  in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

L. BAZZANI, A FRUIT SELLER IN THE COURTYARD OF A POMPEIIAN VILLA, OIL  
ON PANEL, SIGNED, INSCRIBED AND DATED





319

■f319

**FERNANDO LABRADA MARTÍN  
(MALAGA 1875-1977 MADRID)**

Anita

signé 'F. LABRADA' (en bas à droite) ; et porte une inscription '- MERCED[...]S - / [...]SA / LABRADA' (sic, au verso sur le panneau)

huile sur panneau

46 x 37,5 cm. (18 $\frac{1}{8}$  x 14 $\frac{3}{4}$  in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

F. LABRADA MARTÍN, PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN,  
OIL ON PANEL, SIGNED

**PROVENANCE**

Justo Bou, Buenos Aires ; puis acquis  
par Mr. Miró.

**BIBLIOGRAPHIE**

J. F. Labrada Chércoles et J. C. Brasas Egido, *Fernando Labrada. Pintor y grabador*. Valladolid, 1993. p. 136, no. 237 et ill. p. 261, no. 228.

Messieurs Labrada Chércoles et Brasas Egido  
présentent que l'œuvre fut terminée en juin 1929.

■f320

**EDMUND BLAIR LEIGHTON  
(LONDRES 1852-1922)**

La Promenade hivernale

signé des initiales et daté 'E. B. L. / 1904'  
(en bas à gauche)

huile sur panneau

21,5 x 14 cm. (8 $\frac{1}{2}$  x 5 $\frac{1}{2}$  in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600  
£4,500-6,200

E. B. LEIGHTON, A WINTRY WALK, OIL ON PANEL,  
SIGNED WITH INITIALS AND DATED

Nous remercions Kara Lysandra Ross d'avoir  
confirmé l'attribution de cette œuvre après  
examen photographique. Ce tableau sera inclus au  
catalogue raisonné d'Edmund Blair Leighton en  
cours de préparation.



320



321



322

■f321

**PHILIP ALEXIUS DE LÁSZLÓ**  
(BUDAPEST 1869-1937 LONDRES)

Portrait d'homme

signé, inscrit et daté 'László f.c / Paris 1905'  
(au centre à gauche)

huile sur carton

77,2 x 51 cm. (30 $\frac{1}{2}$  x 20 $\frac{1}{8}$  in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000  
£18,000-26,000

P. A. DE LÁSZLÓ, PORTRAIT OF A MAN, OIL ON CARDBOARD,  
SIGNED, INSCRIBED AND DATED

**PROVENANCE**

Vente J. C. Naón & Cía, Buenos Aires, 9 septembre 2015,  
lot 166.

Nous remercions Katherine Field pour avoir confirmé  
l'attribution de ce portrait après examen photographique.  
Il sera inclus au prochain catalogue raisonné, actuellement  
accessible en ligne.

■f322

**CHRISTIAN EDUARD BOETTCHER**  
(IMGENBROICH 1818-1889 DUSSELDORF)

Le retour de la moisson

signé et daté 'C. E. Boettcher. pxt / 1862.'  
(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

98,5 x 145 cm. (38 $\frac{3}{4}$  x 57 $\frac{1}{8}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

C. E. BOETTCHER, THE RETURN FROM THE HARVEST,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



### ■ f323

#### GROUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT VOLUBILIS

PAR ALFRED BOUCHER (1850-1934),  
FRANCE, VERS 1896

signé A. BOUCHER

H. 127 cm. (50 in.) ; L. 94 cm. (37 in.) ;  
P. 60 cm. (23 3/4 in.)

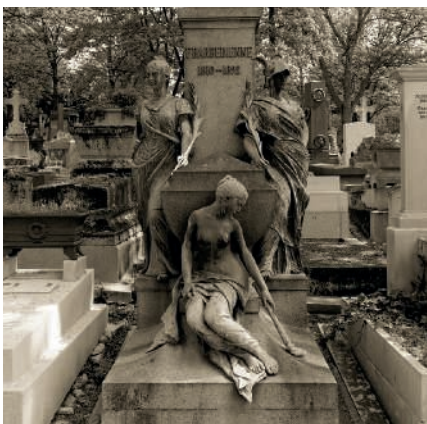
€60,000-100,000

\$74,000-120,000  
£53,000-88,000

A MARBLE FIGURAL GROUP ENTITLED 'VOLUBILIS',  
BY ALFRED BOUCHER (1850-1934), FRANCE, CIRCA 1896

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Piette, *Alfred Boucher (1850-1934):  
L'œuvre sculpté, catalogue raisonné*, Paris, 2013,  
pp. 170-178, fig. A38-7.



« La petite Boucher », sépulture par Ferdinand Barbedienne,  
cimetière du Père Lachaise.

Le présent groupe en marbre est une version unique d'un des modèles les plus connus et réputés d'Alfred Boucher. Assis sur un rocher et tenant dans sa main gauche un volubilis, ce personnage romantique est emblématique de la fleur représentée et est inspiré par le poème du même nom de René François Sully Prud'homme publié dans son recueil *Les Solitudes*.

La première itération du modèle, datée des alentours de 1894, a été sculptée pour la tombe du célèbre *bronzier* français Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Située dans le cimetière du Père-Lachaise et surnommé plus tard « la petite Boucher », ce nu est assis sur le devant du monument funéraire dans une position quasiment identique à celle du présent modèle, la tête baissée, les jambes drapées dans une robe en tissu très léger. Néanmoins, le personnage tient non pas une fleur dans la main gauche mais un flambeau, dont la flamme, inclinée vers la tombe, s'éteint au contact de la pierre froide.

Inspiré par sa composition originale, Boucher reprit le sujet et en créa de multiples versions en marbre ; traitée d'une manière plus naturaliste, la figure alanguie émerge de la pierre grossièrement taillée, semblable à la fleur déployant ses pétales. Ces versions consistent en un modèle représentant la tête du personnage, un modèle allant jusqu'à la taille et un modèle représentant une figure complète, intitulée « *Volubilis complète* » et dont il n'existe que cinq exemplaires connus.

Le premier exemplaire de « *Volubilis complète* », sculpté sur un socle à façade rompue, a été présenté au Salon de 1896 sous titre de *Volubilis*

(n° 3257) et faisait partie d'un ensemble d'œuvres offertes par le sculpteur au musée nouvellement ouvert de Nogent-sur-Seine en 1902 (la localisation de la sculpture reste inconnue depuis qu'elle a été volée lors de la Seconde Guerre mondiale). Le second exemplaire a été exposé au Salon de 1897 sous le titre *Aux champs* (n° 2739) avant d'être acheté par l'État et occupe désormais la véranda du cinéma Louis Malle dans le nord-ouest de la France.

Deux autres exemplaires n'ont pas été présentés dans un salon mais ont été photographiés dans l'atelier de l'artiste : un exemplaire qui a été pris en photo avec un cadrage très étroit, et le présent marbre. Le cinquième et dernier marbre n'est apparu sur le marché qu'en 2002, après avoir été la propriété de la famille Boutry qui l'avait reçu comme cadeau de la part de l'artiste en personne (vendu pour la seconde fois à Sotheby's, Londres, 9 avril 2003, lot 93). Le présent marbre est le seul exemplaire connu où le personnage est entièrement dégagé du fond, avec la tête entière et le torse taillés en ronde-bosse (J. Piette, *Alfred Boucher (1850-1934)*, p. 170-174).

*Volubilis* était un œuvre majeure à son époque et ses différentes itérations retaillées furent produites en marbre, bronze et céramique. Boucher, appréciant lui aussi son œuvre, l'utilisa comme modèle pour ses étudiants, dont Camille Claudel (1864-1943) que Boucher présenta par la suite à Auguste Rodin (1840-1917). Deux versions tronquées à mi-corps se trouvent désormais au Musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine (inv. 2010 & 2015).

Voir notice en anglais page 363





■f324

**TONDO OU PLATEAU CIRCULAIRE  
D'UN GUÉRIDON**  
ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En micromosaïque à décor d'un oiseau perché  
sur une branche de rosier en fleurs

D. 45 cm. (17¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

AN ITALIAN MICRO-MOSAIC TONDO OR TABLE-TOP,  
19<sup>th</sup> CENTURY

324



■f325

**PENDULE MONUMENTALE  
D'ÉPOQUE NAPOLÉON III**

PAR PAUL GARNIER, PARIS,  
TROISIÈME QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné et bronze doré, à sujet de putti soutenant  
un globe terrestre sommé d'un aigle, la base rocaille  
décorée de feuillages d'acanthé et de guirlandes de roses,  
le mouvement signé *PAUL GARNIER / PARIS*

H. 106 cm. (41¾ in.) ; L. 47 cm. (18½ in.) ; P. 35 cm. (13¾ in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000  
£14,000-22,000

A NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL  
CLOCK, BY PAUL GARNIER, PARIS, THIRD QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY

■f326

**PIÉDESTAL OCTOGONAL  
EN MARBRE ET MOSAÏQUE**

ITALIE, VERS 1900

Chaque face décorée d'une tête de lion

H. 37 cm. (14.9/1 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A MARBLE AND MOSAIC OCTOGONAL PEDESTAL, ITALIAN,  
CIRCA 1900

326



325



327  
(d'une paire)

■f327

### PAIRE DE MIROIRS DE STYLE ROCOCO

ITALIE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En conifère sculpté et doré, les miroirs associés, à décor de rinceaux ajourés et de coquilles

H. 178 cm. (70 in.) ; L. 114 cm. (45 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A PAIR OF ITALIAN ROCOCO STYLE GILTWOOD MIRRORS, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

■f328

### PENDULE MONUMENTALE D'ÉPOQUE NAPOLEON III

SIGNEE LEROY ET FILS, MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze argenté et ciselé, et émaux peints, à décor en partie supérieure d'un groupe représentant le roi de France à cheval terrassant les anglais, sur la base de pinacles et trophées d'armes peint à l'émail, signée "Leroy et Fils Palais Royal 13 et 15" inscrite "Prize Medal" et "Exposition de Londres 1851", le mouvement signé

H. 94 cm. (37 in.) ; L. 70 cm. (27½ in.) ; P. 35 cm. (13¾ in.)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

A LARGE NAPOLEON III SILVERED-BRONZE AND ENAMEL CLOCK, BY LEROY & FILS, PARIS, MID-19<sup>th</sup> CENTURY

■f329

### BASE AUX PATTES DE LION

ITALIE, FIN DU XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné, le plateau reposant sur des pieds en pattes de lion

H. 12 cm. (4¾ in.) ; L. 41 cm. (16½ in.) ; P. 30,5 (12 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A BRONZE FOOTED BASE, ITALIAN, LATE 19<sup>th</sup>/EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



328



329





■f330

### PAIRE DE VASES

LES MONTURES ATTRIBUÉES  
À FERDINAND BARBEDIENNE  
OU MAISON MARNYHAC, LE DESSIN  
ATTRIBUÉ À EDOUARD LIÈVRE  
(1828-1886), SECONDE MOITIÉ  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En émail cloisonné de Chine, et ornementation  
de bronze ciselé et doré, à décor sur les panses  
de vases fleuris et de dragons sur fond bleu, les  
anses en dragon, reposant sur quatre pieds en tête  
d'éléphant, présentés sur des socles en bois noirci

Vase : H. 94 cm. (37 in.) ; L. 43 cm. (17 in.) (2)

€50,000-70,000 \$62,000-86,000  
£45,000-62,000

A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED CHINESE  
CLOISONNE ENAMEL VASES, THE MOUNTS ATTRIBUTED  
TO MAISON MARNYHAC OR FERDINAND BARBEDIENNE,  
THE DESIGN ATTRIBUTED TO EDOUARD LIEVRE (1828-  
1886), SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY

#### BIBLIOGRAPHIE

'Édouard Lièvre', *Connaissance des Arts*, N° 228,  
Paris, 2004.  
P. Thiébaud, 'Contribution à une histoire du  
mobilier japonisant : Les Créations de l'Escalier de  
Cristal', *Revue de l'art*, 1989, N° 85, pp. 76-83.  
R. Rodriguez, *Optima Propagare Edouard Lièvre.*  
*Créateur de meubles & objets d'art*, Paris, 2004.

La conception du support en bronze doré du présent lot peut être attribuée à Édouard Lièvre († 1886) en raison des dragons en serpentine distinctifs formant les anses ainsi que des pieds en forme de tête d'éléphant élaborée. Un tel niveau de détail se retrouve dans l'enroulement des colonnes du *Cabinet Japonais*, la plus célèbre œuvre de Lièvre dans le style néo-japonisant, créée par le designer pour le célèbre directeur de la manufacture de céramiques de Bordeaux, Albert Vieillard, désormais conservée au Musée d'Orsay (inv. OAO555). Des dragons patinés en bronze comparables se trouvent sur les bords d'une jardinière érigée par l'artiste, exposée à présent au Musée des Arts Décoratifs (inv. 2004.187.1), tandis qu'une paire de variantes de dragons en bronze doré décorent un support d'aquarium (Collection privée, cf. *Connaissance des Arts*, n° 228, « Édouard Lièvre », Paris, 2004, p. 31). Une autre marque distinctive de ce grand designer, qui ne signait que rarement ses œuvres, se trouve dans les têtes d'éléphant ornées de pierres précieuses ; il s'agit d'un motif récurrent dans l'œuvre de Lièvre, comme le montre la superbe garniture de cheminée réalisée à la même date et signée par Barbedienne (*op. cit.*, p. 26), ainsi que le support d'un vaste vase « persan » (*op.cit.*, p. 6 et 26). Dans la tradition des *marchands-merciers*, Lièvre concevait des œuvres pour des clients privés importants ainsi que pour les fabricants de



Cabinet par la Maison Marnyhac vers 1890, panneaux en émail cloisonné comparables à notre lot.

meubles et d'objets de luxe, et mêlait souvent à ses créations des émaux chinois et des laques japonaises. Parmi ces clients privés se trouvent non seulement Vieillard, mais aussi l'actrice Sarah Bernhardt (pour laquelle il créa un monumental miroir chevalet), la courtisane Louise-Émilie Valtess de la Bigne (pour laquelle il conçut un lit impressionnant, conservé à présent au Musée des Arts Décoratifs, inv. DO 1981-19) et Édouard Detaille, le célèbre artiste militaire (pour lequel Lièvre fournit une console d'apparat). Presque aussi impressionnants que sa liste de clients, Lièvre avait noué des partenariats avec des artisans très en vue à Paris, dont le talent donnait vie aux conceptions innovantes de Lièvre. Parmi ces artisans se trouvent l'ébéniste Paul Sormani, l'orfèvre travaillant l'argent Christofle, les marchands merciers tels qu'Escalier de Cristal, ainsi que les célèbres bronziers français tels que Ferdinand Barbedienne et la Maison Marnyhac, dont l'habileté technique inégalée est à l'origine de l'attribution du présent lot. Y ressemble étroitement un cabinet produit par la Maison Marnyhac autour de 1890, comportant des panneaux chinois cloisonnés avec des motifs de nature morte « antiques et centenaires » quasiment identiques à ceux du présent lot, et soutenu de manière similaire par des pieds en forme de têtes d'éléphants ornées de pierres précieuses (vendu aux enchères en 2012 et illustré dans C. Payne, *Paris Furniture : The Luxury Market of the 19th century*, 2018, p. 78).







332

■f332

**FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ  
(SARAGOSSE 1848-1921 MADRID)**

Nourrir les affamés

signé, localisé et daté 'F Pradilla Ortiz / [M.] / 1920.' (en bas à droite) ; titré, signé, localisé et daté 'Da de comer a los hambrientos / F.co Pradilla Ortiz / Madrid 1920.' (au verso sur la toile)

huile sur toile, non rentoilée

47,3 x 70,5 cm. (18 $\frac{5}{8}$  x 27 $\frac{3}{4}$  in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600  
£4,500-6,200

F. PRADILLA Y ORTIZ, FEEDING THE HUNGRY, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Acquis auprès de l'artiste par Basilio Espíldora, Espagne.  
Vente Sotheby's, Londres, 14 novembre 2007, lot 193.

**EXPOSITION**

Santiago, Galería Casa Eyzaguirre, 1921.



333

■f331

**MODÈLE D'ÉLÉPHANT EN MARBRE GRIS**

ATELIER DE CARLO NICOLI (1843-1915), 1922

Portant une plaque en laiton *NICOLI CARLO (MILANO)*

*MEDAGLIA D'ORO ESPOSIZIONE MONZA 1922* et *Pre Nicoli C.*

H. 64 cm. (25.1/6 in.) ; L. 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$  in.) ; L. 22 cm. (8 $\frac{1}{2}$  in.) (2)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000  
£8,900-13,000

A VARIEGATED GREY MARBLE MODEL OF AN ELEPHANT, WORKSHOP OF  
CARLO NICOLI (1843-1915), 1922



■f333

**GEORGES-MARIE-JULIEN GIRARDOT  
(BESANÇON 1856-1914 PARIS)**

Nympe découvrant une sirène dans les roseaux

huile sur toile, non rentoilée

58 x 100,5 cm. (22 $\frac{7}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

G.-M.-J. GIRARDOT, NYMPH DISCOVERING A MERMAID IN THE REEDS, OIL ON  
CANVAS, UNLINED

**PROVENANCE**

Vente Artcurial, Paris, 7 février 2014, lot 319, partie de lot.

Vente Christie's, South Kensington, 3 septembre 2014, lot 164.

En 2014, l'ensemble de trois œuvres incluant la nôtre était  
présenté comme ayant décoré la chambre du peintre et provenant  
de son fond d'atelier, conservé par la famille de l'artiste.

■f334

**HENRY CARO-DELVILLE  
(BAYONNE 1876-1928 SCEAUX)**

Les présents de la terre

signé et daté 'H. Caro. Delville / 1909-1911'  
(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

183 x 233.3 cm. (72 x 91 $\frac{7}{8}$  in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

H. CARO-DELVILLE, ABUNDANCE, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Docteur Semprun, Buenos Aires, vers 1912.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de la Société nationale des Beaux  
Arts, 1912, no. 259.

**BIBLIOGRAPHIE**

L. Vauxcelles, 'Salon de 1912', *Les Arts. Revue  
mensuelle des musées, collections, expositions*,  
mai 1912, 11<sup>e</sup> année, no. 125, ill.  
C. Gouzi, *Henry Caro-Delville. Peintre de la Belle  
ÉPOQUE, de Paris à New York*, Dijon, 2016, cité  
p. 116 et 175, ill. p. 175.



334

Ce panneau décoratif fut réalisé pour la salle  
à manger de la résidence du docteur Semprun  
à Buenos Aires avec un pendant, aujourd'hui  
disparu, représentant *Le Bosquet de Pan*.

Nous remercions Christine Gouzi d'avoir  
confirmé l'attribution de cette œuvre et pour les  
informations transmises.

■f335

**R. M. GUILLAUME (TOURS 1876-?)**

Artistes de music-hall

signé 'R. M. Guillaume.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

196,6 x 244 cm. (77 $\frac{3}{4}$  x 96 $\frac{1}{2}$  in.)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

R. M. GUILLAUME, MUSIC-HALL ARTISTS, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Vente Freeman's, Philadelphie, 2 décembre 2007,  
lot 31.

**EXPOSITION**

Paris, *Salon de la Société des Artistes Français*,  
1914, no. 965



335





336

■f336

**MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ  
(SÉVILLE 1863-1925)**

Femmes se promenant, probablement dans les jardins de l'Alcazar à Séville

signé, inscrit et daté 'Garcia y Rodriguez / Sevilla 1906.' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

29,5 x 44,6 cm. (11½ x 17½ in.)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

M. GARCÍA Y RODRÍGUEZ, WOMEN STROLLING, PROBABLY IN THE GARDENS OF THE ALCAZAR IN SEVILLE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, INSCRIBED AND DATED

**PROVENANCE**

W. Rivitt ; vente Christie's, Londres, 23 octobre 1953, lot 42 ou 43 ; où acquis par Hallsborough pour 36 gns.  
William Hallsborough ; vente Christie's, Londres, 13 avril 1956, lot 124 (avec un pendant) ; où acquis par Schindlof pour 40 gns.  
Aquis à Vienne dans les années 1960.  
Collection privée autrichienne ; vente Sotheby's, Londres, 12 novembre 2008, lot 308.

■f337

**LOUIS BÉROUD (LYON 1852-1930 PARIS)**

Une artiste copiant le tableau *Jupiter et Antiope* du Corrège, au Louvre

signé et daté 'Louis Bérourd. 1908.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

92,5 x 73,5 cm. (36¾ x 28.7/ in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

L. BÉROUD, AN ARTIST IN THE LOUVRE WITH CORREGIO'S JUPITER AND ANTIOPE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED

■f338

**MARIUS MICHEL  
(SÈTE 1853-APRÈS 1910 ?)**

Les fileuses de laine

signé 'Marius Michel' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

62 x 52 cm. (24¾ x 20½ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

M. MICHEL, WOMAN SPINNING WOOL, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 3 mai 2000, lot 202.

**EXPOSITION**

Peut-être Paris, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1892, no. 739, *Les Fileuses* appartenant à Daniel Dorian.

■f339

**JEHAN GEORGES VIBERT  
(PARIS 1840-1902)**

La comparaison

signé 'J. G. Vibert.' (en bas à gauche)

huile sur panneau

46,7 x 37,9 cm. (13¾ x 14¾ in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

J. G. VIBERT, THE LOOK OF THE GREAT MAN, OIL ON PANEL, SIGNED

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 4 juin 1975, lot 202.

■f340

**HENRI-JULES-JEAN GEOFFROY, DIT GÉO  
(MARENNES 1853-1924 PARIS)**

La veille des prix

signé et daté 'Geo. 98.' (en bas à droite)

huile sur papier

68,5 x 51,8 cm. (27 x 20¾ in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

H.-J.-J. GEOFFROY, CALLED GÉO, PREPARING FOR PRIZE DAY, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Vente Gautier-Goxe-Belaïsh, Enghien-les-Bains, 30 septembre 2001, lot 11.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de 1898, no. 899.  
Paris, Galerie Talabardon et Gautier, *Le XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*, 5 décembre - 21 décembre 2002, no. 36.

**BIBLIOGRAPHIE**

*L'Illustration*, no. 2879, 30 avril 1898, ill. p. 323.  
M. Guillemot, 'Jean Geoffroy', *Revue illustrée*, 14<sup>e</sup> année, no. 4, 1<sup>er</sup> février 1899, cité et ill.  
*Geoffroy, peintre de l'enfance*, cat. expo., Rouen, musée national de l'Education, 1984, ill. sous le no. 18.  
M. Aleksandrowski, A. Mathieu et D. Lobstein, *Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo, 1853-1924*, Trouville-sur-Mer, 2012, p. 146 et 150, ill. p. 149,



337



339



338

Les lots précédés d'un • sont vendus sans réserve



340





341

■f341

**MODÈLE EN BRONZE PATINÉ  
REPRÉSENTANT UN GARÇON  
AVEC UN OISEAU**

D'APRÈS L'ANTIQUE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un base en bois peint en brun

H. 76 cm. (30 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PATINATED BRONZE FIGURE OF A BOY WITH A BIRD,  
AFTER THE ANTIQUE, 19<sup>th</sup> CENTURY

■f342

**ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Deux natures mortes aux coquillages

Gouache

24 x 33 cm. (9½ x 13 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

XIX<sup>th</sup> CENTURY SCHOOL, A PAIR OF STILL LIVES  
WITH SEASHELLS, GOUACHE

**PROVENANCE**

Collection Edmond et Lily Safra.  
Paris, Galerie Camoin, 1988.



342



343

■f343

**HIPPOLYTE PIERRE DELANOY  
(GLASGOW 1849-1899 PARIS)**

Nature morte orientaliste avec un Coran

signé et daté indistinctement 'hip.te pierre Delanoy / 18[80]  
(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

59,9 x 115,2 cm. (23¾ x 45½ in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

H. P. DELANOY, ORIENTALIST STILL LIFE WITH A KORAN, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, UNFRAMED, SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Vente Christie's, Londres, 31 octobre 1974, lot 3.

Vente Christie's, South Kensington, 21 janvier 2015, lot 116.

Les objets ici représentés incluent un casque  
(kulah-khud) et un bouclier persan de la dynastie Kadjar  
avec des artefacts de provinces ottomanes, notamment  
un fusil à platine à mèche, un poignard à poignée d'argent et  
ivoire (gatayan), un poignard à double tranchant (khanjali)  
et un chapelet.

■-f344

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS**

La chasse au lion

huile sur carton maroufflé sur panneau, sans cadre  
37,7 x 50 cm. (14<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 19<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

19<sup>th</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL, AFTER P. P. RUBENS, THE LION HUNT, OIL  
ON CARDBOARD LAID DOWN ON PANEL, UNFRAMED

Cette œuvre est à rapprocher de la composition peinte, en sens  
inverse, en 1621 par Pierre Paul Rubens et aujourd'hui conservée à  
la Alte Pinakothek de Munich.



344

■-f345

**CONSTANT-JOSEPH BROCHART (1816-1899)**

Portrait d'une femme noire enturbannée en buste  
signé 'CBrochart' (en bas à droite)

59 x 72 cm. (23<sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 28<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.), ovale

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

CONSTANT-JOSEPH BROCHART, PORTRAIT OF A BLACK WOMAN,  
IN HALF-LENGTH, PASTEL ON CANVAS, OVAL, SIGNED

**PROVENANCE**

Collection Edmond et Lily Safra.



345



346

■-f346

**GROUPE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT  
DEUX PUTTI ET UN CYGNE**

D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814),  
FRANCE, VERS 1880

Reposant sur un socle en bois doré

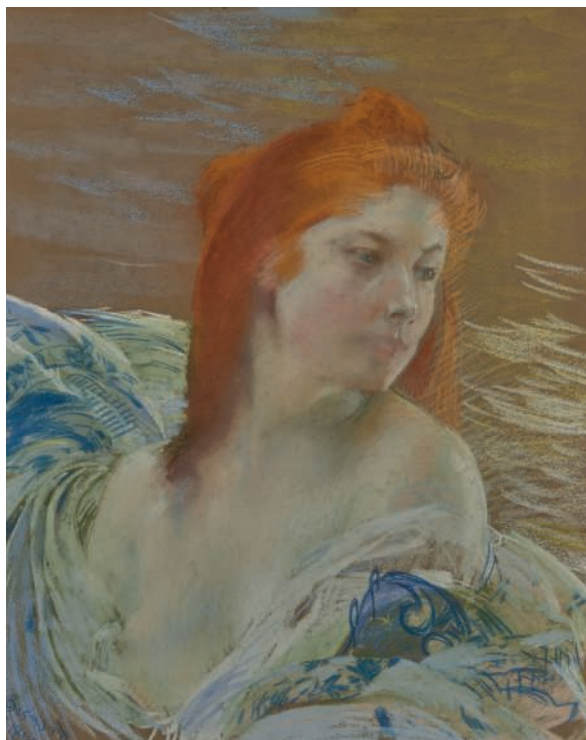
H. 51 cm. (20.1/10 in.) ; L. 38 cm. (15 in.) ; P. 23 cm. (9 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A TERRACOTTA FIGURAL GROUP OF TWO PUTTI AND A SWAN,  
AFTER CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814), FRANCE, CIRCA 1880





347

■f347

**ALBERT PAUL LOUIS BESNARD (PARIS 1849-1934)**

Jeune femme rousse en buste

Signé 'Abesnard/ 1893' (en bas à gauche)

Pastel sur papier brun

61 X 50 cm. (24 x 19 7/8 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

ALBERT PAUL LOUIS BESNARD, A REDHEAD WOMAN, PASTEL ON PAPER

■f348

**LOUIS WELDEN HAWKINS (1849-1910)**

Jeune paysanne en buste

signé 'L. WELDEN/ HAWKINS/ 1887' (en bas à droite)

aquarelle, rehaussé d'or

37.3 x 29.2 cm. (14 5/8 x 11 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

LOUIS WELDEN HAWKINS, SHEPARDRESS, WATERCOLOR HEIGHTENED WITH GOLD, SIGNED

■f349

**AUGUSTO BALLERINI (BUENOS AIRES 1857-1897)**

Femme et sa servante dans un harem

signé, daté et localisé 'Augusto Ballerini/ Roma 82.'

mine de plomb, aquarelle

75,5 x 56 cm. (28 3/4 x 21 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

AUGUSTO BALLERINI, WOMAN IN A HAREM, CRAYON AND WATERCOLOR, SIGNED, DATED AND LOCATED



348



349



350

■-f350

**LUCIEN SIMON (PARIS 1861-1945)**

Étude de trois femmes nues

signé 'L.Simon' (en haut à gauche) et inscrit 'Lucien Simon/  
Pintor Frances' (verso)

aquarelle

85.5 x 107 cm. (33½ x 42½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

LUCIEN SIMON, STUDY OF THREE NUDE WOMEN, WATERCOLOR,  
SIGNED

■-f351

**ATTRIBUÉ À PAUL-CÉSAR HELLEU  
(VANNES 1859-1927 PARIS)**

Femme nue allongée

avec signature 'Helleu' (en bas à gauche)

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier beige

32.5 x 50 cm. (12½ x 19½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

ATTRIBUTED TO PAUL-CÉSAR HELLEU, NAKED WOMAN, BLACK,  
RED AND WHITE CHALK ON PAPER



351





352



353

■f352

**MICHAEL ZENO DIEMER**  
(MUNICH 1867-1939 OBERAMMERGAU)

Sur le lac de Skadar, Albanie

signé 'M. Zeno Diemer. (en bas à gauche) et porte  
une inscription 'Auf dem Skutari-See / (Albanien)'  
(au verso sur la toile)

huile sur toile, non rentoilée

104 x 145 cm. (41 x 57 in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

M. Z. DIEMER, ON THE SKUTARI LAKE, ALBANIA,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

**PROVENANCE**

Arita Joyeros Anticuarios, Buenos Aires (selon une  
étiquette au verso sur le cadre).

■f353

**CHARLES CHAPLIN**  
(LES ANDELYS 1825-1891 PARIS)

Jeune femme agrainant des colombes

signé 'Ch. Chaplin' (en bas à gauche)

huile sur toile

135,5 x 79,5 cm. (53% x 31% in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

C. CHAPLIN, YOUNG LADY WITH DOVES, OIL ON CANVAS,  
SIGNED



354

■f354

**JOAQUIN SOROLLA  
(VALENCE 1863-1923 CERCEDILLA)**

Deux femmes dans un intérieur écoutant  
un guitariste

Signé 'J Sorolla/ Roma 87' (en bas à gauche)

Mine de plomb, aquarelle et gouache rehaussé de  
gomme arabique

50,5 x 70,5 cm. (19 7/8 x 27 3/4 in.)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

JOAQUIN SOROLLA, SINGERS IN AN INTERIOR, CRAYON  
WITH WATERCOLOR  
AND GOUACHE, SIGNED AND DATED

■f355

**SAMUEL EDMUND WALLER  
(GLOUCESTER 1850-1903 LONDRES)**

Le collecteur d'impôts

signé et daté 'S. E. Waller. 1883.' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

66,5 x 97 cm. (26 1/4 x 38 1/4 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

S. E. WALLER, THE TAX COLLECTOR, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, SIGNED AND DATED



355





356

■-f356

**MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ (SÉVILLE 1863-1925)**

Personnages sur la rive du Guadalquivir à Séville

Signé et localisé 'Garcia y Rodriguez/ Sevilla 1900'  
(en bas à gauche)

Aquarelle et gouache

24,5 x 71,5 cm. ( 9 5/8 x 28 1/8 in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ, FIGURES ON THE GUADALQUIVIR RIVER  
BANKS NEAR SEVILLA, BODYCOLOR AND WATERCOLOR, SIGNED

**PROVENANCE**

Provenance : Vente anonyme ; Christie's, Madrid, 2 octobre 2008,  
lot 48

■-f357

**JOSÉ PINELO LLULL (CADIX 1861-1922 SÉVILLE)**

Palma del Rio

signé, localisé et daté 'JPiNElo / Palma del Rio / 1907'  
(en bas à gauche)

huile sur panneau

60,9 x 49,5 cm. (24 x 19 1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

J. PINELO LLULL, PALMA DEL RIO, OIL ON PANEL, SIGNED,  
INSCRIBED AND DATED



357



358

■f358

**RENÉ CHARLES EDMOND HIS  
(COLOMBES 1877-1960 ?)**

Les nénuphars

signé et daté 'René His / 1899' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

230,5 x 328,6 cm. (90¾ x 129¾ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

R. C. E. HIS, WATERLILIES, OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED,  
SIGNED AND DATED

**PROVENANCE**

Vente Christie's, New York, 30 avril 2001, lot 24.

■f359

**FRANZ ALT (VIENNE 1821-1914)**

Vue du restaurant Ledoyen sur les Champs Elysées  
à Paris

Signé et daté 'Franz Alt. Paris 1876' (en bas à droite)

Aquarelle

16.5 x 25.8 cm. (6½ x 10 in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

FRANZ ALT, VIEW OF THE RESTAURANT LEDOYEN ON THE  
CHAMPS ELYSÉES IN PARIS, WATERCOLOR, SIGNED



359





360

### ■-f360

#### SEIZE TIMBALES TULIPES EN ARGENT

PAR MAISON ESCHWEGE, PARIS, APRÈS 1946

Sur piédouche à godrons, gravées de motifs Régence, *poinçons* :  
*Minerve et orfèvre*

H. 12 cm. (4¾ in.)

2810 gr ; (90.30 oz.)

(16)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

SIXTEEN FRENCH SILVER TULIP SHAPED BEAKERS, AFTER 1946

### ■-f361

#### DOUZE ASSIETTES DE PRÉSENTATION EN ARGENT

PAR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, APRÈS 1945

Modèle "Acorn", gravé au centre des initiales "HH", *poinçons* : *titre*,  
*pays et orfèvre*

D. 28 cm. (11 in.)

8287 gr. (266.40 oz.)

(12)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

TWELVE DANISH SILVER PRESENTATION PLATES, AFTER 1945



361

### ■-f362

#### SEIZE TIMBALES TULIPE EN ARGENT

PAR MAISON ESCHWEGE, PARIS, APRÈS 1946

Sur piédouche à godrons, gravées de motifs Régence, *poinçons* :  
*Minerve et orfèvre*

H. 8 cm. (3½ in.)

1217 gr. (39.10 oz.)

(16)

€2,500-3,500

\$3,100-4,300

£2,300-3,100

SIXTEEN FRENCH SILVER BEAKERS, AFTER 1946



362

### ■-+363

#### PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL ANGLAIS (THOMAS WEBB) DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE CERTAINES PIÈCES AVEC MARQUES GRAVÉES DANS UN MÉDAILLON WEBB / MADE IN ENGLAND

À décor gravé de motifs rocaille et arabesques fleuries, de trois modèles :

- avec bol évasé et piédouche, comprenant : treize verres à eau, douze verres à vin blanc avec bol de couleur verte, quatorze verres à vin rouge, douze verres à vin doux, douze verres à alcool
- avec bol bombé et évasé et piédouche, comprenant :

une aiguière, un carafon, onze rince-doigts et douze plateaux,  
treize verres à eau, douze verres à vin  
- sans piédouche, comprenant : treize verres à eau, treize verres à vin ;  
égrenures

H. du carafon : 25,5 cm. (10 in.)

(139)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A 20<sup>th</sup> CENTURY ENGLISH (THOMAS WEBB) ENGRAVED COMPOSITE PART  
GLASS SERVICE



363  
(partie de lot)



365  
(partie de lot)



364

■-f364

**SIX AIGUIÈRES EN ARGENT ET VERRE**  
FRANCE, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De style Louis XV sur piédouche orné de feuillages, le corps en verre taillé de rinceaux, la monture à décor rocaille ajouré, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en feuilles, *poinçon sous le corps et sur le couvercle : Mercure*

H. 29 cm. (11½ in.) (6)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A SET OF SIX FRENCH GLASS-MOUNTED SILVER EWERS,  
EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f365

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES**  
EN CRISTAL VERS 1900

Le bol à décor or gravé à l'acide d'une large frise avec arabesques végétales, motifs rocaille et dents de loup, reposant sur un pied hexagonal dentelé et un nœud, le pied plat à décor de motifs floraux, comprenant : deux aiguières, deux flacons à vin avec anse et leurs bouchons (un avec manque et fêlures au col), quatre flacons et leurs bouchons (de deux tailles), dix coupes, six verres à eau, treize verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, dix verres à vin doux, dix verres à alcool ; quelques égrenures

H. d'un flacon à vin et son bouchon :  
39 cm. (15½ in.) (75)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

CONTINENTAL GILT PART GLASS SERVICE, CIRCA 1900



366

■-f366

**QUATRE POTS À ORANGEADE**  
EN VERMEIL ET VERRE  
FRANCE, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De style Louis XV sur piédouche décoré de feuilles, la monture ajourée de fleurs, le corps en verre taillé de rinceaux, l'anse angulaire, le couvercle à charnière, la prise en feuille, avec compartiments pour le refroidissement, *poinçon sur le couvercle : Mercure*

H. 35 cm. (13¾ in.) (4)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

FOUR FRENCH GLASS-MOUNTED SILVER GILT ORANGE  
JUGS, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



367

■-f367

**ENSEMBLE DE COUVERTS DE TABLE**  
EN ARGENT  
EN MAJORITE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle uniplate et filets, comprenant six cuillères, six fourchettes et six couteaux à manche fourré, dans un écrin en cuir doré aux petits fers

651 gr. (20.90 oz.) (18)

€800-1,200 \$990-1,500  
£710-1,100

A SET OF SILVER FLATWARE, MAINLY 19<sup>th</sup> CENTURY





368

■-f368

**PAIRE DE GRANDS CACHE-POTS EN CÉRAMIQUE ANGLAISE (MINTON) DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

CIRCA 1870-80, MARQUES EN NOIR DANS UN MÉDAILLON MINTON / ART POTTERY / STUDIO / KENSINGTON GORE

De forme circulaire, reposant sur quatre pieds et muni d'anses en forme de têtes de dragon avec un anneau, a décor émaillé blanc, vert, noir et or de motifs floraux stylisés se détachant sur un fond brun-rouge, trou d'évacuation d'origine ; un avec fêlure et anse restaurée, le second avec un pied et une anse restaurés ; les deux avec petits éclats et usures aux émaux

L. 61 cm. (24 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF LATE 19<sup>th</sup> CENTURY MINTON POTTERY BROWN-RED-GROUND TWO-HANDLED FOOTED CACHE-POTS

■-f369

**PAIRE D'AIGUIÈRES EN ARGENT**

PAR STEPHEN SMITH ET WILLIAM NICHOLSON, LONDRES, 1860

Unie sur piédouche, l'anse en pied de vigne d'où partent des branches en enroulement sur le corps, le couvercle à charnière, gravé d'un mavelot surmonté d'une couronne, la prise en toupie, poinçons : titre, ville, lettre-date (e) et orfèvre

H. 36,5 cm. (14 $\frac{3}{8}$  in.)

2262 gr. (72.70 oz.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PAIR OF VICTORIAN SILVER DECANTERS, 1860



369

■-f370

**DEUX GRANDES FONTAINES ET LEURS COUVERCLES EN FAÏENCE DANS LE STYLE DE SAVONE**

De forme bombée, munie d'anses à enroulement soutenues par des mascarons, le déversoir en forme de mascaron, à décor camaïeu bleu de scènes de batailles et de paysages dans des médaillons encadrés d'arabesques fleuries et au-dessus d'une frise de godrons, les cols avec une étoile enfermant un S dans des médaillons inscrits *Agostino Rotti Fecc in Savona 1722*, un corps restauré et avec restaurations aux anses, le second avec une anse restaurée et l'autre avec restaurations ; quelques sautes d'émail aux bases

H. 88 cm. (34 $\frac{5}{8}$  in.)

(4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO LARGE SAVONA-STYLE FAIENCE TWO-HANDLED FOUNTAINS AND COVERS



370

■-f371

### STATUE EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINCON, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant un évêque serti d'une tourmaline, avec sa crosse amovible, la mitre démontable sertie de diamants et rubis

H. 39 cm. (15¼ in.)

Poids brut : 2331 gr. (750.10 oz.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

AN UNMARKED SILVER STATUE OF A BISHOP, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



371

■-f372

### MIROIR DE TOILETTE EN ARGENT

FRANCE, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ovale, le cadre guilloché agrémenté d'un ruban et sur le fronton d'armoirie surmontée d'une couronne de comte, double tête d'aigle et devise "POTIUS MORI QUAM FOEDARI", flanqué de deux bras de lumière sur pivot (un binet cassé), sur âme en bois, *poinçon* : Minerve

H. 52 cm. (20½ in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£710-1,100

A FRENCH SILVER TOILET MIRROR, 19<sup>th</sup> CENTURY



372

■-f373

### PAIRE DE VASES FLEURIS EN ARGENT

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, ORFÈVRE CH DANS UN CŒUR

La base circulaire, le corps repoussé de fleurs et d'enroulements feuillagés, les anses unies, au centre une tige de lys et deux tiges de roses (accidents et manques), *poinçons sur le bord du vase* : ville et maître-orfèvre

H. 59 cm. (23 in.)

Poids brut : 2073 gr. (66.60 oz.)

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A PAIR OF SILVER FLOWER VASES, 19<sup>th</sup> CENTURY



373





374

■-f374

## DEUX FAUTEUILS CURULES

ITALIE, L'UN DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En fer battu relaqué brun et bronze, les accotoirs ornés de quatre boules à décor d'une vestale encadré des lettres SM et CM, l'assise tendue de cuir ; l'autre en partie du XVII<sup>e</sup> siècle à l'assise garnie de velours beige

H. 80 cm. (31½ in.) ; L. 73 cm. (28¾ in.)

H./ 89 cm. (35 in.) ; L. 54 cm. (21 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

TWO ITALIAN IRON AND BRONZE CURULE-FORM ARMCHAIRS, ONE LATE 18<sup>th</sup> CENTURY

■-+375

## PAIRE DE JARDINIÈRES

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En fonte, bronze et laiton doré, à décor en ronde-bosse et haut relief sur les vasques à section hexagonale de personnages chinois et d'oiseaux dans un paysage, les pieds simulant des rochers ornés d'une frise de méandres

H. 44 cm. (17¼ in.) ; S. : 35 cm. (14 in.) (2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PAIR OF CONTINENTAL GILT-METAL JARDINIÈRES, 20<sup>th</sup> CENTURY



375



376

■-f376

## PAIRE DE PLATEAUX MONTÉS EN CONSOLE

ITALIE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En scagliole polychrome sur fond d'ardoise, à décor symétrique de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond noir dans un double encadrement ; restaurations ; le piètement en fer forgé

H. 79,5 cm. (31½ in.) ; L. 97,5 cm. (38½ in.) ; P. 63,5 cm. (26 in.) (2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PAIR OF ITALIAN SCAGLIOLA PANELS INSET INTO LATER WROUGHT-IRON CONSOLE-BASES, 18<sup>th</sup> CENTURY

# DOUZE COMPOSITIONS FLORALES PAR JOHAN-LAURENTZ JENSEN

(1800-1856)







A. Roses et pensées



B. Branche de rosier en fleurs



C. Branche de rosier en fleurs



D. Bouquet de myosotis, pensées, viburnum, hibiscus et tabac

■f377

**JOHAN-LAURENTZ JENSEN  
(GENTOFTE 1800-1856)**

Suite de douze natures mortes

Dix d'entre elles sont signées

Suite de onze panneaux et une toile (F)

A. 15.5 x 21.5 cm (6 in. x 8½ in.)

B. 30 x 36 cm (11⅞ in. x 14⅛ in.)

C. 20 x 25 cm (7⅞ in. x 9⅞ in.)

D. 25 x 32 cm (9⅞ in. x 12½ in.)

E. 15 x 11 cm (5⅞ in. x 4⅜ in.)

F. 36.5 x 29.5 cm (14⅞ in. x 11⅞ in.)

G. 21 x 15 cm (8¼ in. x 5⅞ in.)

H. 19 x 13.5 cm (7½ in. x 5⅝ in.)

I. 21 x 15 cm (8¼ in. x 5⅞ in.)

J. 19 x 13 cm (7½ in. x 5 in.)

K. 21 x 15 cm (8¼ in. x 5⅞ in.)

L. 36.5 x 26.5 cm (14⅞ in. x 10½ in.) (12)

€40,000-60,000

\$49,000-74,000

£35,000-53,000

J.-L. JENSEN, FLOWERS STILL LIFE,  
LOT OF 12



E. Roses et narcisses



F. Vase de roses et virburnum



G. Branches de rosier en fleurs



H. Branches de rosier en fleurs



I. Muguet et pensées



J. Branches de rosier en fleurs



K. Branches de rosier en fleurs



L. Roses, lilas, primevères et hibiscus





378  
(partie de lot)



379

### ■f378

#### DEUX PANNEAUX DE PRÉSENTATION DE QUATRE-VINGT-UNE INTAILLES DESSINÉS PAR RENZO MONGIARDINO

Les intailles en pierres dures et cristal de roche représentant des divinités antiques, des scènes mythologiques et des portraits, présentées baguées de laiton et enchâssées dans deux panneaux teintés, encadrés et montés à l'électricité

H. 80 cm. (31½ in.) ; L. 95 cm. (37½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A COLLECTION OF 81 INTAGLIOS MOUNTED AS PANELS DESIGNED BY RENZO MONGIARDINO

### ■f379

#### COFFRET À BIJOUX DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Recouvert de soie rouge endommagée, monture en argent et poignées latérales en métal battu.

H. 25,5 cm. (10 in.) ; L. 38,5 cm. (15 in.) ; P. 22,5 cm. (8¾ in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

AN EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY SILK-COVERED JEWELS CASKET

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

### ■f380

#### PARAVENT À QUATRE FEUILLES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE DANS LE GOÛT DE CHRISTOPHE HUET

Le châssis en chêne tendu d'huiles peintes sur toile à décor de singeries

Une feuille : H. 157,5 cm. (62 in.) ; L. 56 cm. (22 in.)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A 19<sup>th</sup> CENTURY PAINTED FOUR-LEAF FOLDING SCREEN, IN THE MANNER OF CHRISTOPHE HUET

### ■f381

#### FLACON À PARFUM EN ARGENT, VERMEIL, ÉMAIL ET VERRE FRANCE, VERS 1880

Balustre à pans, la base formant sceau, la monture avec des putti dans des nuages et des attaches rocaille, le couvercle en émail turquoise et bleu (manques), la prise en putto, *poinçon* : tête de sanglier

H. 11 cm. (4¼ in.)

€300-500 \$370-620  
£270-440

A FRENCH PARCEL-GILT AND ENAMELLED PERFUME BOTTLE, CIRCA 1880

### ■f382

#### SCEAU EN ARGENT ET VERRE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le corps en verre à pans, la monture décorée de guirlandes de laurier, au centre deux miniatures avec portraits d'homme et de femme, la prise en buste masculin, le sceau avec une intaille représentant Diane et Actéon

H. 10 cm. (4 in.)

€1,100-1,500 \$1,400-1,800  
£970-1,300

AN UNMARKED SILVER AND GLASS SEAL, 19<sup>th</sup> CENTURY



380



381

382

383

### ■f384

#### PENDULE OURSIN, JAR

VERS 1993

En argent avec traitement de bronze vert-de-gris, le cadran en sable de la mer Égée, un diamant taille 8/8 à l'extrémité de la petite aiguille, la pendule repose sur un anneau de la même couleur, monture en argent (800), mouvement quartz, signée JOUR DE JAR PARIS et numérotée N. 09.

H. 4 cm. (1½ in.) ; L. 7 cm. (2¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000  
£6,200-8,800

SILVER SEA URCHIN CLOCK, JAR, CIRCA 1993

#### BIBLIOGRAPHIE

Joel Arthur Rosenthal, JAR Paris I, 2002, no. 19.



384

### ■f385

#### BOÎTE OISEAU CHANTEUR EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAIL

ALLEMAGNE, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Rectangulaire, les montures en colonne et bordure de stries et de triangles, les panneaux en émail représentant cinq scènes champêtres galantes, le couvercle avec médaillon sur charnière pour laisser sortir l'oiseau chanteur, sur le côté fermoir, clé, poinçons : titre 925 et orfèvre

L. 11 cm. (4¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A GERMAN SILVER-GILT AND ENAMELLED SINGING BIRD BOX, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



385





386  
(partie de lot)

■f386

**QUATRE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES  
EN ARGENT**

PAR JAMES GARRARD, LONDRES, 1890

La base circulaire à bordure perlée, modèle à godrons tors, les branches en enroulements, transformés en lampe, la base plombée

H. 40 cm. (15¾ in.)

(4)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A SET FOUR VICTORIAN SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, 1890

■f387

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT ET JADE**

PAR FRANK HYAMS, LONDRES, 1910

La base carrée à décor de rivets, le fût en jade en colonne, le binet uni, poinçons : titre, ville, lettre-date (p) et orfèvre

H. 21 cm. (8½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF GEORGE V SILVER AND JADE CANDLESTICKS, 1910



387



388

■f388

**PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES  
EN ARGENT**

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1830

La base à décor de perles et de stries torsées, le fût uni terminé par un aigle, les branches en enroulement sur système coulissant, les binets en urne, plombés, poinçons sur la base : ville et orfèvre

H. 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF PROBABLY GERMAN SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1830

**PROVENANCE**

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.

■f389

**NO LOT**



391  
(partie de lot)

### ■+390

#### PAIRE DE JARDINIÈRES EN ARGENT

FRANCE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sur fond plat, le corps balustre bombé repoussé de motifs géométriques, avec doublure amovible en métal doré, *poinçon* : *Mercur*

H. 28,5 cm. (11 in.)

4305 gr. (138.40 oz.)

€5,000-8,000

(2)

\$6,200-9,900

£4,500-7,100

A PAIR OF FRENCH SILVER PLANT POTS, 20<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Ancienne collection Ortolani, Uruguay et Brésil.



390

### ■-f391

#### SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR GUSTAVE KELLER, PARIS, DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle de style Louis XV, filet contours gravé d'un crête, comprenant : vingt-et-une cuillères de table, quarante-et-une fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, dix-huit fourchette-couteaux à poisson, dix-huit fourchettes à huître, dix-huit cuillères à dessert en vermeil, dix-huit fourchettes à dessert en vermeil, vingt-quatre fourchettes à gâteau en vermeil ; dix-huit cuillères à thé, dix-huit cuillères à thé en vermeil, dix-huit grand cuillères à glace, dix-huit cuillères à sorbet en vermeil, douze cuillères à café en vermeil, douze cuillères à moka, deux pinces à asperges, un couvert à salade, trois cuillères à ragoût, une fourchette de service, deux couverts de service à poisson, un service à apéritif quatre pièces, deux cuillères à sauce, deux cuillères à glace, deux couteaux à fromage, trois cuillères à moutarde, six pelles à sel, une pelle à gâteau en vermeil, deux cuillères à crème en vermeil, trois pièces à bonbon, deux pinces à sucre en vermeil, un ciseau à raisin en vermeil, deux cuillères à coulis en vermeil, deux pelles à glace en vermeil, deux pelles à gâteau en vermeil, deux pelles à tarte en vermeil, trente-six couteaux de table à manche fourré, dix-sept couteaux à gâteau, dix-huit couteaux à fromage en vermeil et vingt-quatre couteaux à fruit en vermeil ; on ajoute dix-huit couteaux à fruit à manche en nacre (1819-1838), *poinçon* : *Minerve et orfèvre*, dans un meuble laque

Poids sans les pièces anglais : 19900 gr. (679.79 oz.)

(433)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A FRENCH SILVER AND GILT TABLE SERVICE, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



391





392

### ■-f392

#### LEO BERNHARD EICHHORN (LVIV 1872-1956 BUENOS AIRES)

Prophylaxis and hygiene (1); et Morale et éthique (2); et Sciences (3)

signé 'LEO B. Eichhorn' (vers le centre; 1); signé 'Leo B. Eichhorn' (en bas à gauche; 2); signé et daté 'Eichhorn 1938' (en bas à gauche; 3)

huile sur toile, cintrage en ogive feint, non rentoilée

57 x 41 cm. (1); 53 x 44,2 cm. (2); 55,5 x 41 cm. (3), un triptyque

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

L. B. EICHORN, PROPHYLAXIS AND HYGIENE; AND MORALS AND ETHICS; AND SCIENCES, OIL ON CANVAS, FEIGNED OGIVE SHAPE, UNLINED, SIGNED, ONE DATED, A TRIPTYCH

#### PROVENANCE

Vente Bullrich, Gaona, Wernicke S.R.L., Buenos Aires, 1<sup>er</sup> juin 2011, lot 120.

### ■-f393

#### CABARET À LIQUEUR EN ARGENT

PAR MAISON ODIOT, PREVOST, RECIPON ET CIE, PARIS, 1894-1906

Ovale sur quatre pieds en toupie, la bordure décorée de frises de godrons tors, de godrons et de perles, la galerie ajourée de couronnes de laurier, au centre un médaillon, les anses filetées, avec quatre porte-flacons décorées de colonnes ajourées et de guirlandes de fleurs, le corps en miroir sur âme en bois, poinçons: Minerve, orfèvre et estampille

L. 44 cm. (17¼ in.)

(5)

€500-800

\$620-990

£450-710

A FRENCH SILVER LIQUOR CABARET, 1894-1906



393



■-f394

#### PLATEAU EN VERMEIL

ESTAMPILLE HERMANN, STUTTGART, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Rectangulaire à contours à décor gravé d'enroulement feuillagés, appliqué au coin de profils à l'antique et d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne princière et d'une devise, au centre gravé "MATHILDE", les anses en double enroulements, *poinçon* : titre, estampille : ville et orfèvre

L. 85 cm. (33 3/8 in.)

6000 gr. (192.90 oz.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A GERMAN SILVER-GILT TRAY, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



395

■-f395

#### PLAT À BARBE EN VERMEIL

PAR ODIOT, PARIS, VERS 1870

Uni gravé au centre et sous le bord d'un mavelot surmonté d'une couronne princière, *poinçons* : Minerve, orfèvre et estampille

L. 33 cm. (13 in.)

893 gr. (28.71 oz.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A FRENCH SILVER-GILT SHAVING BOWL, CIRCA 1870



394





396

### ■f396

#### SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR HENRI SOUFFLOT, PARIS, 1884-1910

Modèle de style Louis XVI violon avec branches de laurier enrubannées, comprenant : douze cuillères de table, vingt-quatre fourchettes de table, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, huit cuillères à moka, une louche, une cuillère à ragoût, un service à salade, un couvert de service à poisson, un couvert à découper à manche fourré, une cuillère à sauce, une cuillère à moutarde, un couteau de service à fromage, une cuillère à crème, vingt-trois couteaux de table à manche fourré et douze couteaux à fromage à manche fourré, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*, dans un coffre à quatre tiroirs

5533 gr. (177.85 oz.)

(125)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 1884-1910

### ■f397

#### SERVICE À DESSERT EN VERMEIL ET NACRE

PAR CARDEILHAC, PARIS, PREMIER TIERS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle en nacre à pans décoré de trophées ajourés et d'un embout à enroulement sur fond amati, comprenant : vingt-quatre cuillères, vingt-deux fourchettes, une cuillère à compote, une cuillère à crème, une cuillère à glace, une saupoudreuse, une pelle à gâteau, deux couteaux de service à fromage, vingt-trois couteaux à fromage et vingt couteaux à fruits, *poinçons* : *Mercure et orfèvre*

(96)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A FRENCH SILVER-GILT AND MOTHER-OF-PEARL DESSERT SERVICE, FIRST THIRD OF 20<sup>th</sup> CENTURY

### ■+398

#### SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR PUIFORCAT, PARIS, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle Bayonne, comprenant : douze cuillères de table, vingt-quatre fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, une louche, un couvert de service, un couvert à salade, une pelle à poisson, une cuillère à sauce, deux pièces à apéritif, une pince à sucre, douze couteaux de table à manche fourré, douze couteaux à fromage à manche fourré et douze couteaux à fruits à manche fourré, les lames signées "Jean E. Puiforcat", *poinçons* : *Minerve et orfèvre*

Poids brut (sans les pièces fourrées) : 8533 gr. (274.30 oz.)

(166)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20<sup>th</sup> CENTURY



397



398  
(partie de lot)



399



### ■-f399

#### SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR PAUL CARAUX & CIE, PARIS,  
PREMIER TIERS XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle de trophées musicaux et festons, gravé des initiales "NLC", comprenant : vingt-quatre cuillères de table, vingt-quatre fourchettes de table, vingt-quatre fourchettes à poisson, vingt-quatre couteaux à poisson, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à glace, vingt-quatre cuillères à thé, un couvert à découper (trois pièces), un couvert à poisson, un couvert de service à glace, un couvert à salade, une louche, une cuillère à ragoût, une pelle à asperge, une cuillère à sauce, une saupoudreuse, deux pinces à sucre, vingt-quatre porte-couteaux, deux sucriers et leur couvercle, huit salières avec cinq doublures, vingt-quatre couteaux de table, vingt-quatre couteaux à fromage et vingt-quatre couteaux à fruits, dans son coffret à six compartiments, *poinçons* : *Mercurie et orfèvre*

Poids (sans les pièces fourrées) : 13120 gr. (421.80 oz.) (314)

€5,000-8,000

\$6,200-9,900  
£4,500-7,100

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f400

#### SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR TÉTARD FRÈRES, PARIS,  
DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Modèle Louis XVI, décoré sur la spatule d'un médaillon en laurier, comprenant : dix-huit cuillères de table, dix-huit fourchettes de table, dix-huit fourchettes à poisson, dix-huit couteaux à poisson, dix-huit fourchettes à huître, dix-sept cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, dix-huit cuillères à glace, dix-huit cuillères à thé, une pince à sucre, cinq pièces à apéritif, une cuillère à sauce, un service à gigot, une pelle à asperges, un couvert à salade, une cuillère à ragoût, une louche, une cuillère à crème, un couvert à poisson, une cuillère à sucre, une saupoudreuse, deux pinces à sucre, dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à fromage et dix-huit couteaux à fruits, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*, dans un coffret en bois à quatre tiroirs

13120 gr. (121.80 oz.)

(236)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

400



LES TEMPS MODERNES

---





# DEUX ŒUVRES DE LA MAISON JANSEN

■+401

**PAIRE DE TABLES CONSOLES  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**  
LIVRÉES PAR PIERRE DELBÉE  
DE LA MAISON JANSEN, VERS 1965

En bronze patiné, placage d'améthyste du Brésil,  
de smaraldite verte de Corse et de marbres,  
les pieds en cols de cygne et pattes griffues réunis  
par une entretoise formée de huit flèches

H. 70 cm. (27 $\frac{3}{4}$  in.) ; L. 140 cm. (55 in.) ;

P. 86 cm. (34 in.)

(2)

€60,000-100,000

\$74,000-120,000

£53,000-88,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL PATINATED-BRONZE WITH  
AMETHYST AND SPECIMEN MARBLE-TOP CONSOLES-  
TABLES SUPPLIED BY PIERRE DELBEE OF MAISON  
JANSEN, CIRCA 1965

**PROVENANCE**

Vente Christie's, London, 11 - 12 juin 2003,

lot 185 - 186

Collection Lily and Edmond J. Safra,

vente Sotheby's, New-York, 20 - 21 octobre 2011,  
lots 1033 - 1034 ;





■ **fλ 402**

**MAISON JANSEN (FONDÉE EN 1880)**

CARTE DE L'AMÉRIQUE DU SUD, 1938

Huile sur cuir et feuille d'argent

173,3 cm. x 224,5 cm. (68 1/8 in. x 88 3/8 in.)

Titree *MAPA DE AMERICA DEL SUR*, signée *JANSEN* et datée 1938 en bas à droite

€40,000-60,000

\$50,000-74,000

£36,000-53,000

AN OIL ON LEATHER WITH SILVER LEAF MAP OF SOUTH AMERICA  
BY MAISON JANSEN, 1938





406

(partie de lot)

■-f403

**GALLÉ**

VASE HEXAGONAL, VERS 1900

En verre teinté et émaillé

H. 22,5 cm. (8 $\frac{7}{8}$  in.)

Signé *Emile Gallé* et portant l'inscription *Marque et décor déposés au revers*

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A STAINED AND ENAMELLED GLASS VASE BY ÉMILE GALLÉ, CIRCA 1900

■-fλ 404

**SCHNEIDER (FONDÉE EN 1913)**

VASE, VERS 1927-1929

En verre teinté appliqué en multicouches

H. 34 cm. (13 $\frac{3}{8}$  in.)

Signé *SCHNEIDER* et marqué *FRANCE* au revers

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A CAMEO AND APPLIED GLASS VASE BY SCHNEIDER, CIRCA 1927-1929



403

■-f406

**GALLÉ**

SERVICE *CHRYSANTHÈME* COMPRENANT 102 PIÈCES, VERS 1902

En verre fumé, émaillé, gravé à l'acide avec des rehauts d'or et applications de cabochons

La carafe : H. 32 cm. (12 $\frac{5}{8}$  in.)

Chaque pièce signée *E Gallé Nancy* en creux sur le pied (102)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000  
£11,000-16,000

*CHRYSANTHÈME*, A SUITE OF ONE HUNDRED AND TWO ENAMELLED, ACID ETCHED, PARTLY GILT AND STAINED GLASSWARE WITH APPLICATIONS BY GALLÉ, CIRCA 1900

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, *The Collection of Lily & Edmond J. Safra*, New York, 18-21 octobre 2011, lot 946.

**BIBLIOGRAPHIE**

V. Thomas, F. Sylvestre et J.-L. Olivié, *Émile Gallé et le verre, La collection de l'École de Nancy*, Somogy-Musée de l'École de Nancy, Paris, 2004, p. 86, n. 93 pour les verres à liqueur et n. 94 pour les verres à eau.



404

■-f405

**DAUM (FONDÉE EN 1878)**

VASE, VERS 1900

En verre multicouche émaillé

H. 11,7 cm. (4 $\frac{5}{8}$  in.) ; L. 17,7 cm. (7 in.) ; P. 8 cm. (3 $\frac{1}{8}$  in.)

Signé *DAUM NANCY* avec une croix de Lorraine sur une face

€400-600

\$500-740  
£360-530

AN ENAMELLED CAMEO GLASS VASE BY DAUM, CIRCA 1900



405



407

■f408

**GALLÉ**

VASE BALUSTRE, VERS 1920

En verre multicouche

H. 83 cm. (32½ in.)

Signé Gallé sur le pourtour du pied

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A CAMEO GLASS VASE BY GALLÉ, CIRCA 1920

■f407

**DAUM (FONDÉE EN 1878)**

VASE, VERS 1900

En verre émaillé, teinté, et applications

H. 15,3 cm. (6 in.)

Signé DAUM NANCY avec la croix de Lorraine au revers

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A STAINED AND ENAMELLED GLASS VASE WITH APPLICATIONS BY DAUM, CIRCA 1900

■f409

**GRENOUILLE**

En céramique émaillée (accidents)

H. 44 cm. (17¼ in.) ; l. 80 cm. (31½ in.) ;

L. 66 cm. (26 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A GLAZED CERAMIC FROG



409



408



■f410

**GALLÉ**

LUSTRE, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En verre multicouche et métal patiné

H. 94 cm. (37 in.) ; D. 66 cm. (26 in.)

Signé *Gallé* sur la vasque et les trois tulipes

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

A CAMEO GLASS AND METAL CHANDELIER BY GALLÉ,  
EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

■fλ 411

**MARCEL BOURAINE (1886-1948)**

**POUR ARGY-ROUSSEAU (1821-1931)**

*DANSEUSE*, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928

En pâte de verre

H. 31 cm. (12¼ in.)

Signée dans le moule *BOURAINE*, numérotée *B1*  
et portant la mention *PÂTE DE CRISTAL D'ARGY-ROUSSEAU*  
sur la base

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

'DANSEUSE', A PÂTE DE VERRE FIGURE BY MARCEL  
BOURAINE FOR ARGY-ROUSSEAU, DESIGNED IN 1928

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Bloch-Dermant, *Les pâtes de verre G. Argy-Rousseau. Catalogue raisonné*, les éditions de  
l'amateur, 1990, p. 218, n. 28.16 pour le même  
modèle.



410



411

■f412

**MARCEL BOURAINE (1886-1948)**

**POUR ARGY-ROUSSEAU (1821-1931)**

*BAIGNEUSE*, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928

En pâte de verre

H. 25 cm. (9⅞ in.)

Signée dans le moule *Bouraine*, numérotée *A11* sur  
la partie inférieure du voile et portant l'inscription  
*PÂTE DE CRISTAL D'ARGY-ROUSSEAU* sur le  
pourtour de la base.

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

'BAIGNEUSE', A PÂTE DE VERRE FIGURE BY MARCEL  
BOURAINE FOR ARGY-ROUSSEAU, DESIGNED IN 1928

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Bloch-Dermant, *Les pâtes de verre G. Argy-Rousseau. Catalogue raisonné*,  
les Éditions de l'amateur, 1990, p. 218, n. 28.15  
pour le même modèle.

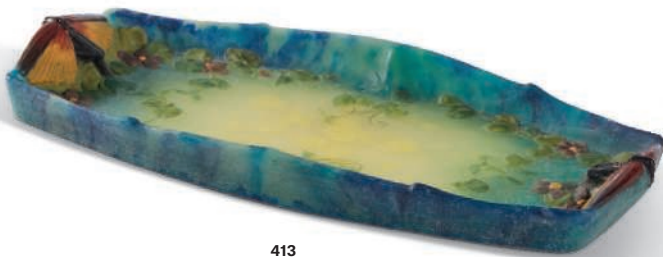


412









413



414

### ■-fλ 413

**AMALRIC WALTER (1870-1959) D'APRÈS  
UN MODÈLE D'HENRI BERGÉ (1870-1937)**  
PLATEAU PAPILLON DE NUIT,  
VERS 1920-1925

En pâte de verre

H. 3,1 cm. (1½ in.) ; l. 33,7 cm. (13¼ in.) ;  
L. 18 cm. (7½ in.)

Signé *Bergé Sc.* et *A WALTER NANCY.* près  
des poignées

€5,000-8,000 \$6,200-9,900  
£4,500-7,100

'PAPILLON DE NUIT', A PÂTE DE VERRE TRAY  
BY AMALRIC WALTER AFTER A DESIGN BY HENRI BERGÉ,  
CIRCA 1920-1925

#### BIBLIOGRAPHIE

R. et L. Grover, *Carved & decorated European art  
glass*, Charles E. Tuttle company, Rutland, 1970,  
p. 232, pl. 423, et p. 224, cité, pour le même modèle.

### ■-fλ 414

**AMALRIC WALTER (1870-1959) D'APRÈS  
UN MODÈLE D'HENRI BERGÉ (1870-1937)**  
VIDE-POCHE *LIBELLULE*, VERS 1920-1925

H. 4 cm. (1½ in.) ; D. 18,3 cm. (7½ in.)

Signé *Bergé SC.* et *A WALTER NANCY.*  
vers les rebords

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

'LIBELLULE', A PÂTE DE VERRE PIN TRAY BY AMALRIC  
WALTER AFTER A DESIGN BY HENRI BERGÉ, CIRCA 1920-  
1925

#### BIBLIOGRAPHIE

N. Daum, *La pâte de verre*, Denoël, Paris, 1984,  
p. 145, n. 196 pour le même modèle.



415

### ■-fλ 416

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**  
COUPE *ANÉMONES*, LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1919

En pâte de verre

H. 7,7 cm. (3 in.)

Signée *G. ARGY-ROUSSEAU* dans le moule

€1,500-2,000 \$1,900-2,500  
£1,400-1,800

'ANÉMONES', A PÂTE DE VERRE BOWL BY GABRIEL  
ARGY-ROUSSEAU, THE MODEL CREATED IN 1919

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau. Les pâtes de  
verre. Catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur,  
Paris, 1990, p. 50 et 183, ref. 20.15 pour le même  
modèle

### ■-fλ 415

**FRANÇOIS-ÉMILE DÉCORCHEMONT  
(1880-1971)**  
COUPE À TROIS PATTES, VERS 1925

En pâte de verre

H. 6,5 cm. (2½ in.) ; D. 19,7 cm (7¾ in.)

Portant le cachet circulaire *Decorchemont*  
et numérotée 566 au revers

€1,500-2,500 \$1,900-3,100  
£1,400-2,200

A PÂTE DE VERRE COUPE BY FRANÇOIS-ÉMILE  
DÉCORCHEMONT, CIRCA 1925

#### BIBLIOGRAPHIE

V. Ayroles, *François Décorchemont. Maître  
de la pâte de verre*, Norma-les Arts Décoratifs,  
Paris, 2006, p. 259 n. 210 pour le même modèle.

### ■-fλ 417

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**  
COUPE *LIERRE*, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1919

En pâte de verre

H. 8,9 cm. (3½ in.)

Signée *G. ARGY-ROUSSEAU* sur le pourtour  
dans le moule

€1,500-2,000 \$1,900-2,500  
£1,400-1,800

'LIERRE', A PÂTE DE VERRE VASE BY GABRIEL  
ARGY-ROUSSEAU, DESIGNED IN 1919

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau. Les pâtes de  
verre. Catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur,  
Paris, 1990, p. 180, ref. 19.02 pour le même modèle.



416



417

■f418

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

VASE *PERRUCHES*, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1919

En verre teinté, soufflé et moulé

H. 25 cm. (10 in.)

Signé à la pointe *R. Lalique* au revers

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

'PERRUCHES', A STAINED MOLD-BLOWN GLASS VASE BY RENÉ LALIQUE, DESIGNED IN 1919

**BIBLIOGRAPHIE**

F. Marcilhac, *R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1989, page 410, n. 876, pour le même modèle.



418



419

■f419

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

VASE *MARTIN-PÊCHEURS*, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1923, NON REPRIS APRÈS 1947

En verre soufflé-moulé patiné et émaillé

H. 25 cm (9 7/8 in.)

Gravé dans le moule *R. LALIQUE* et gravé *France* au revers

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

'MARTIN-PÊCHEURS', A MOLD-BLOWN, PATINATED AND ENAMELLED GLASS VASE BY RENÉ LALIQUE, DESIGNED IN 1923

**BIBLIOGRAPHIE**

F. Marcilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, p. 421, n. 920 pour le même modèle.

■f420

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

VASE *POISSONS*, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1921

En verre teinté, soufflé et moulé

H. 25,2 cm. (9 7/8 in.)

Signé et incisé *R. Lalique France* à la pointe au revers

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

'POISSONS', A STAINED MOLD-BLOWN GLASS VASE BY RENÉ LALIQUE, DESIGNED IN 1921

**BIBLIOGRAPHIE**

K. Morrison McClinton, *Lalique for collectors*, Charles Scribner's sons, New York, 1975, n.p. pour le même modèle.  
C. Vane Percy, *The Glass of Lalique, a collector's guide*, Charles Scribner's sons, New York, 1977, p. 60, fig. 62 pour le même modèle.  
N. Dawes, *Lalique Glass*, Crown publishers inc., New York, 1986, p. 103, fig. 200 pour le même modèle.  
F. Marcilhac, *R. Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1989, page 422, n. 925 pour le même modèle.



420





421

■·fλ 421

**AMALRIC WALTER (1870-1959) D'APRÈS UN MODÈLE D'HENRI BERGÉ (1870-1937)**  
VASE AUX SCARABÉES, VERS 1920

En pâte de verre

H. 18,2 cm. (7 1/8 in.)

Signé dans le moule A WALTER NANCY et H Berge SC sur le pourtour de la base

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PÂTE DE VERRE VASE BY AMALRIC WALTER AFTER A DESIGN BY HENRI BERGÉ, CIRCA 1920

**PROVENANCE**

Vente Christie's, *French Art Glass: An important New York Private Collection*, New York, 23 mars 2016, lot 122.



422

■·fλ 422

**AMALRIC WALTER (1870-1959) D'APRÈS UN MODÈLE D'HENRI BERGÉ (1870-1937)**  
ENCRIER ESCARGOT, VERS 1920

En pâte de verre

H. 9 cm. (3 1/2 in.) ; L. 11,5 cm. (4 1/2 in.)

Signé dans le moule A WALTER NANCY et H Berge SC sur la base

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PÂTE DE VERRE INKWELL BY AMALRIC WALTER AFTER A DESIGN BY HENRI BERGÉ, CIRCA 1920

**PROVENANCE**

Vente Christie's, *French Art Glass: An important New York Private Collection*, New York, 23 mars 2016, lot 142.

■·fλ 423

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**  
VEILLEUSE MASQUES, VERS 1923

En pâte de verre et fer forgé patiné

H. 13,6 cm. (5 3/8 in.) ; D. 10,3 cm. (4 in.)

Signée dans le moule G. ARGY-ROUSSEAU sur le pourtour du photophore et numérotée 78 sur la monture

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

'MASQUES', A PÂTE DE VERRE AND PATINATED WROUGHT IRON NIGHT LAMP BY GABRIEL ARGY-ROUSSEAU, CIRCA 1923

**PROVENANCE**

Vente Christie's, *French Art Glass: An Important New York private Collection*, New York, 23 mars 2016, lot 96.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Duncan, *Art Nouveau and Art Deco lighting*, Simon & Schuster, New York, 1978, p. 135, n. 34 pour le même modèle.

J. Bloch-Dermant, *Les pâtes de verre G. Argy-Rousseau. Catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, 1990, p. 192, n. 23.12 pour le même modèle.

■·fλ 424

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**  
VASE SORBIER, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1915

En pâte de verre

H. 6,7 cm. (2 5/8 in.)

Signé G. ARGY-ROUSSEAU sur le pourtour

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

'SORBIER', A PÂTE DE VERRE VASE BY GABRIEL ARGY-ROUSSEAU, DESIGNED IN 1915

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau. Les pâtes de verre. Catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 178, ref. 15.02 pour le même modèle.



423



424



425



426



425

427

### ■ f λ 425

**AMALRIC WALTER (1870-1959) D'APRÈS UN MODÈLE D'HENRI BERGÉ (1870-1937)**  
PRESSE-PAPIERS GRENOUILLE ET ABEILLE,  
VERS 1920-1925

En pâte de verre  
L'abeille : H. 4 cm. (1½ in.)

La grenouille signée AWALTER NANCY HBSC sur  
le pourtour de la base

L'abeille signée AWALTER NANCY H BERGÉ SC  
sur le pourtour de la base (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

'GRENOUILLE' AND 'ABEILLE', A SET OF TWO PÂTE DE  
VERRE PAPERWEIGHTS BY AMALRIC WALTER AFTER A  
DESIGN BY HENRI BERGÉ, CIRCA 1920-1925

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Le Tacon et J. Hurstel, *Amalric Walter. Maître  
de la pâte de verre*, édition Serpenoise, Woippy,  
2013, p. 66 pour un modèle similaire de statuette  
grenouille.

### ■ f λ 426

**AMALRIC WALTER (1870-1959)  
D'APRÈS UN MODÈLE DE MARCEL  
CORRETTE (1896-1946)**  
RENARD, VERS 1920-1925

En pâte de verre

H. 8 cm. (3¼ in.) ; L. 12 cm. (4¾ in.) ;  
P. 10,8 cm. (4¼ in.)

Signé AWALTER NANCY et M CORRETTE sur le  
pourtour de la base

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

'FOX', A PÂTE DE VERRE SCULPTURE BY AMALRIC WALTER  
AFTER A DESIGN BY MARCEL CORRETTE, CIRCA 1920-1925

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Le Tacon et J. Hurstel, *Amalric Walter. Maître  
de la pâte de verre*, édition Serpenoise, Woippy, 2013,  
p. 72 pour le même modèle.

### ■ f λ 427

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**  
PRESSE-PAPIERS PAPILLON DE NUIT,  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1923

En pâte de verre

H. 4 cm. (1½ in.) ; L. 4,8 cm. (1⅞ in.) ; P. 4 cm. (1½  
in.)

Signé G. ARGY-ROUSSEAU dans le moule sur le  
pourtour de la base

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

'PAPILLON DE NUIT', A PÂTE DE VERRE PAPERWEIGHT BY  
GABRIEL ARGY-ROUSSEAU, DESIGNED IN 1923

#### BIBLIOGRAPHIE

J. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau. *Les pâtes de  
verre. Catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur,  
Paris, 1990, p. 194, ref. 23.28 pour le même modèle.

### ■ f λ 428

**AMALRIC WALTER (1870-1959)  
D'APRÈS UN MODÈLE D'HENRI BERGÉ  
(1870-1937)**

VIDE-POCHE CYPRIN DORÉ,  
LE MODÈLE CRÉÉ ENTRE 1906 ET 1913,  
CELUI-CI RÉALISÉ VERS 1925

En pâte de verre

H. 8 cm. (3¼ in.) ; L. 14,3 cm. (5½ in.) ; P. 11 cm.  
(4¼ in.)

Signé A WALTER NANCY et hBergé sc au centre  
dans le moule

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

'CYPRIN DORÉ', À PÂTE DE VERRE PIN TRAY BY AMALRIC  
WALTER AFTER A DESIGN BY HENRI BERGÉ, DESIGNED  
BETWEEN 1906-1913, THIS ONE EXECUTED CIRCA 1925

#### PROVENANCE

Vente Christie's, *French Art Glass: An important  
New York Private Collection*, New York, 23 mars  
2016, lot 153.

#### BIBLIOGRAPHIE

F. le Tacon et J. Hurstel, *Amalric Walter. Maître  
de la pâte de verre*, éditions Serpenoise, Woippy,  
2013, p. 75 pour le même modèle.



428





■f429

**ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)**

Rieuse, Cheveux sur l'épaule

signé 'Bourdelle' (en bas à droite)

terre cuite

40 x 43 x 24.5 cm. (15¾ x 17 x 9¾ in.)

Conçu en 1889 ; cette épreuve exécutée ultérieurement

€2,500-3,000

\$3,100-3,700

£2,300-2,600

'RIEUSE, CHEVEUX SUR L'ÉPAULE'; SIGNED LOWER RIGHT; TERRACOTTA.

**PROVENANCE**

Collection Anchorena, Buenos Aires.

Acquis auprès de celle-ci dans les années 1990.

**BIBLIOGRAPHIE**

I. Jianou et M. Dufet, *Bourdelle*, Paris, 1984, p. 77, no. 112.

# SEPT ŒUVRES DE NINO CAFFÈ

(1909-1975)







■ **fλ 430**

**NINO CAFFÈ (1909–1975)**

Sogno Burlone

signé 'Caffè' (en bas au centre)

huile sur panneau

102 x 53.5 cm. (40 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  in.)

€800-1,200

\$990-1,500

£710-1,100

'SOGNO BURLONE'; SIGNED LOWER CENTER;  
OIL ON BOARD.

431



## ■-fλ 431

**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

Concerto con coro

signé 'N. Caffè' (en bas au centre)

huile sur panneau

23 x 50 cm. (9 x 19½ in.)

€700-1,000

\$870-1,200

£620-880

'CONCERTO CON CORO'; SIGNED LOWER CENTER;  
OIL ON BOARD.

**PROVENANCE**

Edgardo Acosta Gallery, Beverly Hills

432



## ■-fλ 432

**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

Giuoco della corda

signé 'N. Caffè' (en bas au centre)

huile sur panneau

12.5 x 30 cm. (4⅞ x 11¼ in.)

€600-800

\$740-990

£530-710

'GIUOCO DELLA CORDA'; SIGNED LOWER CENTER;  
OIL ON BOARD.

**PROVENANCE**

Edgardo Acosta Gallery, Beverly Hills

## ■-fλ 433

**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

Paesaggio Romano

signé 'Caffè' (en bas au centre); signé, titré et daté  
'N. Caffè "Paesaggio Romano" 1961' (au dos)

huile sur panneau

10.5 x 21 cm. (4⅞ x 8⅝ in.)

Peint en 1961.

€500-700

\$620-860

£450-620

'PAESAGGIO ROMANO'; SIGNED LOWER CENTER;  
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;  
OIL ON BOARD.

433



## ■-fλ 434

**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

Una partenza

signé 'N. Caffè' (en bas à gauche)

huile sur panneau

27.5 x 67 cm. (10⅞ x 26⅝ in.)

€800-1,200

\$990-1,500

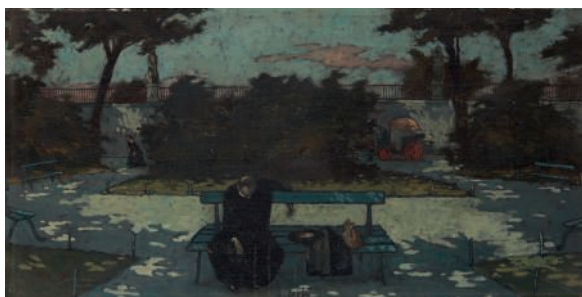
£710-1,100

'UNA PARTENZA'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON BOARD.

**PROVENANCE**

Bowinkel's Gallery, Beverly Hills

434



## ■-fλ 435

**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

Prete di campagna

signé 'N. Caffè' (en bas au centre)

huile sur panneau

20 x 39.5 cm. (7⅞ x 15½ in.)

€600-800

\$740-990

£530-710

'PRETE DI CAMPAGNA'; SIGNED LOWER CENTER;  
OIL ON BOARD.

## ■-fλ 436

**NINO CAFFÈ (1909-1975)**

Mattutino Paesano

signé 'N. Caffè' (en bas au centre)

huile sur panneau

20 x 59.5 cm. (7⅞ x 23⅝ in.)

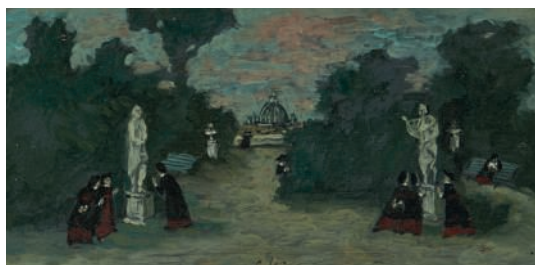
€700-1,000

\$870-1,200

£620-880

'MATTUTINO PAESANO'; SIGNED LOWER CENTER;  
OIL ON BOARD.

435



436





437

■·fλ 437

**CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

VASE OVOÏDE, 1926

En dinanderie de maillechort patinée et argent

H. 26,5 cm. (10½ in.)

Signé *CL-LINOSSIER*, daté 1926 et portant une étiquette numérotée 60012 au revers

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

A PATINATED NICKEL SILVER AND SILVER DINANDERIE OVOID VASE BY CLAUDIUS LINOSSIER, 1926



438

■·fλ 438

**CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

VASE OVOÏDE, VERS 1925

En dinanderie de maillechort patinée et argent

H. 20,6 cm. (8⅞ in.)

Signé *CL-LINOSSIER* au revers

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PATINATED NICKEL SILVER AND SILVER DINANDERIE OVOID VASE BY CLAUDIUS LINOSSIER, CIRCA 1925



439

■·fλ 439

**CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)**

VASE OVOÏDE, 1927

En dinanderie de cuivre patinée

H. 19 cm. (7½ in.)

Signé *CL-LINOSSIER* et daté 1927 au revers

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

A PATINATED COPPER DINANDERIE OVOID VASE BY CLAUDIUS LINOSSIER, 1927







440

■-f441

**JEAN DUNAND (1877-1942)**

BOÎTE, VERS 1913

En dinanderie de cuivre patinée et argent

H. 4,8 cm. (1 $\frac{7}{8}$  in.) ; D. 9,5 cm. (3 $\frac{3}{4}$ )

Monogrammée J.D au revers

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PATINATED COPPER DINANDERIE AND SILVER BOX BY JEAN DUNAND, CIRCA 1913

**BIBLIOGRAPHIE**

F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 300, n. 943 pour le même modèle.

■-+442

**DANS LE GOÛT DE JEAN DUNAND**

VASE BOULE

En dinanderie de maillechort patinée

H. 13,5 cm. (5 $\frac{1}{4}$  in.) ; D. 15 cm. (6 in.)

Signature apocryphe

€600-800

\$740-990

£530-710

A PATINATED NICKEL SILVER DINANDERIE VASE IN THE MANNER OF JEAN DUNAND



442

■-f440

**JEAN DUNAND (1877-1942)**

VASE, VERS 1910

En dinanderie de cuivre patinée

H. 7,2 cm. (3 in.) ; D. 14,8 cm. (5 $\frac{3}{4}$  in.)

Signé JEAN DUNAND au revers

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PATINATED COPPER DINANDERIE VASE BY JEAN DUNAND, CIRCA 1910



441

■-f443

**DEMETRE CHIPARUS (1886-1947)**

YAMBO, VERS 1925

En bronze patiné et peint, ivoire sculpté, la base en marbre et onyx

H. 62 cm. (24 in.) ; L. 36 cm. (14 $\frac{1}{8}$  in.) ; P. 15,5 cm. (6 $\frac{1}{8}$  in.)

Signé D.H. CHIPARUS sur la terrasse

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

'YAMBO', A PATINATED AND PAINTED BRONZE, CARVED IVORY, MARBLE AND ONYX FIGURE BY DEMETRE CHIPARUS, CIRCA 1925

**BIBLIOGRAPHIE**

B. Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collector's Club Ltd., Woodbridge, 1978, p. 99 pour le même modèle.

A. Shapiro, *Chiparus Master of Art Deco*, Abbeville Press, Londres, 1999, p. 48 pour une vue d'époque et p. 151, pl. 82 pour le même modèle.

M. Okroyan, *Art Deco Sculpture from root to flourishing*, Russian House Art Deco, Moscou, 2008, p. 125 pour le même modèle.





■-f444

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

TABLE BASSE COLONNETTE, VERS 1923-1924

En ébène de Macassar et ivoire

H. 42 cm. (16½ in.) ; D. 80 cm. (31½ in.)

Estampillée sous un pied

€50,000-70,000

\$62,000-86,000

£45,000-62,000

'COLONNETTE', A MAKASSAR EBONY AND IVORY COFFEE  
TABLE BY ÉMILE-JACQUES RUHLMANN, CIRCA 1923-1924.

THIS MODEL IS REFERENCED UNDER NUMBER 1017  
(ANCIEN RÉFÉRENCIER) IN THE RUHLMANN ARCHIVES,  
MUSÉE DES ANNÉES 30, BOULOGNE-BILLANCOURT.

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du Regard,  
Paris, 1983, p. 92 dans le salon de l'Hôtel du  
Collectionneur, p. 137 dans le hall-salon de  
l'appartement de Lord Rothermere, Paris, vers  
1925, pour le même modèle.

E. Bréon et R. Pepall, *Ruhlmann, Genius of Art  
Deco*, catalogue d'exposition, Somogy-Musée des  
Beaux-Arts de Montréal, 15 novembre-17 mars  
2002 (Boulogne-Billancourt), 10 juin-5 septembre  
2004 (New York), 30 septembre-12 décembre  
2004 (Montréal), Paris, 2004, p. 46 dans le Grand  
Salon du Pavillon du collectionneur, 1925, pour le  
même modèle.

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot,  
Saint Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 199,  
pour le même modèle.

Référencée sous le numéro 1017  
(Ancien référencier) dans les archives Ruhlmann  
conservées au Musée des Années 30,  
Boulogne-Billancourt.









■-f445

**DEMETRE CHIPARUS (1886-1947)**

*LES AMIS FLAMANTS*, VERS 1930

En bronze doré et ivoire sculpté, la base en marbre  
(un morceau de la base à recoller)

H. 38,5 cm. (15 1/8 in.) ; L. 79 cm. (31 1/8 in.) ; P. 25 cm. (9 7/8 in.)

Gravé *Chiparus* sur la terrasse et estampillé trois fois  
*BRONZE* sur deux pattes et en bas du drapé

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£23,000-31,000

'LES AMIS FLAMANTS', A BRONZE, CARVED IVORY AND MARBLE  
FIGURAL GROUP BY DEMETRE CHIPARUS, CIRCA 1930

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, *Art Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle*, Monaco,  
11 décembre 1995, lot 190.

Vente Christie's, *20<sup>th</sup> century Decorative Art & Design*,  
Londres, 21 avril 2010, lot 62.

## COLLECTION DE BOUTONS DE MANCHETTE

---

Vente du 14 décembre à 11h

Lots 446 à 510



■●+446

### PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

De forme carrée, chacun serti de rubis calibrés  
et diamants baguette, poids brut : 8.88 g, monture  
en platine (900) et or 18K (750)

Signée VCA pour Van Cleef & Arpels et numérotée  
N.Y. 14717

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PAIR OF RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS,  
VAN CLEEF & ARPELS





■..+447

### PARURE D'HABIT ART DÉCO TURQUOISES ET ONYX, CARTIER

Comprenant une paire de boutons de manchette (chaîne manquante sur l'un d'eux), deux boutons et une épingle à jabot, de forme ronde, sertis de cabochons de turquoises dans un entourage de cabochons d'onyx, poids brut : 14.48 g, monture en platine (950), et or rose 18K (750), poinçons français, vers 1930, dans son écrin

Signée Cartier Paris et numérotée 5492A (5)

€2,000-3,000	\$2,500-3,700
	£1,800-2,600

ART DÉCO TURQUOISE, ONYX, PLATINUM AND GOLD  
DRESS SET, CARTIER



■..+448

### PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme trilobée, chacun sertis de trois saphirs ovales dans un entourage de diamants taillés en roses, poids brut : 8.48 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français (2)

€1,500-2,000	\$1,900-2,500
	£1,400-1,800

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■..+449

### PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ART DÉCO CRISTAL DE ROCHE ET SAPHIRS, CARTIER

De forme ronde, en cristal de roche, chacun sertis d'une ligne de saphirs calibrés, poids brut : 7.89 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, vers 1930

Signée Cartier Paris et numérotée 0959 (2)

€2,000-3,000	\$2,500-3,700
	£1,800-2,600

AN ART DECO PAIR OF ROCK CRYSTAL, SAPPHIRE AND  
GOLD CUFFLINKS, CARTIER



■..+450

### PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme ronde, chacun sertis de saphirs calibrés dans un entourage de diamants taillés en roses et ponctué d'un diamant rond, poids brut : 8.61 g, monture en platine (950) et or 18K (750), poinçon français (2)

€1,500-2,000	\$1,900-2,500
	£1,400-1,800

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD  
CUFFLINKS



■..+451

### PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ŒIL DE TIGRE ET ONYX, CARTIER

Chacun formé de deux baguettes interchangeables en œil de tigre et onyx, poids brut : 13.70 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Cartier et numérotée 38245 (2)

€1,500-2,000	\$1,900-2,500
	£1,400-1,800

A PAIR OF TIGER'S EYE, ONYX AND GOLD CUFFLINKS,  
CARTIER



■..+452

### PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

De forme ronde, ornés de motifs de trèfle à quatre feuilles sertis de diamants taillés en roses, poids brut : 12.58 g, monture en or jaune 18K (750), vers 1910 (2)

€1,500-2,000	\$1,900-2,500
	£1,400-1,800

A PAIR OF BELLE ÉPOQUE DIAMOND AND GOLD  
CUFFLINKS



■●+453

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
SAPHIRS ET DIAMANTS**

De forme rectangulaire, chacun serti de saphirs calibrés dans un entourage de diamants taille 8/8, poids brut : 13.38 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750) (2)

€1,200-1,800	\$1,500-2,200
	£1,100-1,600

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■●+455

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
EN OR, CARTIER**

De forme ronde, poids brut : 12.33 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Cartier Paris et numérotée 06088 (2)

€1,200-1,800	\$1,500-2,200
	£1,100-1,600

A PAIR OF GOLD CUFFLINKS, CARTIER



■●+457

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
BELLE ÉPOQUE DIAMANTS**

De forme ronde, chacun serti de diamants taillés en roses, poids brut : 9.23 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), vers 1910 (2)

€1,200-1,800	\$1,500-2,200
	£1,100-1,600

A PAIR OF BELLE ÉPOQUE DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS



■●+454

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS**

De forme octogonale, en cristal de roche, chacun serti de diamants taillés en roses, poids brut : 9.49 g, monture en or gris et jaune 18K (750), poinçon français (2)

€1,200-1,800	\$1,500-2,200
	£1,100-1,600

A PAIR OF ROCK CRISTAL, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■●+456

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
MALACHITE ET ONYX,  
VAN CLEEF & ARPELS**

Chacun formé de deux baguettes interchangeables en or texturé, malachite et onyx, poids brut : 21.19 g, monture en or 18K (750), poinçons français

Signée VCA pour Van Cleef & Arpels et numérotée B9040R30 (2)

€1,200-1,800	\$1,500-2,200
	£1,100-1,600

A PAIR OF MALACHITE, ONYX AND GOLD CUFFLINKS, VAN CLEEF & ARPELS



■●+458

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
AMÉTHYSTES**

De forme carrée, chacun serti de cabochons pain-de-sucre d'améthystes, poids brut : 16.45 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€1,000-1,500	\$1,300-1,800
	£890-1,300

A PAIR OF AMETHYST AND GOLD CUFFLINKS





■●+459

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
PIERRES BLEUES**

De forme carrée, chacun serti de cabochons de pierres bleues, poids brut : 12.20 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français (2)

€1,000-1,500	\$1,300-1,800
	£890-1,300

A PAIR OF BLUE STONE AND GOLD CUFFLINKS



■●+461

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
SAPHIRS**

Chacun formé d'une chaîne en or rigide et serti de cabochons pain-de-sucre de saphirs, poids brut : 14.20 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français (2)

€1,000-1,500	\$1,300-1,800
	£890-1,300

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS



■●+463

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
SAPHIRS ET DIAMANTS**

De forme ronde, chacun serti de cabochons de saphirs dans un entourage de diamants taillés en roses, poids brut : 12.26 g, monture en or jaune et or gris 18K (750), poinçon français (2)

€1,000-1,500	\$1,300-1,800
	£890-1,300

A PAIR OF SAPPHIRE DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■●+460

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
AGATE MOUSSE, PERLES DE SEMENCE  
ET DIAMANTS**

De forme ronde, en agate mousse dans un entourage de diamants taillés en roses, chacun orné de perle de semence, poids brut : 9.92 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750) (2)

€800-1,200	\$990-1,500
	£710-1,100

A PAIR OF MOSS AGATE, SEED PEARL, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■●+462

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
ONYX ET DIAMANTS**

De forme carrée, chacun serti de cabochons pain-de-sucre d'onyx dans un entourage de diamants taillés en roses, poids brut : 7.78 g, monture en platine (900) (2)

€800-1,200	\$990-1,500
	£710-1,100

A PAIR OF ONYX, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CUFFLINKS



■●+464

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
PIERRES BLEUES**

Chacun formé de deux baguettes serties de pierres bleues calibrées, poids brut : 10.80 g, monture en or jaune 18K (750) et 14K (585) (2)

€800-1,200	\$990-1,500
	£710-1,100

A PAIR OF BLUE STONE AND GOLD CUFFLINKS



■●+465

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
AMÉTHYSTES**

De forme rectangulaire, chacun serti d'améthystes rectangulaires, poids brut : 9.61 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€800-1,200

\$990-1,500

£710-1,100

A PAIR OF AMETHYST AND GOLD CUFFLINKS



■●+467

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
SAPHIRS**

De forme géométrique, chacun serti de deux cabochons pain-de-sucre de saphirs, poids brut : 13.09 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€600-800

\$740-990

£530-710

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS



■●+469

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
SAPHIRS**

De forme carrée, chacun serti de cabochons pain-de-sucre de saphirs, poids brut : 11.02 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€600-800

\$740-990

£530-710

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS



■●+466

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
DIAMANTS**

En forme de croix, chacun serti au centre d'un diamant taille 8/8, poids brut : 11.12 g, monture en or jaune 18K (750), numérotée 99445 (2)

€600-800

\$740-990

£530-710

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■●+468

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
GRENATS**

De forme carrée, chacun serti de grenats calibrés, poids brut : 9.03 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€600-800

\$740-990

£530-710

A PAIR OF GARNET AND GOLD CUFFLINKS



■●+470

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
OPALES**

De forme ronde, chacun serti de cabochons d'opales, poids brut : 12.01 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€500-700

\$620-860

£450-620

A PAIR OF OPAL AND GOLD CUFFLINKS





■..+471

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
QUARTZ AVENTURINÉ**

De forme ronde, chacun serti de cabochons de quartz aventuriné, poids brut : 11.18 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€500-700	\$620-860
	£450-620

A PAIR OF AVENTURINE QUARTZ AND GOLD CUFFLINKS



■..+473

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
ÉMAIL ET DIAMANTS**

Chacun figurant un petit cochon émaillé, les yeux sertis de diamants taillés en roses, poids brut : 12.04 g, monture en argent (800) (2)

€500-700	\$620-860
	£450-620

A PAIR OF ENAMEL, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■..+475

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
RUBIS**

Figurant des têtes de chevaux, les yeux sertis de rubis ronds, poids brut : 13.20 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€500-700	\$620-860
	£450-620

A PAIR OF RUBY AND GOLD CUFFLINKS



■..+472

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
EN OR**

Chacun formé de deux baguettes en or, poids brut : 7.26 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€400-600	\$500-740
	£360-530

A PAIR OF GOLD CUFFLINKS



■..+474

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
ÉMAIL ET DIAMANTS**

De forme ronde, chacun figurant une tête de jockey émaillée portant une bombe et un col sertis de diamants taillés en roses, poids brut : 8.31 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€400-600	\$500-740
	£360-530

A PAIR OF ENAMEL, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS



■..+476

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE  
ARGENT ET OR, MELLERIO**

Chacun formé de deux clous, poids brut : 13.73 g, monture en argent (800) et or 18K (750), poinçon français

Porte la mention "1962 prix Mellerio" (2)

€300-500	\$370-620
	£270-440

A PAIR OF SILVER AND GOLD CUFFLINKS, MELLERIO







## DES RIVES DU BOSPHORE AUX CONFINS DE L'ASIE



477



479



478



480

### ■-f477

#### PLAT D'IZNIK AUX FEUILLES SAZ

TURQUIE OTTOMANE, FIN XVI<sup>e</sup> - DÉBUT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'un bouquet de cinq fleurs dans un médaillon polylobé cerné de feuilles saz

D. 26.5cm. (10½in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, LATE 16<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f479

#### PLAT D'IZNIK AUX TULIPES BLEUES ONDULANTES

TURQUIE OTTOMANE, FIN XVI<sup>e</sup> - DÉBUT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc, garni d'un bouquet de tulipes bleues parmi d'autres fleurs rouges

D. 26 cm. (10¼in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, LATE 16<sup>th</sup> - EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f478

#### PLAT D'IZNIK

TURQUIE OTTOMANE, FIN XVI<sup>e</sup> - DÉBUT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond blanc, garni d'une feuille saz parmi des tulipes bleues et des roses rouges, laèvre au motif rochers-et-vagues

D. 25 cm. (9¾in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, LATE 16<sup>th</sup> - EARLY 17<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f480

#### PLAT D'IZNIK AU DÉCOR DE CYPRES ET FEUILLE SAZ

TURQUIE OTTOMANE, PREMIER QUART XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond blanc, garni d'une feuille saz et d'un cyprès central parmi des œillets, tulipes et jacinthes

D. 28.4cm. (11¼in.)

€2,000-2,500

\$2,500-3,100  
£1,800-2,200

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, FIRST QUARTER 17<sup>th</sup> CENTURY



481

■-f481

# PLAT D'IZNIK AU CYPRES

TURQUIE OTTOMANE, VERS 1600

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'un cyprès central parmi des œillets et d'une brindille ondulante de jacinthes

D. 43.8cm. (17¼in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1600

■-f482

# PLAT D'IZNIK À DÉCOR FLORAL

TURQUIE OTTOMANE, FIN XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'une feuille saz centrale parmi des œillets

D. 40.5cm. (16in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, LATE 16<sup>th</sup> CENTURY



482





483

■-f483

**PLAT D'IZNIK AUX MÉDAILLONS**  
TURQUIE OTTOMANE, VERS 1620

En céramique siliceuse à décor peint polychromé sur un fond blanc, garni de quatre fleurs bleues chacune au centre d'un médaillon rouge, la lèvre avec une répétition de motif simplifiés fleurs et feuilles

D. 26cm. (10¼in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1620



485

■-f485

**PLAT D'IZNIK À LA ROSACE**  
TURQUIE OTTOMANE,  
FIN XVI<sup>e</sup> - DÉBUT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'une décoration radiale de fleurs arrangées dans des niches lobées rouges disposées autour d'un motif floral rouge, bleu et vert simplifié

D. 26cm. (10¼in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, 17<sup>th</sup> CENTURY

■-f484

**PLAT D'IZNIK À DÉCOR DE POT COUVERT**  
TURQUIE OTTOMANE,  
PREMIÈRE MOITIÉ XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'un vase parmi une décoration florale parsemée

D. 26cm. (10¼in.)

€2,000-2,500

\$2,500-3,100  
£1,800-2,200

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, FIRST HALF 17<sup>th</sup> CENTURY

■-+486

**DEUX PLATS DANS LE STYLE D'IZNIK**  
PROBABLEMENT JERUSALEM, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chacun de forme peu profonde, à décor peint polychrome sur un fond blanc, le premier garni d'une feuille saz parmi un bouquet de fleurs, le deuxième garni d'un bouquet de tulipes, avec une lèvre presque plate décorée de feuilles saz

D. 29.3cm. (11½in.) et 34cm. (13.3/5in.)

(2)

€800-1,200

\$990-1,500  
£710-1,100

TWO IZNIK STYLE POTTERY DISHES. OTTOMAN PALESTINE, 20<sup>th</sup> CENTURY



484



486

(partie de lot)



487

■-f487

**PLAT D'IZNIK À L'OISEAU**  
TURQUIE OTTOMANE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'un oiseau, laèvre à décor géométrique vert et bleu

D. 25.7cm. (10 $\frac{1}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, 17<sup>th</sup> CENTURY



488

■-f488

**PLAT D'IZNIK À LA FEUILLE SAZ**  
TURQUIE OTTOMANE, VERS 1590

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'une feuille saz parmi des roses et des tulipes bleues, lèvres avec des motifs floraux simplifiés

D. 31.5cm. (12 $\frac{3}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1590

■-f489

**PLAT D'IZNIK À LA FEUILLE SAZ**  
**SUSPENDUE**

TURQUIE OTTOMANE, VERS 1610

En céramique siliceuse à décor peint polychrome sur un fond blanc, garni d'une feuille saz suspendue sur fond d'un bouquet de tulipes bleues parmi d'autres fleurs rouges

D. 29.5 cm. (11 $\frac{1}{2}$  in.)

€2,000-2,500

\$2,500-3,100  
£1,800-2,200

AN IZNIK POTTERY DISH. OTTOMAN TURKEY, CIRCA 1590



489



490



491



492

(partie de lot)



## ■-f492

**DEUX DAGUES À POIGNÉE DE JADE  
ET À LAME D'ACIER DAMASSÉ**  
INDE DU NORD, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chacune avec poignée en crosse de pistolet, la première avec le pommeau travaillé en forme de fleur éclose avec motifs de feuilles, la garde de même, les deux incrustées de pierres rouges, la deuxième sans décoration avec un fourreau en argent à la décoration de palmettes sur treillis

L : 33.5cm. (13¼in.) et 43cm. (16¾in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO JADE HILTED DAGGERS  
NORTH INDIA, 19<sup>th</sup> CENTURY

## ■-f490

**DAGUE À POIGNÉE DE JADE**  
INDE DU NORD, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Avec poignée en crosse de pistolet incrustée d'un motif floral d'or et pierres, le pommeau travaillé en forme de fleur éclose, le fourreau de tissu monté de jade incrusté de la même façon

L : 38.5cm. (15¼in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A JADE HILT DAGGER  
NORTH INDIA, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY, THE BLADE LATER

## ■-f491

**DAGUE À POIGNÉE DE JADE CÉLADON**  
INDE MOGHOLE,  
FIN XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Avec poignée en crosse de pistolet, le pommeau travaillé en forme de fleur éclose avec motifs de feuilles, la garde de même, la lame, tardive et associée, le fourreau en argent incisé de palmettes

L : 47.5cm. (18¾in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A JADE HILT DAGGER  
MUGHAL INDIA, LATE 18<sup>th</sup> - EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY

## ■-+493

**CINQ BOÎTES EN OR ÉMAILLÉ**  
PROBABLEMENT JAIPUR, RAJASTHAN,  
INDE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dont cinq octogonales et une rectangulaire, chacune avec une décoration florale aux émaux vert, rouge et blanc

L : la plus grande, 4.5cm. (1¾in.)

€2,000-4,000

\$2,500-4,900

£1,800-3,500

FIVE GOLD AND ENAMEL BOXES  
POSSIBLY JAIPUR, RAJASTHAN, NORTH INDIA,  
20<sup>th</sup> CENTURY



493



Le stand de Giuseppe Parvis  
à l'Exposition Universelle de Milan en 1881

■-f494

### MEUBLE-VITRINE EN ÉBÈNE INCRUSTÉ D'IVOIRE

ATTRIBUÉ À GIUSEPPE PARVIS, CAIRE,  
CIRCA 1880

D'inspiration levantine, à fond de miroir, sous un  
arche lobée, inscrit dans un *moucharabieh* de  
forme étoilée, sur colonnes tournées à balustres,  
portes à motifs géométriques, un tiroir à la base  
reposant sur quatre pieds bobine

H : 260 cm., L : 133 cm., P : 55 cm.

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,200-8,800

AN IVORY INLAID EBONY SIDEBOARD, FRANCE,  
EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

Né à Brème en Lombardie, Giuseppe Parvis  
(1831-1909) étudie à l'Academia Albertina de  
Turin et s'installe au Caire où il se spécialise dans  
la fabrication de meubles de style égyptien et  
maure, comme la vitrine que nous présentons.  
Il acquiert une renommée internationale après  
les Expositions universelles à Paris en 1867, à  
Philadelphie en 1876, à Milan en 1881 et à Turin  
en 1884.



495

■-f495

### DEUX CHANDELIERS

STYLE DU FARS, IRAN QAJAR,  
FIN XIX<sup>e</sup> - DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Gravées de grands médaillons contenant  
un motif floral

H : 35 cm. (13 3/4 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

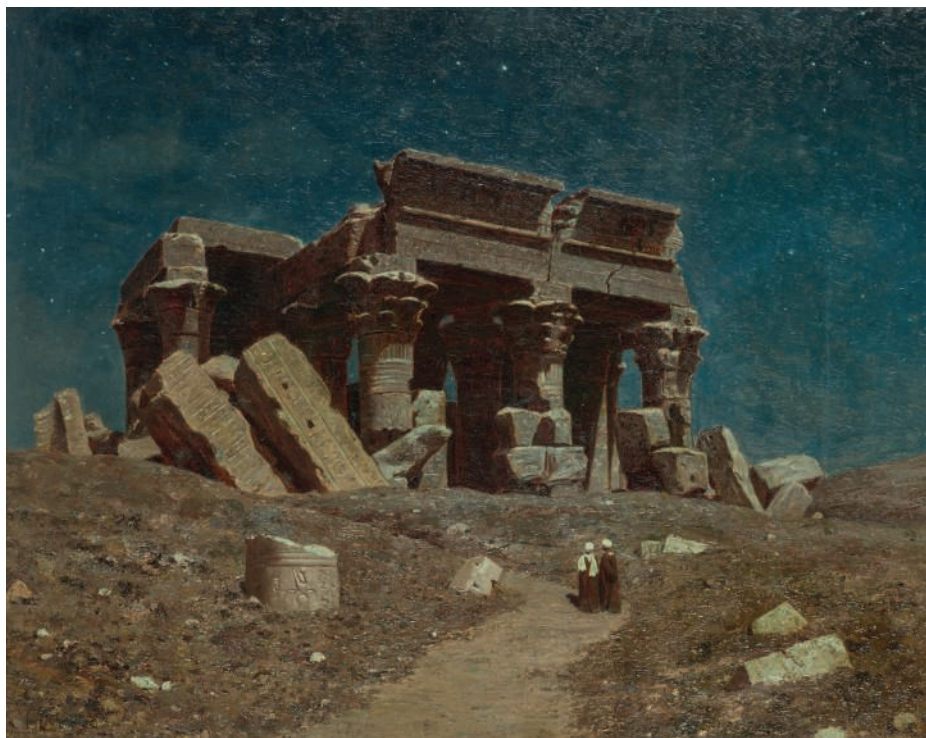
£1,800-2,600

TWO LARGE FARS STYLE TORCH STAND  
QAJAR IRAN, LATE 19<sup>th</sup> - EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



494





496

■f496

IVAN CHOULTSE (1874-1939)

*Ruines de Palmyre*

Signé "Iw.F.Choultse" (en bas à gauche)

huile sur toile

73 x 93 cm. (28¾ x 36¾ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

I CHOULTSE, RUINS OF PALMYRA, OIL ON CANVAS

■f497

REPOSE PIED OCTOGONAL PLAQUÉ  
DE FEUILLES D'ARGENT

PEUT-ÊTRE GUJARAT OU RAJASTHAN, INDE,  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sur huit pieds, à décor de rinceaux et d'une rosace  
centrale

L. : 63.2cm. (24½in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A SILVER VENEERED FOOTSTOOL  
POSSIBLY RAJASTHAN OR GUJARAT, INDIA, 19<sup>th</sup> CENTURY



497

■-f498

**DEUX FAUTEUILS TROMPE-L'ŒIL  
« ARC, HACHE ET MITAINES »**

**FORMANT UNE PAIRE**

D'APRÈS UN MODÈLE DE V.P. SHUTOV,  
RUSSIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En chêne et sapin pour l'un et en érable pour l'autre, à décor de motifs géométriques et d'inscriptions en cyrillique, le dossier et les pieds avant en forme d'étrier, les accotoirs et leur support en forme de hache, une paire de gants sculptée en relief sur l'assise

H. 100 cm. (39½ in.) ; L. 75 cm. (29 in.) ;

P. 62 cm. (24½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A MATCHED PAIR OF RUSSIAN OAK ARMCHAIRS  
AFTER A DESIGN BY V.P. SHUTOV, 19<sup>th</sup> CENTURY







499

■-f499

**ATTRIBUÉ A KONSTANTIN MAKOVSKY  
(1839-1915)**

*Jeune homme au perroquet*

signé "C. Makovsky" (en haut à gauche)

huile sur panneau

27 x 19,5 cm. (10 $\frac{5}{8}$  x 7 $\frac{3}{4}$  in.)

€700-1,000

\$870-1,200

£620-880

ATTRIBUTED TO KONSTANTIN MAKOVSKY, YOUNG MAN  
WITH PARROT, OIL ON PANEL



500

■-f500

**CORBEILLE EN ARGENT  
RUSSIE, 1908-1917**

Rectangulaire, estampé de deux guerriers russes  
dans le style néorusse, les anses en oiseau stylisé,  
*poinçons: titre et orfèvre*

Longueur : 30 cm. (11 $\frac{1}{4}$  in.)

366 gr. (11.75 oz.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A RUSSIAN SILVER BASKET, 1908-1917

■-f501

**GARNITURE DE TABLE EN ARGENT  
LE CENTRE DE TABLE PAR IOSEF  
ABRAMOVICH MARSHAK, MOSCOU OU  
KIEV; LES CANDÉLABRES PAR LAZARUS  
POSEN, ALLEMAGNE,  
PREMIER TIERS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Le centre de table ovale sur pieds en fleurs, le  
corps formant une corbeille en osier ornée de  
fleurs, centrée de larges feuilles dont une gravée de  
roseaux, les anses en angelot musicien et d'une  
allégorie de l'Eté, la doublure en verre taillé; les  
candélabres à quatre lumières, sur quatre pieds  
imitant des feuilles, le fût en iris soutenu par des  
angelots, *poinçons sur le centre de table et les  
candélabres: titre et orfèvre*

L. du centre de table : 57 cm. (22 $\frac{3}{4}$  in.) ;

H. des candélabres : 55 cm. (21 $\frac{3}{4}$  in.)

7768 gr. (249.75 oz.)

(3)

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£23,000-31,000

A RUSSIAN SILVER CENTRETABLE AND A PAIR OF  
GERMAN SILVER FOUR-LIGHT CANDELABRA, FIRST  
THIRD OF 20<sup>th</sup> CENTURY



501







502

### ■f502

**ŒUF DE PÂQUES EN PORCELAINE**  
MANUFACTURE IMPERIALE  
DE PORCELAINE, SAINT-PETERSBOURG,  
VERS 1900

De forme ovoïde, à motif de pensées et bleuets  
sur fond jaune, *non marqué*

Hauteur : 11,5 cm. (4½ in.)

€400-600

\$500-740  
£360-530

AN PORCELAIN EASTER EGG, BY THE IMPERIAL  
PORCELAIN FACTORY

### ■+503

**ENSEMBLE EN VERMEIL ET NIELLE**  
PAR DIVERS ORFÈVRES, MOSCOU ET  
SAINT-PETERSBOURG, 1838 - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor niellé d'enroulements, d'architectures,  
de villes et de paysages, comprenant: quatre  
grandes timbales sur fond plat de taille différente,  
dix timbales à liqueur, dix-huit cuillères à thé,  
six cuillères à dessert, six fourchettes à dessert,  
six cuillères à thé et deux fourchettes de service  
à apéritif, *poinçons: titre, ville, essayeur et orfèvre*

Hauteur de la plus grande timbale : 10 cm. (4 in.)  
2521 gr. (81.05 oz.) (52)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A SET OF VARIOUS RUSSIAN SILVER-GILT ITEMS,  
1838 - 20<sup>th</sup> CENTURY



503



504



## ■f504

### DEUX BOÎTES A CIGARETTES EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAIL

MAÎTRES-ORFÈVRES J.A,  
SAINT-PETERSBOURG, 1908-1917  
ET SAZIKOV, MOSCOU, 1908-1917

La première "samorodok" appliquée de l'aigle bicéphale et d'un griffon armé, le fermoir en cabochon de saphir; la seconde repoussée d'un moujik et appliquée de pièces de monnaie, d'épée, d'initiales et de divers badges en partie émaillés, le fermoir turquoise, *poinçons: titre et orfèvre*

Longueur : 10 cm. (4 in.)

Poids brut : 448 gr. (15.65 oz.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO RUSSIAN PARTLY GILT AND ENAMELLED  
CIGARETTES CASES, 1908-1917



505

## ■f505

### COUPE GRAPPE DE RAISIN EN VERMEIL ET ARGENT

MOSCOU, VERS 1770, MAÎTRE-ORFÈVRE MG

La base à décor de cupules en rappel sur le corps et le couvercle, le fût en tronc d'arbre, la prise plus tardive en toupie, *poinçons sur la base: ville, trace de maître-orfèvre et deux striches; sur le couvercle: titre et maître-orfèvre*

Hauteur : 17,5 cm. (7 in.)

532 gr. (17.10 oz.)

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A RUSSIAN PARCEL-GILT GRAPE SHAPED CUP AND  
COVER, CIRCA 1770



506

## ■f506

### COUVERTURE DE LIVRE EN VERMEIL NIELLE

MAÎTRE-ORFÈVRE P.S, MOSCOU, 1802

A décor en repoussé de grotesques, orné de cinq médaillons à décor niellé sur fond argent représentant le Christ et les Evangélistes, *poinçons: titre, essayeur et orfèvre*

Hauteur : 50 cm. (19 1/4 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A SILVER-GILT AND NIELLO BOOK BINDING, MOSCOW, 1802





507

■-f507

### SERVICE DE TABLE EN ARGENT

EN PARTIE PAR T.WERNERIS, MINSK, 1891

Modèle d'inspiration Renaissance avec une vestale dans un cartouche et de fleurons sur fond strié, comprenant: douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à thé, douze couteaux de table à manche fourré et douze couteaux à fromage à manche fourré, poinçons: titre, essayeur et orfèvre

Poids brut (sans les pièces fourrées) :

2499 gr. (803.30 oz.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A RUSSIAN SILVER TABLE SERVICE, 1891

■-f508

### SERVICE À DESSERT EN VERMEIL ET NIELLE

PAR DIVERS ORFÈVRES DONT VASILI SEMENOV ET SAZIKOV, RUSSIE, 1869 ET 1886

Modèle à côtes torsées et enroulements en niellé, décoré d'initiales, comprenant : six cuillères, six fourchettes, six cuillères à glace et six couteaux à fromage à lame en acier, poinçons : titre, ville, essayeur et orfèvre, dans un coffret en bois signé « Sazikov »

550 gr. (17.65 oz.)

€ 3,500-4,500

\$4,000-5,000

£3,100-3,4000

A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO DESSERT SERVICE, MAINLY 1869 AND 1886



508

■f509

**CROIX EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAIL**  
PAR FEDOR ILIN, MOSCOU, 1730

L'avers en argent et vermeil repoussé appliqué d'émaux, le revers en vermeil appliqué d'argent repoussé et gravé d'une inscription en russe, poinçons: titre et orfèvre

Hauteur : 42,5 cm. (16¾ in.) (2)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A SILVER, SILVER-GILT AND ENAMELLED CROSS  
BY FEDOR ILIN



■f510

**SERVICE À DESSERT EN VERMEIL ET NIELLE**

VOLOGDA, 1841, ORFÈVRE FVG ET PAR JOHAN FREDERICK FALCK POUR NICHOLLS ET PLINCKE, SAINT-PETERSBOURG, 1842

Modèle d'enroulements feuillagés niellés sur fond amati, décoré de l'initiale "A", comprenant: douze cuillères, douze fourchettes, deux cuillères à crème, douze couteaux à fromage à lame argent et douze couteaux à fruits à lame vermeil, poinçons: titre, ville, essayeur et orfèvre, dans un coffret en bois clair

927 gr. (29.80 oz.)

€4,500-6,000 \$5,600-7,400  
£4,000-5,300

A RUSSIAN SILVER-GILT AND NIELLO DESSERT SERVICE,  
1841-1842







512

■f511

**ÉLÉMENT DE CHARIOT EN BRONZE**  
CHINE, DYNASTIE DES ZHOU  
OCCIDENTAUX (1027-770 AV. JC)

De forme tubulaire, orné d'un décor composé d'élégantes volutes et motifs archaïques entremêlés, rehaussé sur un côté d'un anneau surmonté d'un animal mythique ; petits accidents

L. 29.5 cm. (11 $\frac{5}{8}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A BRONZE CHARIOT FITTING  
CHINA, WESTERN ZHOU DYNASTY (1027-770 BC)

**PROVENANCE**

Paula Heuser Antiquitäten, Hambourg,  
29 Juillet 1933.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des  
héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



511

■f512

**VASE COUVERT RITUEL  
EN BRONZE, YOU**

CHINE, DYNASTIE DES ZHOU  
OCCIDENTAUX (CIRCA 1100-771 AV. JC.)

De forme poire, le col, le pied et le couvercle ornés d'une frise à décor de masques et oiseaux stylisés sur fond de *leiwen*, l'anse rehaussée à chaque extrémité d'une tête d'animal fantastique, la prise du couvercle en forme de bouton stylisé.

H. 21.5 cm. (8 $\frac{1}{2}$  in.)

€30,000-50,000

\$37,000-62,000

£27,000-44,000

A BRONZE RITUAL WINE VESSEL AND COVER, YOU  
CHINA, WESTERN ZHOU DYNASTY, (CIRCA 1100-771 B.C.)

**PROVENANCE**

Paula Heuser Antiquitäten, Hambourg,  
3 avril 1934.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des  
héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



■f513

**PAIRE DE BOLS TRIPODES COUVERTS EN BRONZE, GUI**

CHINE, DYNASTIE DES ZHOU OCCIDENTAUX (CIRCA 1100-771 AV JC.)

Reposant sur trois pieds surmontés par des masques de chimères reliés par une frise de pétales stylisés, la panse globulaire rehaussée de deux anses en forme de têtes de chimères et ornée d'une frise de deux masques de chimères et de volutes stylisées, ce décor repris sur le couvercle ; accidents

L. 33 cm. (13 in.)

(2)

€40,000-60,000

\$50,000-74,000

£36,000-53,000

A PAIR OF BRONZE RITUAL VESSELS AND COVERS, GUI  
CHINA, WESTERN ZHOU PERIOD (CIRCA 1100- 771 B.C.)

**PROVENANCE**

China-Bohlken, Berlin, 17 décembre 1937.

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.

Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.







514



515



516

#### ■-f514

##### FIBULE EN BRONZE INCRUSTÉE D'OR ET D'ARGENT

CHINE, DYNASTIE HAN  
(206 AV. JC - 220 AP. JC)

De forme courbée, à décor incrusté d'or et d'argent, formant d'élégants motifs géométriques ; le crochet manquant

L. 15.3 cm. (6 in.)

€900-1,200

\$1,200-1,500  
£800-1,100

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE BELT HOOK  
CHINA, HAN DYNASTY (206 BC - 220 AD)

##### PROVENANCE

Paula Heuser Antiquitäten, Hambourg,  
29 juillet 1933.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des  
héritiers de M. Hermann Rosenfeld.

#### ■-f515

##### PARTIE DE RELIQUAIRE EN BRONZE

CHINE, DYNASTIE WEI DE L'EST,  
DÉBUT DU VI<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de stupa, comprenant Bouddha  
Shakyamuni et des adorants sur trois niveaux ;  
la moitié manquante.

H. : 23 cm. (9 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A BRONZE SHRINE  
CHINA, EASTERN WEI DYNASTY, EARLY 6<sup>th</sup> CENTURY

##### PROVENANCE

China-Bohlken, Berlin, 1930s.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès  
des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.

#### ■-f516

##### RECIPIENT EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERT

CHINE, DYNASTIE HAN  
(206 AV. JC. - 220 AP. JC.)

De forme globulaire, le manche à décor de tête  
de dragon, recouverte d'une glaçure verte irisée ;  
sautes d'émail et une égrenure sur le nez du  
dragon

L. 22.5 cm. (8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A GREEN-GLAZED POTTERY VESSEL  
CHINA, HAN DYNASTY (206 B.C. - 220 A.D.)

##### PROVENANCE

Sotheby's London, 13 Juin 1989, lot 77.  
Collection Marcel & Chantal Gerbe, Suisse.

##### EXPOSITION

*The Marcel & Chantal Gerbe Collection,*  
Galerie Christian Deydier, New York,  
16-24 March 2012, n°12.

##### BIBLIOGRAPHIE

*The Marcel & Chantal Gerbe Collection,*  
Galerie Christian Deydier, New York,  
16-24 March 2012, n°12.  
A similar vessel is illustrated by Ayers J.,  
*Chinese Ceramics, the Koger Collection,*  
New York, 1985. n°5.



517

518  
(partie de lot)



519

(dos)

#### ■f517

##### BOL ET CUEILLÈRE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉS VERT

CHINE, DYNASTIE HAN  
(206 AV. JC. - 220 AP. JC.)

Le bol de forme circulaire, la manche de la cuillère se termine en un léger crochet, les deux pièces recouvertes dans une glaçure verte irisée ; sautes d'émail

D. 15.5 cm. (6 1/8 in.), L. 15.7 cm. (6 1/4 in.) (2)

€1,100-1,500

\$1,400-1,800  
£970-1,300

A GREEN-GLAZED POTTERY BOWL AND SPOON  
CHINA, HAN DYNASTY (206 B.C - 220 A.D.)

##### PROVENANCE

Sotheby's Londres, 13 juin 1989, lot 76.  
Collection Marcel & Chantal Gerbe, Suisse.

##### EXPOSITION

*The Marcel and Chantal Gerbe Collection*, Galerie Christian Deydier, New York, 16-24 Mars 2012, n°11.

##### BIBLIOGRAPHIE

*The Marcel and Chantal Gerbe Collection*, Galerie Christian Deydier, New York, 16-24 Mars 2012, n°11.

Some similar spoons of this type are illustrated in Hobson R.L., *Catalogue of the Eumorfopoulos Collection of Chinese and Korean Pottery and Porcelain*, London 1925-1928, Catalogue vol. 1, pl. VIII, n°51-52.

#### ■f518

##### HACHE ET DEUX LAMES RITUELLES EN JADE

CHINE

La partie supérieure de la hache finement sculptée en relief à décor archaïsant de volutes *leiwen* ; les deux lames sont percées de petit trous.

H. max. : 15 cm. (5 7/8 in.) (3)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

A JADE RITUAL AXE AND TWO JADE BLADES  
CHINA

##### PROVENANCE

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.

#### ■f519

##### PLAQUE VOTIVE EN BRONZE

CHINE, DYNASTIE QI DU NORD, DATÉE 572

La face ornée d'un stupa à trois étages flanqué par des gardiens et des bouddha, le revers incisé d'une inscription datée du quatrième mois de la deuxième année de l'époque Wuping de la dynastie Qi (correspondant à 572).

D. 11.7 x 9.3 cm. (4 1/2 x 7 3/8 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A BRONZE VOTIVE 'STUPA' PLAQUE  
CHINA, NORTHERN QI DYNASTY, DATED 572

##### PROVENANCE

China-Bohlken, Berlin, 20 novembre 1937.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.





520

#### ■f520

##### BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERT

CHINE, DYNASTY HAN  
(206 AV. J.C.-220 AP. J.C.)

Reposant sur trois pieds en forme d'ours, la panse décorée d'animaux, les deux anses en forme de masques de *taotie*, le couvercle à décor de montagnes ; égrenures

H. 23 cm. (9 in.)

€9,000-12,000

\$12,000-15,000

£8,000-11,000

A GREEN-GLAZED POTTERY TRIPOD CENSER AND COVER  
CHINA, HAN DYNASTY (BC 206 - 220 AD)

##### PROVENANCE

Sotheby's Londres, 13 juin 1989, lot n°80.  
Collection de Marcel & Chantal Gerbe Collection,  
Suisse.

##### EXPOSITION

*The Marcel & Chantal Gerbe Collection*, Galerie  
Christian Deydier, New York, 16-24 March 2012,  
n°14.

##### BIBLIOGRAPHIE

*The Marcel & Chantal Gerbe Collection*, Galerie  
Christian Deydier, New York, 16-24 March 2012,  
n°14.

A similar hill jar is illustrated in Ardenne de Tizac,  
*L'Art Chinois Classique*, Paris, 1926, plate 75a  
and in Medley M., *The Chinese Potter, A Practical  
History of Chinese Ceramics*, Oxford, 1976, 53.

#### ■f521

##### BOL RITUEL TRIPODE EN BRONZE, *DING* CHINE, DYNASTIE SONG-MING (960-1644)

Reposant sur trois pieds élancés à décor  
de masque de *taotie*, la panse globulaire ornée  
de motifs archaisants, la bordure rehaussée  
de deux anses.

H. : 18 cm. (7 1/8 in.)

€4,500-6,000

\$5,600-7,400

£4,000-5,300

AN ARCHAISTIC BRONZE TRIPOD RITUAL VESSEL, *DING*  
CHINA, SONG-MING DYNASTIES (960-1644)



521



■f522

**BOL RITUEL TRIPODE EN BRONZE, DING**  
CHINE, DYNASTIE DES ZHOU OCCIDENTAUX  
(1100-770 AV JC)

Reposant sur trois pieds droits, la panse ornée sur la partie haute d'une frise à décor incisé de masques de *taotie* et volutes archaïsantes sur fond de *leiwen*, les anses en forme de 'u' inversés

H. : 17 cm. (6¾ in.)

€9,000-12,000

\$12,000-15,000

£8,000-11,000

A BRONZE TRIPOD FOOD VESSEL, DING  
CHINA, WESTERN ZHOU DYNASTY (1100-770 BC)

**PROVENANCE**

Paula Heuser Antiquitäten, Hambourg, 5 juin 1935.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers  
de Hermann Rosenfeld.





523

### ■f523

#### STATUE D'ANIMAL FANTASTIQUE BICÉPHALE EN BRONZE CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644) OU POSTERIEUR

Représenté debout sur ses quatre pattes, avec deux têtes, l'une tournée vers l'arrière, le corps rehaussé de volutes géométriques

L. : 13 cm. (5 1/8 in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A BRONZE FIGURE OF A DOUBLE-HEADED 'MYTHICAL BEAST'  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644) OR LATER

#### PROVENANCE

Ancienne collection de Monsieur Enrique Nagel.  
Certificat de The Tokyo Art Club, 26 octobre 1961.

### ■f524

#### POIDS DE ROULEAU EN BRONZE DORÉ CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

En forme d'animal mythique représenté couché, les pattes repliées, la tête tournée sur le côté, le pelage finement ciselé

L. 6.3 cm. (2 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A GILT-BRONZE MYTHICAL BEAST SCROLL WEIGHT  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)



524



525

### ■f525

#### PLAT EN PORCELAINE CÉLADON LONGQUAN CHINE, DYNASTIE MING, XV<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, le centre à décor incisé de treillis losangés, l'aile moulée en forme de corolle de fleur

D. 35 cm. (13 3/4 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A LONGQUAN CELADON-GLAZED BARBED-RIM DISH  
CHINA, MING DYNASTY, 15<sup>th</sup> CENTURY



526



■f526

**DEUX VASES COUVERTS RITUELS EN BRONZE, FANGHU**  
CHINE

De section carrée, dans le style des Han, reposant sur un pied évasé, les deux côtés surmontés de masque d'animal mythique tenant un anneau mobile, le couvercle rehaussé de quatre arêtes

H. 40 cm (15 3/4 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

TWO RITUAL VESSELS AND COVERS, FANGHU  
CHINA

■f527

**DIFFUSEUR DE PARFUM EN GRÈS CÉLADON LONGQUAN**  
CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Reposant sur un socle intégré ajouré à décor de flots, la panse ajourée ornée de rinceaux feuillagés et de fleurs épanouies, au-dessous d'une frise 'nid d'abeille' ; une restauration en laque d'or

H. : 23.3 cm. (9 1/8 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A LONGQUAN CELADON PERFUMIER  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)



527





528



529



530



531



532



533

■f528

**GRAND PLAT EN PORCELAINE CÉLADON LONGQUAN**

CHINE, DYNASTIE MING, XV<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme circulaire, rehaussé au centre de treillis losangés, l'aile à décor incisé de volutes de fleurs ; fêles

D. 46.8 cm. (18 $\frac{3}{8}$  in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A LARGE LONGQUAN CELADON-GLAZED CHARGER  
CHINA, MING DYNASTY, 15<sup>th</sup> CENTURY

■f530

**DEUX GRANDS PLATS EN GRÈS CÉLADON LONGQUAN**

CHINE, DYNASTY YUAN-MING (1279-1644)

De forme circulaire, à décor incisé au centre de treillis losangés, l'aile rehaussée de volutes de fleurs ; fêle sur l'un

D. max. : 49 cm. (19 $\frac{1}{4}$  in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

TWO LARGE LONGQUAN CELADON DISHES  
CHINA, YUAN-MING DYNASTY (1279-1644)

**PROVENANCE**

Collection de Lily et Edmond J. Safra, Sotheby's  
New York, 18-21 Octobre 2011, lot 933.

■f532

**GRAND PLAT EN PORCELAINE CÉLADON LONGQUAN**

CHINE, DYNASTIE MING, XV<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme circulaire à bordure plate, à décor de fleur, l'aile ornée de rinceaux de lotus, recouvert d'une belle glaçure vert olive

D. 46 cm. (18 $\frac{1}{8}$  in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600  
£4,500-6,200

A LARGE LONGQUAN CELADON-GLAZED DISH  
CHINA, MING DYNASTY, 15<sup>th</sup> CENTURY

■f529

**GRAND PLAT EN PORCELAINE DE CÉLADON LONGQUAN**

CHINE, DYNASTIE MING, XV<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme circulaire, à décor incisé au centre de treillis losangés, l'aile rehaussée de volutes de fleurs, le marli orné de rinceaux de feuilles

D. 43.2 cm. (17 in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

A LARGE LONGQUAN CELADON-GLAZED CHARGER  
CHINA, MING DYNASTY, 15<sup>th</sup> CENTURY

■f531

**PLAT EN PORCELAINE CÉLADON LONGQUAN**

CHINE, DYNASTIE YUAN, XIV<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme circulaire, recouvert d'une belle glaçure celadon, le centre orné en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi deux volutes de nuages, l'aile incisée de volutes, le revers rehaussé de pétales moulés ; une fêle

D. 37.2 cm. (14 $\frac{3}{8}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A LONGQUAN CELADON 'DRAGON' DISH  
CHINA, YUAN DYNASTY, 14<sup>th</sup> CENTURY

■f533

**GRAND PLAT EN PORCELAINE CÉLADON LONGQUAN**

CHINE, DYNASTIE MING, XV<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, l'aile moulée en forme de corolle de fleur, recouverte dans une glaçure verte olive ; une fêle

D. 57.5 cm. (22 $\frac{1}{2}$  in.)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000  
£18,000-26,000

A LARGE LONGQUAN CELADON BARBED CHARGER  
CHINA, MING DYNASTY, 15<sup>th</sup> CENTURY





534



535  
(partie de lot)



537



538

#### ■-f534

**STATUE DE GUANDI EN BISCUIT  
ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE**  
CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représenté assis sur un trône, un serpent et une tortue sous ses pieds, ses mains posées sur ses cuisses, l'une tenant une épée, vêtu d'une longue robe, le visage serein rehaussé d'une fine barbe ; égrenures

H. 23 cm. (9 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A TURQUOISE AND AUBERGINE-ENAMELLED BISCUIT  
FIGURE OF GUANDI  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

#### ■-f535

**DEUX STATUES EN BISCUIT ÉMAILLÉ  
TURQUOISE ET AUBERGINE**  
CHINE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

L'un représentant Guanyin entouré d'adorants, sur un lotus et portant une coiffe ouvragée, l'autre représentant Guandi flanqué de deux personnages ; petits accidents

H. 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$  in.) et 27 cm. (10 $\frac{5}{8}$  in.) (2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

TWO TURQUOISE AND AUBERGINE-GLAZED  
BISCUIT FIGURES  
CHINA, 17<sup>th</sup> CENTURY

#### ■-f537

**STATUE DE ZHENWU EN BISCUIT  
ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE**  
CHINE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis dans une chapelle accompagné par deux serviteurs, vêtu d'une robe sous un long manteau plissé, le visage serein, la tortue et le serpent à ses pieds ; restaurations

H. 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A TURQUOISE- AND AUBERGINE-GLAZED  
BISCUIT FIGURE OF ZHENWU  
CHINA, 17<sup>th</sup> CENTURY

#### ■-f536

**VASE EN PORCELAINÉ ÉMAILLÉE  
TURQUOISE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de tronc de bambou, agrémenté des branchages feuillagés ; petite restauration

H. 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$  in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A TURQUOISE-GLAZED 'BAMBOO' VASE  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



536

#### ■-f538

**STATUE DE ZHENWU EN BISCUIT  
ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE**  
CHINE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis dans une chapelle accompagné par deux serviteurs, vêtu d'une robe sous un long manteau plissé, le visage serein, la tortue et le serpent à ses pieds ; restaurations

H. 29 cm. (11 $\frac{1}{2}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A TURQUOISE- AND AUBERGINE-GLAZED  
BISCUIT FIGURE OF ZHENWU  
CHINA, 17<sup>th</sup> CENTURY



539

■-f540

**PAIRE DE LIONS BOUDDHIQUES  
EN BISCUIT ÉMAILLÉ VERT, JAUNE,  
ET AUBERGINE**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

Tous deux représentés assis sur des bases  
ouvragées, à décor de carpe jaillissant des eaux  
alternant avec une fleur sur fond de treillis, tous  
deux l'air féroce, portant un collier de pompons  
et grelots autour du cou ; restauration sur l'un

H. 46 cm. (18 1/8 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PAIR OF GREEN, YELLOW, AND AUBERGINE-  
ENAMELLED BUDDHIST LIONS  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



541

■-f539

**LION BOUDDHIQUE EN BISCUIT  
ÉMAILLÉ SANCAI**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

En biscuit émaillé vert, rouge, aubergine et blanc,  
représenté assis, une patte relevée tenant  
une balle, la tête légèrement tournée sur le côté,  
la gueule féroce, la queue autour ses hanches,  
reposant sur un socle décoré en relief de volutes  
de nuages ; petites égrenures.

H. 47.5 cm. (18 3/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A LARGE SANCAI BUDDHIST LION  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



540

■-f541

**PAIRE DE TUILES FAÎTIÈRES  
EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERT,  
JAUNE ET AUBERGINE**

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentant deux oiseaux perchés  
sur des nuages.

H. : 24 cm. (9 1/2 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF GREEN, YELLOW AND AUBERGINE-GLAZED  
'BIRD' ROOF TILES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)





542



544

(partie de lot)



546



(partie de lot)

543



545



(partie de lot)

547

### ■-f542

#### BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE MING, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme bombée, reposant sur trois pieds surmontés par des masques de chimères, la panse à décor de lettrés accompagnés par des serviteurs sur des terrasses arborées dans un paysage nuageux ; restaurations, un fêle et égrenures

D. 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A BLUE AND WHITE TRIPOD CENSER  
CHINA, MING DYNASTY, 16<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f544

#### SEPT PIÈCES EN PORCELAINE ET GRÈS ÉMAILLÉS TURQUOISE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET POSTERIEUR

Comprenant un vase 'double-poisson' en grès émaillé de style *fahua*, deux socles, un porte-chapeau, un brûle-parfum tripode, un repose-pinceaux et un vase à col long

H. : de 4.5 à 29 cm. (from 1¾ to 11½ in.) (7)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

SEVEN TURQUOISE-GLAZED PIECES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

### ■-f546

#### GRAND BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE MING, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

L'intérieur à décor d'un médaillon floral au centre, encerclé par des panneaux floraux d'inspiration islamique, ce décor repris sur l'extérieur ; petits fêles et restaurations

D. 35.5 cm. (14⅞ in.)

€900-1,200

\$1,200-1,500

£800-1,100

A LARGE BLUE AND WHITE BOWL FOR THE ISLAMIC  
MARKET  
CHINA, MING DYNASTY, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f543

#### HUIT VASES EN PORCELAINE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET POSTERIEUR

Comprenant un vase en porcelaine 'peau de pêche', un vase ovoïde émaillé noir, une paire de vases 'double-gourde' émaillés bleu, un petit vase *tianqiuping* émaillé jaune, un vase émaillé rouge de cuivre, un vase émaillé noir et un autre vase émaillé vert.

H. : de 12 à 25 cm. (from 4¾ to 9¾ in.) (8)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

EIGHT GLAZED PORCELAIN VASES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

### ■-f545

#### DEUX VASES EN PORCELAINE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET POSTERIEUR

L'un de forme balustre, orné de cinq dragons à trois griffes volant parmi les nuages ; l'autre de forme balustre émaillé lavande

H. max. : 39.5 cm. (15½ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

TWO PORCELAIN VASES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

### ■-f547

#### QUATRE VASES EN PORCELAINE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET POSTERIEUR

Comprenant une paire de vases balustres en porcelaine flambée ; un vase recouvert d'une glaçure lavande portant une marque en cachet apocryphe de l'empereur Qianlong à la base ; un vase bouteille émaillé rouge de cuivre

H. de 38 cm. (15 in.) à 20.5 cm. (8 in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

FOUR PORCELAIN VASES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER



548

■f548

**GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC  
DE TYPE ZHANGZHOU**

CHINE, DYNASTIE MING, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor de chrysanthèmes stylisés dans un médaillon central, le marli orné de branchages de fleurs ;  
égrenures et usures

D. 38.5 cm. (15½ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A 'ZHANGZHOU' BLUE-GROUND SLIP-DECORATED DEEP DISH  
CHINA, MING DYNASTY, 16TH-17<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Charlotte Horstmann Ltd., Hong Kong.

Compare a similar bowl from the collection of Jacques Graeffe, published in Daisy Lion-Goldsmith, *Ming Porcelain*, New York, 1978, p. 261, pl. 281, and another in the British Museum, illustrated in Jessica Harrison-Hall, *Ming Ceramics*, London, 2001, p. 347, no. 11:187.

A slightly larger (40.3 cm.) similar piece was sold at Christie's New York, 19 March 2008, lot 589.

■f549

**THÉIÈRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE  
TURQUOISE**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI  
(1662-1722)

En forme de pêche de Longévité, l'anse, le bec, et le pied en forme de branchages feuillagés, recouverte d'une belle glaçure bleu-turquoise ; égrenures

L. 25 cm. (9¾ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A LARGE TURQUOISE-GLAZED 'CADOGAN' TEAPOT  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

**PROVENANCE**

Collection Santarelli, Buenos Aires (étiquette)



549

■f550

**BOUTEILLE EN PORCELAINE BLEU BLANC**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI  
(1662-1722)

La panse formée de deux vases accolés, à décor de branchages fleuris, le pied évasé orné d'une frise géométrique, montures en argent

H. 20.3 cm. (8 in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A BLUE AND WHITE SILVER-MOUNTED  
DOUBLE-BODIED CRUET BOTTLE  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

This bottle is based on a Western glass original. Such double-bodied glass bottles for oil and vinegar are not uncommon in the Seventeenth Century. See Howard and Ayers, *China for the West*, 1979, p. 59, pl. 14; and Jörg & Van Campen, *Chinese Ceramics in the Rijksmuseum Amsterdam*, London, 1997, nr. 293, p. 257



550





(partie de lot)  
551



552



553



554



555



556

### ■f551

#### SEPT PIÈCES EN GRÈS ET PORCELAINE ÉMAILLÉS

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET POSTÉRIEUR

Comprenant deux coupes et un bol en grès *junyao*, un pot à pinceaux et un rince-pinceaux en porcelaine émaillée bleu, une coupe reposant sur quatre pieds en porcelaine de type *ru* et un petit vase émaillé œuf de pigeon à décor d'un crabe.

D. max. : 19.3 cm. (7 $\frac{7}{8}$  in.) (7)

€6,000-8,000	\$7,400-9,900
	£5,300-7,100

SEVEN GLAZED VESSELS  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

#### PROVENANCE

La grande assiette en porcelaine *Junyao*:  
Collection Prodan, Rome.

### ■f552

#### DIX COUPES LIBATOIRES EN PORCELAINE DEHUA

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Sept d'entre elles en forme de corne de rhinocéros, ornées de cerf, grue, tigre et dragon dans un décor de rochers, pins, et prunus; deux ornées de prunus et l'une en forme de feuille de lotus

L. max. : 14.5 cm. (5 $\frac{1}{2}$  in.) (10)

€5,000-7,000	\$6,200-8,600
	£4,500-6,200

TEN DEHUA WHITE-GLAZED LIBATION CUPS  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

### ■f553

#### SIX POTS À EAU EN PORCELAINE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

Comprenant quatre pots recouverts d'une glaçure rouge de cuivre dont l'un avec une marque apocryphe de l'empereur Kangxi à la base; un *taibai zun* portant une marque de l'empereur Guangxu à la base; et un pot en forme de pomme recouvert d'une glaçure bleu clair portant une marque apocryphe de l'empereur Kangxi à la base; accidents

D. max. : 12.5 cm. (5 in.) (6)

€1,500-2,000	\$1,900-2,500
	£1,400-1,800

SIX GLAZED WATER POTS  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> AND 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■f554

#### DIX COUPES LIBATOIRES EN PORCELAINE DEHUA

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Cinq d'entre elles en forme de corne de rhinocéros, à décor en relief de cerf et grue, tigre et dragon dans un décor de rochers, pins, et branchages de prunus; l'une ornée de dragons; une paire à décor de prunus; et l'une en forme de feuille de lotus

L. max. : 14 cm. (5 $\frac{1}{2}$  in.) (10)

€5,000-7,000	\$6,200-8,600
	£4,500-6,200

TEN DEHUA WHITE-GLAZED LIBATION CUPS  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

### ■f555

#### QUATRE BOLS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE JAUNE

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor incisé de dragons au-dessus des flots à la poursuite de la perle sacrée, le groupe comprenant une paire de bols émaillée jaune et vert, les bases portant une marque apocryphe de l'empereur Yongzheng, et deux bols similaires, l'un portant une marque à six caractères de l'empereur Guangxu et l'autre portant une marque à trois caractères, *shen de tang*; quelques fêles

D. max. : 11.3 cm. (4 $\frac{3}{8}$  in.) (4)

€3,000-5,000	\$3,700-6,200
	£2,700-4,400

A PAIR AND A MATCHED PAIR OF YELLOW-GROUND 'DRAGON' BOWLS  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Collection Prodan, Rome (sur une étiquette)

### ■f556

#### COUPE EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE

CHINE

La panse à décor de fleurs surmontées des Huit Emblèmes Bouddhiques (*bajixiang*) en rouge de cuivre sous couverte et rinceaux fleuris, marque à six caractères de l'Empereur Yongzheng en bleu sous couverte à la base

D. 6.5 cm. (2 $\frac{1}{2}$  in.)

€1,000-1,500	\$1,300-1,800
	£890-1,300

A BLUE AND WHITE AND COPPER RED 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' CUP  
CHINA





557

### ■f557

#### GRAND PARAVENT À DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Orné sur une face des immortels dans un paysage, encadrés par une frise de dragons, *qilin*, objets précieux et animaux de Bonne Augure, l'autre face décorée d'une inscription du poète Li Bai et datée de l'époque Qianlong ; restaurations et accidents

Chaque feuille :

H. 274.5 cm. (108 in.) ; L. 52 cm. (20½ in.)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000  
£14,000-18,000

A LARGE COROMANDEL LACQUER  
TWELVE-FOLD SCREEN  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

### ■+558

#### SUITE DE QUATRE CHAISES ET DEUX FAUTEUILS EN BOIS LAQUÉ

CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor polychrome et or de dragons sur le dossier et de phénix dans des médaillons polylobés sur l'assise, quelques éclats

Les chaises : H. 112 cm. ; L. 61 cm. ;

P. 46 cm. (44 x 24 x 18½ in)

(6)

€7,000-10,000

\$8,700-12,000  
£6,200-8,800

A SET OF FOUR GILT-LACQUERED CHAIRS  
AND TWO ARMCHAIRS  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f559

#### DEUX VASES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE NOIR

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI  
(1662-1722)

De forme 'queue de phénix', la panse et le col ornés de panneaux et d'inscriptions poétiques de l'histoire de la Falaise rouge (*Chi bi*) ; fêles et égrenures

H. max. : 45 cm. (17¾ in.)

(2)

€5,000-6,000

\$6,200-7,400  
£4,500-5,300

A MATCHED PAIR OF MIRROR BLACK AND GILT PHOENIX  
TAIL VASES  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

#### PROVENANCE

Collection Héliot fils, Paris



558





559





560

■-f560

### PLAT EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, ÉPOQUE REPUBLIQUE (1912-1949)

L'intérieur orné au centre d'un grand branchage de fleurs et de *lingzhi*, la base portant une marque apocryphe de l'empereur Yongzheng ; petites égrenures

D. 21 cm. (8¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A FAMILLE ROSE 'FLORAL' PLATE  
CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)



562

■-f562

### VASE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme losange, les angles agrémentés d'arêtes crénelées, les panses ornées de paysages, branchages fleuris émergeant des rochers, un lion Bouddhique, et objets précieux, la base portant une marque apocryphe de l'Empereur Qianlong

H. 25.5 cm. (10 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A FAMILLE ROSE VASE  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



564

■-+564

### DEUX BOLS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le premier orné de cinq chauves-souris (*wufu*) entourant le caractère *shou*, l'extérieur à décor d'un dragon et d'un phénix parmi les nuages, la base portant une marque de l'empereur Guangxu ; le second à décor de médaillons réservés sur un fond rose incisé *sgraffiato*, la base portant une marque de l'empereur Daoguang.

D. 10.8 et 14.5 cm. (4% and 5¾ in.)

(2)

€800-1,200

\$990-1,500

£710-1,100

TWO FAMILLE ROSE BOWLS  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



561

■-f561

### PLAT EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE

De forme circulaire, l'intérieur orné de rinceaux fleuris dans un médaillon encadré par des Huit Emblèmes Bouddhiques (*Bajixiang*), l'extérieur rehaussé de trois rinceaux de lotus.

D. 15.2 cm. (6 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A FAMILLE ROSE "BAJIXIANG" DISH  
CHINA



563

■-+563

### VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse de forme globulaire, ornée de rinceaux feuillagés et de fleurs, l'épaule encadré par une frise de pétales et de feuilles de bananiers, le col à décor de chauve-souris et fleurs, le vase rehaussé de trois garçons rieurs, la base portant une marque apocryphe de l'Empereur Qianlong

H. 32 cm. (12½ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A FAMILLE ROSE 'THREE BOYS' VASE  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



565

■-f565

### PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, ÉPOQUE REPUBLIQUE (1912-1949)

De forme circulaire, l'intérieur à décor de branchages feuillagés de pivoines, l'extérieur orné de branchages de fleurs de prunus et une inscription poétique, la base portant une marque apocryphe de l'empereur Qianlong ; fêles et une égrenure sur l'une

D. 18 cm. (7 in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A PAIR OF FAMILLE ROSE 'FLOWER AND POEM' DISHES  
CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

■-f566

**BOÎTE COUVERTE,  
JARRE EN PORCELAINE WUCAI  
ET UN VASE EN PORCELAINE  
DE LA FAMILLE VERTE**  
CHINE

La boîte en forme de tonneau, ornée d'enfants dans un jardin rocailleux, la base portant une marque apocryphe de l'empereur Wanli, ce motif repris sur le couvercle ; restaurations ; la jarre à décor de poissons ; fêtes ; le vase agrémenté de Shoulao.

H. 19.5 cm. (7 $\frac{7}{8}$  cm.), 16.3 cm. (6 $\frac{3}{8}$  in.)  
et 25.5 cm. (10 in.)

(3)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A WUCAI 'BOYS' BOX AND COVER, A 'FISH' JAR  
AND A FAMILLE VERTE VASE  
CHINA



566

(partie de lot)

■-f567

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE  
DE LA FAMILLE ROSE**  
CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse et le col à décor de caractères *shou* et de chauves-souris parmi des rinceaux feuillagés et fleurs de lotus sur fond rose et bleu clair, l'épaule ornée d'une frise de chauves-souris ; accidents

H. 61.5 cm. (24 $\frac{1}{4}$  in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



567





568

■ **f568**  
**PAIRE DE GRUES EN BISCUIT**  
**DE LA FAMILLE ROSE**  
 CHINE, DYNASTIE QING,  
 ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

Debout sur un rocher, le cou, la queue et le corps  
 à décor de plumes moulées ; restaurations.

H. 18 cm. (7 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PAIR OF FAMILLE ROSE BISCUIT 'CRANE  
 AND PRUNUS' GROUPS  
 CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD (1736-1795)



569

■ **f569**  
**PAIRE DE PLATS ARMOIRIES**  
**EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**  
 CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme octogonale, ornés au centre d'armoiries,  
 la bordure rehaussée d'une frise de chaînons

L. 33 cm. (31 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PAIR OF POLYCHROME-DECORATED OCTAGONAL  
 ARMORIAL DISHES  
 CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

■ **f570**  
**POTICHE EN PORCELAINE WUCAI**  
 CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, la panse à décor de deux  
 dragons dans les nuages pourchassant la perle  
 sacrée au-dessus des flots, le col orné d'Objets  
 Précieux ; fêles, égrenures, base percée

H. 31 cm. (12¼ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A WUCAI 'DRAGON' JAR  
 CHINA, TRANSITIONAL PERIOD, 17<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection de Lily et Edmond J. Safra, Sotheby's  
 New York, 18-21 Octobre 2011, lot 938.



570



571

■f571

**POTICHE EN PORCELAIN WUCAI**

CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, la panse ornée de phénix, grues, et d'autres oiseaux en vol parmi les magnolia et bambou émergeant des rochers, le col rehaussé de fleurs ; égrenures et fêles

H. 37.5 cm. (14 $\frac{3}{4}$  in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

A WUCAI 'BIRDS AND FLOWERS' JAR  
CHINA, TRANSITIONAL PERIOD, 17<sup>th</sup> CENTURY

■f572

**GRANDE JARRE EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

La panse ornée de quatre grands cartouches rehaussés d'or, à décor de paniers de fleurs sur fond géométrique et fleuris ; égrenures et usures

D. 52.5 cm. (20 $\frac{1}{2}$  in.)

€5,000-6,000

\$6,200-7,400

£4,500-5,300

A FAMILLE ROSE 'FLOWER BASKET' FISH BOWL  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



572

■f573

**JARDINIÈRE EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE**

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme octogonale, l'extérieur orné de deux registres de cartouches à décor de fleurs, oiseaux et papillons, le col orné d'une frise de fleurs alternant avec des treillis losangés

H. 43.2 cm. (17 in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A FAMILLE ROSE OCTAGONAL JARDINIÈRE  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



573





574



575



#### ■-f574

##### DEUX POTICHES EN PORCELAINE

##### WUCAI

CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant une potiche couverte à décor de dragon et de phénix parmi les flammes, nuages, et les Huit Objets Précieux ; l'autre potiche sans couvercle ornée de phénix évoluant parmi les rinceaux feuillagés ; fêles

H. max. : 42 cm. (16½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

TWO WUCAI JARS

CHINA, TRANSITIONAL PERIOD, 17<sup>th</sup> CENTURY

#### ■-f575

##### PAIRE DE VASES COUVERTS

##### EN PORCELAINE DE CANTON

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

Tous deux à décor de panneaux à motif d'oiseaux et fleurs, ornés de chauves-souris, caractères *shou*, rinceaux feuillagés et fleurs de lotus, le décor repris sur le couvercle, la prise en forme de fleur de lotus ; un couvercle restauré, égrenures

H. 63 cm. (24¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PAIR OF BLUE-GROUND CANTONESE FAMILLE ROSE  
VASES AND COVERS

CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

#### ■-f576

##### PAIRE DE VASES DOUBLE-GOURDES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE MONTÉS EN ARGENT

LA PORCELAINE: CHINE, DYNASTIE QING,  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

L'ARGENT: FRANCE, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ornés de six médaillons à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les flammes, le col et le pied montés en argent à motif de fleurs

H. 27 cm. (10⅝ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF SILVER-MOUNTED FAMILLE ROSE 'DRAGON'  
DOUBLE GOURD VASES

THE PORCELAIN: CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

THE SILVER: FRENCH, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



576





577

■f577

**GRAND VASE COUVERT EN PORCELAINE  
DE LA FAMILLE VERTE A FOND BLEU  
POUDRE**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme ovoïde, la panse ornée de grands cartouches à décor de faisans et de fleurs, alternant avec les médaillons à décor d'Objets Précieux et d'animaux mythiques, le couvercle orné d'un médaillon fleuri

H. 56.5 cm. (22¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A LARGE POWDER BLUE-GROUND FAMILLE VERTE  
VASE AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■f578

**PAIRE DE POTICHES COUVERTES  
EN PORCELAINE WUCAI**

CHINE, ÉPOQUE TRANSITION, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse ornée de femmes et de garçons jouant dans un paysage rocailleux et arboré, le col à décor de fleurs alternant avec des rochers, ce décor repris sur le couvercle ; restaurations

H. 41 cm. (16½ in.), socles en bois

(4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF WUCAI 'LADIES AND BOYS' JARS AND COVERS  
CHINA, TRANSITIONAL PERIOD, 17<sup>th</sup> CENTURY



578



■f579

**PAIRE DE PANIERS ET UN BOUGEOIR  
EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI  
(1662-1722)

Le col évasé orné de branchages fleuris et de lotus, le bougeoir reposant sur un pied polylobé, à décor de branchages fleuris

H. max. : 13.5 cm. (5¼ in.)

(3)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100

£1,400-2,200

A PAIR OF FAMILLE VERTE PIERCED BASKETS  
AND A FAMILLE VERTE CANDLESTICK  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

**EXPOSITION**

Les paniers : "Exposicion de Arte Oriental",  
Buenos Aires, Musée national des Beaux-Arts,  
1936, Collection de M.U. de Alvear



579





580

### ■f580

#### DEUX VASES EN PORCELAINE BLEU POUUDRE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre hexagonale, la panse figurant le pavillon du Prince Teng accompagné par une inscription poétique à l'or sur fond bleu, le col orné de branchages de fleurs, les deux anses de forme d'animal mythique ; usures de l'or sur l'un, une anse rattachée

H. max. : 42.4 cm. (16 7/8 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO BLUE-GROUND GILT-DECORATED  
HEXAGONAL VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

### ■f581

#### PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE À FOND NOIR

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse ornée d'une scène représentant un dignitaire et des femmes sur une terrasse arborée, le revers à décor de pies et de prunus ; fêles

H. 63.5 cm. (25 in.), socles

(2)

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£23,000-31,000

A PAIR OF LARGE BLACK-GROUND FAMILLE VERTE VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



581







582



583



### ■-f582

#### VASE ROULEAU EN PORCELAINE ROUGE DE FER ET DE LA FAMILLE VERTE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

La panse tubulaire ornée de volutes de pivoines sur fond rouge de fer, l'épaule et le pied agrémentés de frises de pétales; le col évasé à décor de rinceaux feuillagés; fêles et craquelures, sautes d'émail

H. 48.5 cm. (19 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

AN IRON-RED-DECORATED FAMILLE VERTE  
ROULEAU VASE  
QING DYNASTY (1644-1911)

### ■-f583

#### PAIRE DE PLATS ARMOIRIES EN PORCELAINE

CHINE, DYNASTIE QING,  
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme ovale, ornés au centre des armoiries de la famille Anderson, la bordure rehaussée d'une frise de fleurs et papillons; petites égrenures sur l'un

L. 50.5 cm. (19 7/8 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF FAMILLE ROSE ARMORIAL TUREEN STANDS  
CHINA, QING DYNASTY, FIRST HALF OF 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f584

#### PAIRE DE HOHO EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Chacun représenté debout sur une base carrée ornée de fleurs, les mains tenant un vase portant une fleur de lotus, le visage souriant; restaurations

H. 28 cm. (11 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A PAIR OF FAMILLE VERTE FIGURES OF HOHO  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

### ■-f585

#### VASE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE À FOND JAUNE

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme balustre, la panse à décor incisé de deux cerfs et d'une grue dans un paysage de rochers, arbustes et pin

H. 34 cm. (13 3/8 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)  
A YELLOW-GROUND FAMILLE VERTE 'DEER AND CRANE' VASE

#### PROVENANCE

Collection Héliot Fils, Paris.



584



585



586



587



588



589

#### ■-+586

#### VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE

CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse ornée d'animaux mythiques parmi les flots tumultueux et perchés sur des nuages, le col et le pied ornés d'une frise géométrique et de fleurs, la base portant une marque à quatre caractères en bleu sous couverte

H. 44 cm. (17 1/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A BLUE AND WHITE AND COPPER RED  
'MYTHICAL BEASTS' VASE  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY

#### ■-f587

#### ASPERSOIR EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

La panse globulaire à décor de rinceaux feuillagés, la partie supérieure rehaussée d'une frise de lotus et pétales stylisés, la monture en métal

H. 22 cm. (8 5/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A BLUE AND WHITE 'LOTUS' WATER SPRINKLER  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

#### ■-f589

#### VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLEU

CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme bouteille, à décor de chauves-souris évoluant parmi les nuages

H. 49 cm. (19 3/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A BLUE-GROUND SLIP DECORATED BOTTLE VASE  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

#### ■-f588

#### VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE ROUGE DE FER

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Entièrement à décor de rinceaux feuillagés et de lotus épanouis sur fond rouge de fer, la base portant une double cercle en bleu sous couverte, la monture en métal ; restauration

H. 46 cm. (18 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

AN IRON RED RESERVE-DECORATED 'LOTUS'  
BOTTLE VASE  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)





590



592



### ■-f590

#### JARDINIÈRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE JAUNE

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme rectangulaire, décoré en relief moulé des Huit Emblèmes bouddhiques (*bajixiang*) sur fond de rinceaux de lotus, la base portant une marque apocryphe de l'empereur Yongzheng

H. 7 cm. (2¾ in.) ; L. 25.2 cm. (10 in.) ; P. 14.5 cm. (5¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

A YELLOW-GLAZED MOULDED 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' RECTANGULAR JARDINIÈRE  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

### ■-f592

#### DEUX JARRES EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING,  
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Ornés de symboles de Bon Augure, chaque côté rehaussé d'une anse en métal ; deux anses métalliques, fêles

D. max. : 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

TWO BLUE AND WHITE 'HUNDRED TREASURES' JARS  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

### ■-f593

#### QUATORZE PIÈCES EN BISCUIT ÉMAILLÉ VERT, JAUNE ET AUBERGINE

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)  
ET POSTÉRIEUR

Comprenant trois piles de fruits ; un vase couvert à décor de bambou et prunus ; six plateaux à sucreries ; deux coupes libatoires ; une paire de chiens ; égrenures et restaurations

L. max. : 18 cm. (7½ in.)

(14)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

FOURTEEN GREEN, YELLOW,  
AND AUBERGINE-GLAZED PIECES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

#### PROVENANCE

Une pile de grenades: Antiguiedades Kerteux,  
Buenos Aires (étiquette) ; Los Siglos Pasados,  
Buenos Aires (étiquette)

### ■-+591

#### TROIS JARDINIÈRES EN PORCELAINE

CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux d'entre elles recouvertes d'une glaçure bleu, portant une marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base (fêles et égrenure) ; la troisième de forme circulaire recouverte d'une glaçure jaune (fêles)

L. 25 cm. (9¾ in.) et 27.5 cm. (10¾ in.),

D. 39.7 cm. (15½ in.)

(3)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

THREE PORCELAIN JARDINIÈRES  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY

593  
(partie de lot)





594



■-f596

**STATUE DE GUANYIN  
EN PORCELAINE DEHUA**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentée debout sur un dragon, vêtue d'une longue robe souple et parée de bijoux, sa main droite tenant un sceptre *ruyi*, son visage serein, les cheveux coiffés en chignon, le dos portant une marque apocryphe de *He Chaozong* ; petits accidents

H. 27 cm. (10½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A DEHUA WHITE-GLAZED FIGURE OF GUANYIN  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Vetmas Antigüedades, Buenos Aires (étiquette)



596

■-f594

**VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC  
A FOND CÉLADON ET UN POT À PINCEAUX  
EN PORCELAINE BLEU BLANC**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

La vase de forme balustre, la panse ornée de deux phénix et et deux dragons parmi les nuages, le col à décor de quatre Objets Précieux ; le pot à pinceaux à décor de personnages dans un paysage lacustre ; une fêle et égrenures sur le vase

H. max. : 31.5 cm. (12½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CELADON-GROUND BLUE AND WHITE 'DRAGON AND PHOENIX' VASE AND A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' BRUSH POT, BITONG  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■-f597

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE  
DE LA FAMILLE VERTE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme rouleau, à décor d'animaux mythiques alternant avec petits panneaux de paysages, réservés sur un fond de fleurs de prunus, le col orné d'une frise de caractères *shou* au-dessus d'une frise de feuilles de bananiers, montés en lampe ; égrenures, une fêle sur l'un

H. : 43.5 cm. (17½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF FAMILLE VERTE ROULEAU VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f595

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE  
LA FAMILLE VERTE MONTES LAMPES**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

La panse ornée d'une scène d'enfants jouant dans un décor de terrasses et jardins, le col rehaussé d'une frise de pivoines et rinceaux feuillagés; montures en bronze doré

H. 39 cm. (15½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF FAMILLE VERTE 'BOYS' VASES MOUNTED AS LAMPS  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



595



597







598

■-f598

### PEINTURE DE BÉLIER

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Encre et couleur sur soie.

Représentant un bélier blanc portant une selle sur son dos, le harnais agrémenté de grelots dorés ; déchirures, taches, et restaurations

H. 109.5 cm. (43 1/8 in.) ; L. 83 cm. (32 5/8 in.), encadré

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAINTING OF A RAM

CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



600

■-f600

### GRANDE BOÎTE COUVERTE EN LAQUE BURGAUTÉE

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme polylobée, ornée en incrustations de nacre sur un fond laqué noir d'un paysage lacustre et montagneux, à décor de maisons, barques et personnages, le pourtour ornés de rinceaux feuillagés et lotus ; restaurations, manques et égrèures

L. 42.8 cm. (16 7/8 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A LARGE MOTHER-OF-PEARL-INLAID BLACK LACQUER LOBED BOX AND COVER

CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

■-f599

### TABLE BASSE EN LAQUE NOIR ET OR

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme rouleau, reposant sur quatre pieds, le plateau à décor d'un paysage lacustre et montagneux dans un médaillon, encadré par des rinceaux feuillagés et fleuris, la ceinture ajourée rehaussée de fleurs, volutes rococo, et *lingzhi* ; restaurations et pieds réduits

H. 48.5 cm. (19 in.) ; L. 142 cm. (56 in.) ; 46 cm. (18 1/8 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A POLYCHROME AND GILT-DECORATED BLACK LACQUERED LOW TABLE

CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY



599







601



# ■f601

## PARAVENT A SIX FEUILLES EN BOIS LAQUÉ ROUGE ET OR ET JADE VERT ÉPINARD

CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Séparé en deux parties, chaque feuille composée d'un cadre en bois laqué rouge et or orné de cinq panneaux en jade épinard à décor de paysages lacustres et montagneux, la partie inférieure et le cadre agrémentés de fleurs de lotus et dragons *kui*; petits accidents et restaurations, les charnières remplacées

Chaque panneau, H. 185 cm. (72 $\frac{3}{8}$  in.) ; 37 cm. (14 $\frac{1}{2}$  in.)

€30,000-40,000

\$37,000-49,000

£27,000-35,000

A SPINACH-JADE-INSET GILT-DECORATED LACQUERED WOOD SIX-FOLD SCREEN  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY





602

■f602

**ROBE DE COUR EN SOIE BLEU BRODÉE, CHAOFU**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Brodée au fils polychromes, or et argent, à décor d'un grand dragon volant au-dessus des flots tumultueux, entouré de chauves-souris, fleurs, pêches, nuages, la ceinture rehaussée de dragons affrontés, la jupe plissée portant des médaillons disposés au-dessus de dragons ; usures

H. 137 cm. (54 in.) ; L. 213.5 cm. (84 in.)

€9,000-12,000

\$12,000-15,000  
£8,000-11,000

A BLUE-GROUND EMBROIDERED COURT ROBE, CHAOFU  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■f603

**ROBE D'ÉTÉ EN GAZE BRODÉE**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Brodée en fils polychromes et or, à décor de médaillons de fleurs de lotus, le registre inférieur de la robe rehaussé de flots tumultueux et symboles de Bonne Augure ; quelques petites taches

L. 172 cm. (67¾ in.), encadrée sous verre

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A FRAMED RED-GROUND SUMMER GAUZE LADIES ROBE  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



603



604

■-f604

**ROBE EN SOIE TURQUOISE BRODÉE**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Brodée en fils polychromes et or, à décor de médaillons de fleurs, le registre inférieur de la robe rehaussé de flots tumultueux et de symboles bouddhistes ; usures

L. 180 cm. (70 $\frac{7}{8}$  in.), encadrée sous verre

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A FRAMED TURQUOISE-GROUND EMBROIDERED LADIES ROBE  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f605

**ROBE D'ÉTÉ EN GAZE BLEU BRODÉE, JIFU**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Brodée de fils polychromes et or, à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus de flots tumultueux, entourés de symboles Bouddhiques, de fleurs, et de chauves-souris

L. 175 cm. (69 in.), encadré sous verre

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A FRAMED BLUE-GROUND EMBROIDERED SUMMER GAUZE 'DRAGON' ROBE, JIFU  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



605





606

■-f606

**PANNEAU EN BOIS ET INCRUSTATIONS**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme rectangulaire, à décor de Guanyin accompagnée par un jeune enfant, encadrement en bois à décor de fleurs et volutes archaisantes ; fêles et petites restaurations

H. 77.2 cm. (30 $\frac{3}{4}$  in.) ; 55.2 cm. (21 $\frac{1}{4}$  in.), incluant le cadre

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A SOAPSTONE-INLAID WOOD PANEL DEPICTING  
GUANYIN  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



607

■-f607

**PEINTURE ENCADRÉE**  
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

Encre et couleur sur papier  
Représentant Luxing accompagné de son serviteur lui présentant un présent, trois cachets ; plis et petites manques

La peinture, H. 164 cm. (64 $\frac{1}{2}$  in.) ; L. 87 cm. (34 $\frac{1}{4}$  in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A FRAMED PAINTING OF AN IMMORTAL  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

■-f608

**TABLE BASSE EN LAQUE À DÉCOR**  
**QIANGJIN ET TIANQI**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

En laque rouge, brune et noir (*tianqi*) incisée et soulignée à l'or (*qiangjin*), le plateau orné de huit chauves-souris autour de quatre médaillons de phénix tenant des objets de Bonne Augure, le piètement et les pieds ornés de fleurs ; accidents, usures et anciennes restaurations, piètement postérieur.

H. 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$  in.) ; L. 87.5 cm. (34 $\frac{1}{2}$  in.) ; 37.5 cm. (14 $\frac{3}{4}$  in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A TIANQI AND QIANGJIN LACQUERED LOW TABLE  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

**PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg  
de M. Hermann Rosenfeld.



608



609

■-f609

**TROIS BOLS EN NOIX DE COCO ET  
UN COMPTE-GOUTTES EN BAMBOU**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chaque bol décoré en relief de quatre médaillons à motif de prunus, lotus, pivoine, et chrysanthème, l'intérieur rehaussé de métal argenté ; accidents et restaurations ; le compte-gouttes, en forme de feuille de lotus, rehaussé de racines et bourgeons, les tiges formant le pied

D. 12 cm. (4¾ in.), L. 12.5 cm. (5 in.) (4)

€1,000-1,500 \$1,300-1,800  
£890-1,300

THREE COCONUT BOWLS AND A BAMBOO  
WATER-DROPPER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

■-+610

**PAIRE DE SELLETTES  
EN BOIS LAQUE NOIR**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, reposant sur cinq pieds cambrés à motif de fleurs, le plateau à décor d'oiseaux, fleurs, grues et pin, la frise ornée de cartouches de phénix et nuages ; accidents et restaurations

H. 74 cm. (29½ in.), L. 43 cm. (17 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF BLACK-LACQUERED WOOD STANDS  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



610



611

■-f611

**GRAND PANNEAU EN KESI**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant un immortal au centre, entouré par trois serviteurs et un cerf, la partie supérieure avec une inscription datée de l'année *jimao* et deux cachets ; taches et petits manques

Le panneau, H. 170 cm. (67 in.) ; L. 88 cm. (34½ in.)

€20,000-30,000 \$25,000-37,000  
£18,000-26,000

A LARGE KESI PANEL OF AN IMMORTAL  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY





612

■f612

**WANG XUETAO (1903-1984)**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Encre et couleur sur papier, monté en rouleau  
Représentant un coq et des fleurs, une dédicace datée de l'année *bingshen*, signé par l'artiste avec trois cachets

H. 104 cm. (41 in.) ; L. 41.5 cm. (16½ in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

WANG XUETAO (1903-1984)  
A HANGING SCROLL OF A COCKEREL AND GLADIOLI  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



613

■f613

**CALLIGRAPHIE REPRÉSENTANT  
LE CARACTÈRE FU**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Sur fond rouge à décor de quatre dragons à cinq griffes dorés et argentés parmi les nuages autour d'un caractère *fu* ('bonheur') en encre noire ; manques restaurées

D. avec le cadre : H. 103.5 cm. (40¾ in.) ;  
L. 86 cm. (33¾ in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

A FRAMED 'FU' CHARACTER PAINTING ON SILK  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



614

■f614

**PANNEAU BRODÉ EN SOIE  
ET FILS DE MÉTAL**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme rectangulaire, à décor au centre d'un cartouche quadrilobé à motif d'oiseaux et de fleurs, encadrée par d'autres oiseaux, fleurs, écureuils et des grappes de raisin ; usures et taches

Le panneau, H. 99.5 cm. (39¾ in.) ;  
L. 50.5 cm. (19¾ in.), encadré sous verre

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A FRAMED EMBROIDERED AND GILT COUCHED  
SILK PANEL  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



615

■f615

**PANNEAU EN SOIE À DÉCOR  
APPLIQUÉ DE STÉATITE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant une scène érotique dans un jardin arboré

D. 31.5 x 37 cm. (12¾ x 14½ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A SOAPSTONE-EMBELLISHED EROTIC PANEL  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY









626



---f616

**DEUX VERSEUSES EN ARGENT  
ET INCRUSTATIONS**  
CHINE, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Rehaussées d'incrustations de jades et de pierres dures, une anse en forme de dragon.

H. : 26 et 22 cm. (10¼ and 8¾ in.) (2)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

TWO SILVER AND INLAID EWERS  
CHINA, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

---f617

**DEUX ÉCRANS EN IVOIRE**  
CHINE, CIRCA 1900

L'un à décor d'élégantes femmes accompagnées de servantes dans un jardin arboré et rocailleux ; l'autre orné de lettrés dans un jardin

L. 36 cm. (14½ in.) et 33 cm. (13 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

TWO IVORY SCREENS  
CHINA, CIRCA 1900



617



618



---+618

**PAIRE DE BOÎTES COUVERTES  
EN ARGENT FILIGRANÉ, ÉMAUX PEINTS  
ET INCRUSTATIONS**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse polylobée à décor d'oiseaux perchés sur des branchages de fleurs, le couvercle rehaussé d'un bouton de fleur formant la prise H. 17,5 cm. (6⅞ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A PAIR OF SILVER FILIGREEN, PAINTED ENAMEL  
AND INLAID BOXES AND COVERS  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



619

■...f619

**LANTERNE EN ÉCAILLE DE TORTUE ET IVOIRE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme carrée, incrustée de panneaux d'écaille de tortue, rehaussée d'un cadre en ivoire ajouré finement sculpté. Le col et la base en métal argenté.

Hauteur : 32,5 cm. (12¾ in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

A TORTOISE SHELL AND IVORY LANTERN  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY



621

■...f620

**GRANDE BOULE DE CANTON ET SON SOCLE EN IVOIRE**

CHINE, CIRCA 1900

La boule et son socle finement sculptés à décor ajouré de dragons pourchassant la perle sacrée  
H. 57 cm. (22½ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A LARGE CANTONESE IVORY PUZZLE BALL AND STAND  
CHINA, CIRCA 1900

■...f621

**COUPE COUVERTE EN IVOIRE**

CHINE, CIRCA 1900

La panse à décor de scènes de personnages sur deux registres, rehaussée de deux anses en forme de dragons, le couvercle surmonté d'une prise en forme de tête de dragon

H. 28 cm. (11 in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

AN CANTONESE IVORY VASE AND COVER  
CHINA, CIRCA 1900



620





622



625

### ---f622

#### DEUX VASES EN IVOIRE CHINE, CIRCA 1900

Le vase en ivoire polychrome à décor d'une scène inspirée d'une légende de l'époque Wei-Jin (III-V<sup>e</sup> siècle AP.JC.) selon laquelle des jeunes femmes jettent des fruits en offrande à Wei Jie qui passe sur son char, un jeune homme dont le charme fait l'admiration de toutes. Le petit vase couvert orné de motifs archaïsants.

H. : 21 cm. (8 1/4 in.) et 18 cm. (7 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO IVORY VASES  
CHINA, CIRCA 1900

### ---f623

#### CACHET EN IVOIRE CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1820

De forme carrée, le bouton sculpté en forme d'un lion bouddhique, la face portant une inscription à quatre caractères *yuanfang fuzai*

H. 6,5 cm. (2.2/6 in.)

€500-700

\$620-860

£450-620

AN IVORY SEAL  
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1820

### ---f624

#### DEUX GROUPES EN IVOIRE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le premier représentant deux femmes souriantes allongées sur un lit, le second représentant une femme médecin couchée

L. 28 cm. et 10 cm. (11 in. and 4 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO IVORY GROUPS  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)  
AND EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



623



624  
(partie de lot)



626  
(partie de lot)

### ---f625

#### STATUE DE GUANYIN EN IVOIRE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentée debout, vêtue d'une longue robe souple, le visage méditatif et serein

H. : 20,5 cm. (8 in.), socle

€1,400-1,600

\$1,800-2,000

£1,300-1,400

AN IVORY FIGURE OF GUANYIN  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

### ---f626

#### SEIZE PLAQUES EN IVOIRE ENCADRÉES CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

A décor de différentes scènes de guerriers et dignitaires dans des paysages divers.

D.max. : 31 x 21,5 cm. (16)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

SIXTEEN FRAMED IVORY PLAQUES  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

### ---f626B

#### PLAQUE EN IVOIRE SCULPTÉ CHINE, POSSIBLEMENT DE LA DYNASTIE MING (1368-1644)

À décor sculpté de motifs archaïsants sur les deux faces.

24,4 x 9,5 cm. (9 1/2 x 3 1/2 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A CARVED IVORY PLAQUE  
CHINA, POSSIBLY MING (1368-1644)



626B



627



629

### ■~f627

#### PAIRE DE REPOSE-POIGNETS EN IVOIRE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme concave, à décor d'immortels dans un palais idyllique

H. : 29 cm. (11 $\frac{1}{4}$  in.) (2)

€5,000-7,000 \$6,200-8,600  
£4,500-6,200

A PAIR OF IVORY 'IMMORTAL' WRIST RESTS  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

### ■~f629

#### DEUX REPOSE-POIGNETS EN IVOIRE CHINE, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le premier à décor d'une élégante femme dans un jardin arboré, le second orné de trois enfants rieurs jouant dans un jardin

H. : 17,5 et 17 cm. (6 $\frac{7}{8}$  in. and 6 $\frac{3}{4}$  in.) (2)

€1,000-1,500 \$1,300-1,800  
£890-1,300

TWO IVORY WRIST RESTS  
CHINA, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

### ■~f630

#### TROIS REPOSE-POIGNETS EN IVOIRE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Le premier sculpté d'une scène de festivité dans des pavillons, le deuxième orné des Huit Immortels, *baxian*, dans un jardin céleste, le dernier, de taille plus petite, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, melons et insectes.

H. : 25,6, 25,1 et 18 cm. (9 $\frac{3}{4}$  in., 9 $\frac{7}{8}$  in. and 7 in.) (3)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

THREE IVORY WRIST RESTS  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

### ■~f628

#### DEUX ÉCRANS DE TABLE EN IVOIRE CHINE, CIRCA 1900

L'écran de table avec son socle à décor incisé de personnages dans un paysage lacustre et montagneux, le revers portant une inscription poétique. Le deuxième écran sculpté en relief d'un phénix flanqué par deux dragons.

H. : 27 cm. (10 $\frac{5}{8}$  in.) (2)

L. 43 cm. (17 in.)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

TWO IVORY TABLE SCREENS  
CHINA, CIRCA 1900



628

(partie de lot)



630





634  
(partie de lot)

■•f631

■•f632



632



■•f633

## PROVENANCE

■ **f634**

## PROVENANCE

■ *f635*



635  
(partie de lot)



636



637



639

### ■-f636

#### VASE COUVERT EN JADÉITE CHINE, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, reposant sur un pied rectangulaire légèrement évasé, la panse décorée en très léger relief de motifs de dragons affrontés, les deux anses en forme de tête de dragon soutenant un anneau mobile, le couvercle terminé par une prise en forme de lion Bouddhique

H. 21 cm. (8 3/8 in.), socle

€800-1,200

\$990-1,500  
£710-1,100

A JADEITE 'DRAGON' TWIN-HANDLED VASE AND COVER  
CHINA, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.

### ■-f637

#### GRAND RINCE-PINCEAUX EN CRISTAL DE ROCHE

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

A décor ajouré et sculpté de phénix perché sur des branchages tortueux de pivoines et magnolia ; manques

L. 19 cm. (7 1/2 in.)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100  
£1,400-2,200

A LARGE ROCK CRYSTAL 'PHOENIX AND FLOWERS'  
WASHER  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

### ■-f639

#### BOÎTE COUVERTE EN AGATE DE STYLE MOGHOL

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme ovale imitant une fleur de chrysanthème, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus

L. 8 cm. (3 1/8 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A MUGHAL-STYLE AGATE 'CHRYSANTHEMUM' BOX AND  
COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f638

#### QUATRE PIÈCES EN JADE

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911) ET  
POSTERIEUR

Comprenant un petit vase couvert en jade céladon, un rince-pinceaux en forme de double-gourde en jade gris rehaussé de branchages, un rince-pinceaux miniature en forme de pêche et de citron digité en jade céladon très pâle et un groupe représentant des canards mandarins évoluant parmi les fleurs de lotus ajourées en jade céladon pâle

L. max. : 13.5 cm. (5 3/8 in.)

(4)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

FOUR JADE PIECES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911) AND LATER

### ■-+640

#### QUATRE PIÈCES EN JADE

CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant une boucle de ceinture en jade blanc à décor de prunus et *chilong* et trois pendentifs en jade céladon pâle à décor ajouré

L. max. : 5,5 cm. (2 1/4 in.)

(4)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900  
£2,700-3,500

FOUR JADE CARVINGS  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



638



640  
(partie de lot)



■f641

**GROUPE EN JADE GRIS SCULPTÉ**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentant une grue couchée, les ailes repliées, le plumage finement incisé, la tête tournée vers l'arrière tenant un branchage de pêche dans son bec

L. 7.5 cm. (3 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A GREY JADE 'CRANE AND PEACH' GROUP  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)



641

■f642

**PLAT EN JADE BLANC ET SOCLE EN JADE VERT ÉPINARD**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le plat de forme circulaire évasé, le socle reposant sur quatre petits pieds en forme de *ruyi*, le marli du plat à décor ajouré de *qilin*, réhaussé de quatre anses en forme de masques de lion bouddhiques soutenant un anneau mobile

D. 15.1 cm. (6 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A WHITE JADE DISH AND A SPINACH GREEN JADE STAND  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



642



643



644

■f643

**BOÎTE COUVERTE EN JADE BLANC SCULPTÉ**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculpté de style Moghol en forme trilobée, comprenant trois compartiments, le couvercle orné d'une fleur ; petits accidents, la prise recollée

L. 8.5 cm. (3 3/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A SMALL WHITE JADE TRILOBED BOX AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

■f644

**BOÎTE COUVERTE EN JADE BLANC**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculptée en forme de deux papillons face à face, l'intérieur comprenant deux compartiments

H. 1.3 cm. (1/2 in.) ; L. 7.3 cm. (2 7/8 in.) ; P. 5 cm. (2 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A WHITE JADE PASTE BOX AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



645

# ■f645

## **GROUPE DE CANARDS MANDARINS EN JADE CÉLADON PALE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant un couple de canards mandarins accolés tenant une tige de lotus dans leur bec; égrenures, l'une recollée

L. 15 cm. (6 in.), socle

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

A CARVED PALE CELADON 'MANDARIN DUCKS' GROUP  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

# ■f646

## **PAIRE DE VASES COUVERTS EN JADE VERT ÉPINARD SCULPTÉ**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme balustre aplati, orné de rinceaux feuillagés et fleurs de lotus épanouies, le col et le pied ornés d'une frise de feuilles de bananiers, les anses en forme de fleurs soutenant un anneau mobile, le couvercle décoré de rinceaux fleuris, un bouton de fleur formant la prise; égrenures et un fêle

H.: 27.5 cm. (10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.), socles

(2)

€4,500-6,000

\$5,600-7,400

£4,000-5,300

A PAIR OF SPINACH GREEN JADE 'LOTUS' VASES AND COVERS  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



646



647

# ■f647

## **RINCE-PINCEAUX EN JADE BEIGE, XI**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculpté en forme de pêche, la panse ornée de rinceaux de feuilles ajourés

L : 10 cm. (4<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CREAMY JADE PEACH-SHAPED BRUSH WASHER, XI  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

### **PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.





■-f648

**GRAND VASE COUVERT EN CRISTAL DE ROCHE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, la panse à décor de dames de cour, les deux anses en forme de *qilin* soutenant un anneau mobile, le couvercle terminé par une prise en forme de lion bouddhique ; égrenures et une restauration sur un anneau

H. 39 cm. (15½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A LARGE ROCK CRYSTAL VASE AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f649

**GRAND VASE COUVERT EN CRISTAL DE ROCHE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, la panse à décor de Liu Hai, Hehe Erxian, sous un phénix tenant un branchage de *lingzhi* dans son bec, l'autre côté décoré d'une carpe jaillissant des flots tumultueux, les deux anses en forme de *lingzhi* soutenant un anneau mobile, le couvercle avec une prise en forme de canard mandarin ; petites égrenures

H. 34.8 cm. (13¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A LARGE ROCK CRYSTAL VASE AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



■-f650

**PETIT VASE EN JADE BLANC SCULPTÉ**  
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme élégante, reposant sur un petit pied, le long col orné de deux anses ajourées en forme de libellules ; égrenures

H. 13 cm. (5½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A SMALL WHITE JADE VASE  
CHINA, QING DYNASTY, LATE 18<sup>th</sup> - EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f651

**PETITE VERSEUSE EN AGATE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De style Moghol, reposant sur un pied évasé, l'anse imitant le bambou, le bec orné d'une tête de dragon supportant un anneau mobile, la panse et le couvercle à décor de pétales de lotus

L. 11 cm. (4¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A SMALL AGATE EWER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY





■-f652

**ROCHER EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de montagnes, l'une des faces sculptée de Shoulao accompagné par un daim et un enfant sous un pin, survolé par une chauve-souris et une grue, le revers agrémenté d'une grue  
L.: 18.5 cm. (7 $\frac{3}{4}$  in.)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600  
£4,500-6,200

A PALE CELADON JADE 'SHOULAO' BOULDER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f653

**PLAQUE EN JADE CALCIFIÉ**  
CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme circulaire, ornée d'un éléphant caparaçonné, le tapis à décor de chauve-souris et nuages parmi des *lingzhi*, rochers, et nuages  
D. 7 cm. (2 $\frac{3}{4}$  in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A CALCIFIED JADE 'ELEPHANT' PLAQUE  
CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

**PROVENANCE**

Paula Heuser, Hambourg, 12 juillet 1933.  
Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



653



■-f654

**SCEPTRE RUYI EN JADE VERT ÉPINARD INCRUSTÉ DE PIERRES DURES ET VERRE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme élégamment courbée, le corps en jade vert épinard serti de deux médaillons ovales en verre, à décor des 'trois Abondances' (*sanduo*), la pêche, grenades, et citrons digités, le manche rehaussé d'une inscription à quatre caractères *jixiang ruyi* (que tous vos vœux se réalisent) ; restaurations

L. 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$  in.)

€4,500-6,000

\$5,600-7,400  
£4,000-5,300

A HARDSTONE AND GLASS-INSET SPINACH GREEN JADE RUYI SCEPTRE  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.





655



657



659

■-f655

### SUPPORT DE TASSE EN JADE CÉLADON CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme quadrilobée, à décor de deux dragons affrontés, orné d'un caractère *shou* ('longévité'), la bordure agrémentée d'une frise de grecques

L. 16.5 cm. (6½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PALE CELADON JADE 'DRAGONS' CUP STAND  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■-f657

### DEUX FIBULES EN JADE CÉLADON PALE CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor de *chilong* ajouré, tenant un branchage dans la gueule, l'extrémité ornée d'une tête de dragon recourbée aux yeux exorbités

L. max. : 13 cm. (5½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO PALE CELADON JADE BELT HOOKS  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> AND 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f659

### SIX PIÈCES EN JADE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Comprenant un cheval en jade céladon, un garçon rieur portant une branchage de *ruyi*, un pendentif en forme de melons et deux canards en jade blanc, un groupe représentant deux chats lovés en jade céladon pâle et un groupe représentant un garçon portant un canard en jade céladon et rouille

L. : de 4.2 à 6.8 cm. (from 1½ to 2¾ in.)

(6)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

SIX JADE PIECES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■-f656

### TROIS PIÈCES EN JADE CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Comprenant une épingle à cheveux en jade blanc à décor de *lingzhi* et bambou et deux pendentifs en jade céladon pâle ornés de *chilong*

L. max. : 13 cm. (5½ in.)

(3)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

THREE JADE PIECES  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

■-+658

### TROIS GROUPES EN JADE CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le compte-goutte en jade céladon en forme d'animal fantastique, une ouverture sur son dos masquée par un petit bouchon ; égrenure sur le couvercle ; un cheval en jade céladon de style Ming et un groupe représentant un buffle portant le soleil en jade gris

L. max. : 21 cm. (8¼ in.)

(3)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

THREE JADE CARVINGS  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f660

### QUATRE PIÈCES EN JADE CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644) ET POSTÉRIEUR

Comprenant un embout en jade beige orné d'un *chilong*, un bracelet à décor de caractères archaïques, une coupe archaïsante aux anses en forme de dragon en jade calcifié et une cigale en jade céladon et rouille

L. de 4.3 à 10.6 cm. (from 1½ to 4¼ in.)

(4)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

FOUR JADE CARVINGS  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644) AND LATER

#### PROVENANCE

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



656  
(partie de lot)



658



660





661

■~f661

**RINCE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de double-gourde, le fruit rattaché à une tige agrémentée et terminée par de larges feuilles ou par de plus petites coloquintes; petites égrenures

L. 22.2 cm. (8¾ in.), socle

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PALE CELADON JADE DOUBLE-GOURD-FORM WASHER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■~f662

**SCEPTRE RUYI EN JADE CÉLADON PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculpté en forme de branchage tortueux, l'extrémité en forme de *lingzhi* et pêche, le manche rehaussé de plusieurs petits *lingzhi* de tailles diverses et une branche de bambou; accident et restauration

L. 40 cm. (15¾ in.), socle

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A PALE CELADON JADE 'LINGZHI' RUYI SCEPTRE  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



662



663



■f663

**PAIRE DE COUPES EN JADÉITE PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un petit pied, marque à quatre caractères de l'Empereur Qianlong incisée à la base

D. 9 cm. (3½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900

£5,300-7,100

A PAIR OF PALE JADEITE DISHES  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

L. Michon, Paris (étiquette).





664

■-f664

**BOUCLE DE CEINTURE EN JADE  
CÉLADON PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor de *chilong* sculptés en relief tenant des branchages de *lingzhi*, les deux sections reliées par une tête de dragon

L. 11 cm. (4 $\frac{3}{8}$  in.), socle

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PALE CELADON JADE 'CHILONG' BELT BUCKLE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

■-f665

**VASE COUVERT EN JADE VERT ÉPINARD**

CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre aplatie, à décor de rinceaux feuillagés et de lotus, ce décor repris sur le couvercle, la prise en forme de lotus épanoui ; égrenures

H. 33.50 cm. (13 $\frac{1}{8}$  in.), socle

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A SPINACH GREEN JADE VASE AND COVER  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



665



666

■-f666

**PAIRE DE PLAQUES DE CEINTURE EN JADE  
CÉLADON PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Les deux sculptées d'un éléphant caparaçonné, soutenant un vase contenant des Objets Précieux, chacun entouré par quatre des Huit Emblèmes Bouddhiques ; petites égrenures

L. 8.5 cm. (3 $\frac{3}{8}$  in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A PAIR OF PALE CELADON JADE 'ELEPHANT' BELT PLAQUES  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

■f667

**PAIRE DE PLAQUES EN JADE CÉLADON**  
CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme rectangulaire, à décor ajouré de deux phénix évoluant parmi des rinceaux, le jade partiellement calcifié

L. 16.3 cm. (6 $\frac{3}{4}$  in.), socles (2)

€6,000-8,000 \$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A PAIR OF CELADON JADE 'TWIN PHOENIX' PLAQUES  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



667

■f668

**BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT**  
**EN JADE CÉLADON PÂLE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur trois petits pieds surmontés de masques de chimères, la panse ornée de Huit emblèmes Bouddhiques parmi des nuages, les deux anses en forme de *ruyi*, le couvercle ajouré à décor de caractères *shou* sur fond de rinceaux feuillagés, la prise imitant une fleur épanouie ; égrenures

L. 17.2 cm. (6 $\frac{3}{4}$  in.), socle

€6,000-8,000 \$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A PALE CELADON JADE 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' TRIPOD CENSER AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



668





669

#### ■f669

##### DEUX PENDENTIFS ET UNE PLAQUE EN JADÉITE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant un pendentif représentant des raisins et citrouille parcourus par des écureuils, un pendentif en forme d'une chauve-souris accolée à un citron digité et une plaque ajourée à décor de phénix et pivoines

L. max. : 6.5 cm. (2½ in.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

TWO CARVED JADEITE PENDANTS AND A PLAQUE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

#### ■f670

##### SIX PLAQUES AJOURÉES EN JADE BLANC, CÉLADON PÂLE, ET CÉLADON

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant une plaque représentant des chauve-souris, pêches, et un daim ; une plaque à décor de caractères 'wan shou'; une plaque rehaussée du caractère 'shou' au-dessus une chauve-souris; une paire de plaques en forme de vases fleuris; et une plaque circulaire à décor de fleurs

L. max. : 8 cm. (3⅛ in.)

(6)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

SIX WHITE, PALE CELADON, AND CELADON JADE  
RETICULATED PLAQUES  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY



670



671

■-f671

**DEUX GROUPES EN JADE CÉLADON**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant un phénix, la tête tournée vers l'arrière, à côté de branchages de pivoinies, accompagné par une grue tenant un *lingzhi* dans son bec perché sur un rocher escarpé; restauration sur l'une

H. 26.5 cm. (10½ in.) (2)

€4,000-6,000	\$5,000-7,400
	£3,600-5,300

A PAIR OF CELADON JADE 'PHOENIX AND CRANE' GROUPS  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f672

**TROIS COUPES EN JADE CÉLADON**  
CHINE, DYNASTIE MING, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant deux coupes flanquées de deux anses en forme de têtes de dragons, le troisième en forme de pêche de Longévit

L. max. : 12 cm. (4¾ in.) (3)

€3,000-5,000	\$3,700-6,200
	£2,700-4,400

THREE CELADON JADE CUPS  
CHINA, MING DYNASTY, 17<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Hermann Rosenfeld, Hambourg.  
Acquis par l'actuel propriétaire auprès des héritiers de M. Hermann Rosenfeld.



672







■~f673

**RINCE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur quatre pieds surmontés par des masques de chimères aux ailes déployées, l'intérieur de la bordure rehaussé de cinq chauves-souris, *wufu*

L. 11.3 cm. (4½ in.), socle

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

A PALE CELADON 'BATS' WASHER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY



■~f674

**VASE EN JADE CÉLADON PÂLE**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant deux singes grimant sur une bourse formant le vase, l'ouverture nouée par une corde, chaque singe tenant un branchage fleuri

H. 10 cm. (4 in.), socle

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

A PALE CELADON JADE 'MONKEY' VASE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY



■f675

**GRANDE JARDINIÈRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE JIAQING (1796-1820)

La panse à décor de papillons et oiseaux parmi des branchages de pivoines, chrysanthèmes, et roses, l'épaulement orné d'une frise de *ruyi*, sur fond turquoise à motifs géométriques

D. 48 cm. (19 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A CLOISONNE ENAMEL QUATREFOIL JARDINIÈRE  
CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820)



675

■f676

**BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

La panse quadrilobée décorée de grands branchages de fleurs, les pieds rehaussés de fleurs de lotus, l'épaulement orné d'une frise de pétales, les anses en forme de 'S' décorées de fleurs des quatre saisons, ce décor repris sur le col, le couvercle rehaussé de fleurs de pivoine, lotus, chrysanthème, et bambou, et surmonté d'une prise décorée de cinq chauve-souris autour d'un caractère *shou* ; égrenures et petites restaurations

H. 49 cm. (19 3/4 in.) ; L. 54 cm. (21 1/4 in.)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000  
£7,100-11,000

A LARGE CLOISONNE ENAMEL 'FLORAL' TRIPOD  
CENSER AND COVER  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



676

■f677

**PAIRE DE GRANDES JARDINIÈRES COUVERTES EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

La panse à décor de rinceaux feuillagés et de lotus, l'épaulement orné d'une frise de lotus, le couvercle percé et rehaussé de poissons rouges et plantes aquatiques ; restaurations

D. 46 cm. (18 1/2 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'LOTUS' JARDINIÈRES  
AND COVERS  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)



677









678

■+678

### TROIS STATUES EN BRONZE DORÉ NEPAL, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant une divinité tantrique et Hevajra, debout en *pratyaldhasana* piétinant deux groupes de divinités sur une base lotiforme, enlaçant leur parèdre. La troisième représentant une divinité à cinq têtes d'animaux, debout en *pratyaldhasana*, ses dix mains tenant les attributs divers ; accidents, non scellés

H. max. : 40.5 cm. (16 in.) (3)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

THREE GILT-BRONZE FIGURES OF DEITIES  
NEPAL, 20<sup>th</sup> CENTURY

■f679

### PAIRE DE DAIMS EN CUIVRE DORÉ TIBET, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentés debout sur un socle lotiforme, les têtes relevées ; non scellés

H. 24.3 cm. (9½ in.) (2)

€6,000-8,000 \$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A PAIR OF GILT-COPPER DEERS  
TIBET, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



679

■f680

### BRÛLE-PARFUM COUVERT EN ÉMAUX CLOISONNÉS CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur trois pieds cambrés en forme de tête d'éléphant, la panse évasée ornée de deux dragons *kui* et de rinceaux de lotus, rehaussée de deux masques de lion soutenant des anneaux, la prise du couvercle en forme d'éléphant ; manques

H. 17 cm. (6½ in.)

€3,000-5,000 \$3,700-6,200  
£2,700-4,400

A CLOISONNE ENAMEL 'KUI DRAGON' TRIPOD CENSER  
AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY



680

■+681

### GRANDE STATUE DE SAMVARA EN CUIVRE DORÉ NEPAL, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté debout en *alidhasana* sur une base lotiforme devant une mandorle, ses quatre visages féroces rehaussés d'une tiare incrustée de pierres dures, ses mains principales tenant le *vajra* et la *ghanta*, enlaçant sa parèdre Vajravarahi tenant le *karttika* et le *kapala*, les autres mains rayonnant autour d'eux tenant des attributs divers ; restaurations et manques

H. 99 cm. (39 in.)

€10,000-15,000 \$13,000-18,000  
£8,900-13,000

A LARGE GILT-COPPER FIGURE OF SAMVARA  
NEPAL, 20<sup>th</sup> CENTURY

#### PROVENANCE

Bass Museum of Art, Miami, Florida  
Hill Auction Gallery, Sunrise, Florida, 1 December  
2016, lot 55.







682

■-f682

**PAIRE DE PETITS VASES EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse à décor de fleurs de lotus et des rinceaux stylisés sur fond turquoise, le col orné d'une bande de feuilles de bananier ; petits accidents

H. 18.5 cm. (7¼ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF SMALL CLOISONNE ENAMEL BOTTLE VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



684

■-f684

**HORLOGE DE TABLE**

FRANCE ET CHINE, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, à décor de jades appliqués en forme de *ruyi* et de pétales de fleurs, le cadran entouré par une frise géométrique

D. 13.5 cm. (5¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A JADE-INSET CARVED BAMBOO TABLE CLOCK  
CHINA AND FRANCE, EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY



686

■-f686

**PAIRE DE VASES EN ÉMAUX CLOISONNÉS, MEIPING**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ornés de rinceaux feuillagés et lotus épanouis ou en boutons, la bordure inférieure rehaussée d'une frise de pétales, le col rehaussé d'une frise de feuilles de bananiers ; accidents et manques

H. 23.5 cm. (9¼ in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'LOTUS' VASES, MEIPING  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f683

**PAIRE DE VASES EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse à décor de quatre médaillons ajourés en bronze doré d'un dragon parmi les nuages alternant avec des caractères *shou*, l'épaulement rehaussé d'une frise de *ruyi*, le col orné de frises de chauves-souris, feuilles de bananier, et fleurs de lotus ; petites restaurations

H. 34 cm. (13½ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'DRAGON' VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f685

**VASE EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La panse à décor de quatre médaillons ajourés en bronze doré d'un dragon parmi les nuages alternant avec des grues, l'épaulement rehaussé d'une frise de *ruyi*, le col orné chauves-souris et de fleurs de lotus ; égrenures et restaurations

H. 34.5 cm. (13½ in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A CLOISONNE ENAMEL 'DRAGON AND CRANE'  
BOTTLE VASE  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f687

**TROIS PIÈCES EN ÉMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, DYNASTIES MING ET QING, XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

Comprenant un vase *gu* à décor de masques de *taotie* et de feuilles de bananier, une boîte couverte ornée de rinceaux et de fleurs stylisés sur fond turquoise, et un brûle-parfum en forme de caille, les ailles formant le couvercle ; petits accidents

H. max. : 12.5 cm. (5 in.) (3)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

THREE CLOISONNE ENAMEL VESSELS  
CHINA, MING AND QING DYNASTIES,  
17<sup>th</sup> AND 18<sup>th</sup> CENTURY



683



685



687



688

■-f688

**BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE,  
JAUNE ET NOIR**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme polylobée, le couvercle orné de fleurs de prunus et d'un citron digité parmi branchages feuillagés, le pourtour à décor de 'nid d'abeille'; petites accidents et retouches

D. 11 cm. (4 $\frac{3}{8}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A CINNABAR AND BLACK-LACQUERED 'FINGER CITRON  
AND PRUNUS' BOX AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

■-f689

**BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de pêche de longévit, le couvercle orné d'une scène représentant la Reine-mère de l'Ouest dans un jardin, le côté orné d'un décor de 'nid d'abeilles'; restaurations, égrenures et fêles

L. 13.2 cm. (5 $\frac{1}{8}$  in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A CINNABAR LACQUER 'QUEEN MOTHER OF THE WEST'  
PEACH-SHAPED BOX AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY



689

■-f690

**BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de fleur de prunus, le couvercle sculpté en relief de Shoulao tenant un branchage de pivoine, accompagné d'un disciple, le pourtour rehaussé d'un décor en 'nid d'abeille'; restaurations

L. 8.5 cm. (3 $\frac{3}{8}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A CARVED CINNABAR LACQUER 'SHOULAO' PRUNUS-SHAPED  
BOX AND COVER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Ghiso, Buenos Aires et Paris.



690





691

■-f691

**PAIRE DE VASES EN BRONZE, GU**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme quadrangulaire, le col et le pied évasés, portant une inscription en cuivre à quatre caractères "Jiu huang sheng hui" en référence à la fête des neuf dieux empereurs ; petites manques

H. 51.5 cm. (20¼ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF BRONZE VASES, GU  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Etienne de Launoy, Amsterdam.



693

■-f693

**PAIRE DE GRANDS BOLS EN ÉMAUX PEINTS**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Tous deux décorés à l'extérieur de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur un fond jaune, le pied rehaussé d'une frise géométrique ; restaurations

D. 44.5 cm. (17.5 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A PAIR OF LARGE YELLOW-GROUND PAINTED ENAMEL 'DRAGON' BOWLS  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> CENTURY



695

■-f695

**CLOCHE EN BRONZE**  
CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La prise en forme de double-dragon, la cloche rehaussée de boutons, la partie inférieure agrémentée d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond de caractères wan, un côté orné du caractère xi (ouest)

H. : 65 cm. (25½ in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A BRONZE BELL  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



692

(partie de lot)

■-+692

**TROIS PRESSE-PAPIERS EN MÉTAL DORÉ**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chacun reposant sur un socle rectangulaire, l'un rehaussé d'un lion Bouddhique et son petit, un autre d'un qilin, et le dernier d'un bixi

H. max. : 7.3 cm. (2⅞ in.) (3)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

THREE GILT-METAL PAPERWEIGHTS  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



694

■-f694

**BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE TACHETÉ D'OR**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur trois pieds tubulaires surmontés par des masques de lions, les anses en forme de masques de chimères supportant des anneaux, la base portant une marque apocryphe de l'Empereur Xuande ; petite restauration

H. 18 cm. (7 in.)

€2,000-3,000 \$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A GILT-SPLASHED BRONZE TRIPOD CENSER  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY

■-f696

**CHIMÈRE EN CORAIL ET TABATIÈRE EN JADE CÉLADON**  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La chimère représentée couchée, les pattes repliées sous le corps, les détails finement incisés, la tabatière en forme de deux citrons digités rattachés à un branchage feuillagé, le col monté en métal ; égrenures

L. 4 cm. (1½ in.) et 9 cm. (3½ in.) (2)

€3,000-4,000 \$3,700-4,900  
£2,700-3,500

A CORAL MYTHICAL BEAST AND A CELADON JADE 'FINGER CITRON' SNUFF BOTTLE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> AND 19<sup>th</sup> CENTURY



696

■-f697

**TORSE DE FEMME EN GRÈS**  
CAMBODGE

Représentée debout, vêtue d'un *sam-pot* plissé maintenu à la taille par une ceinture, trois plis de beauté sous la poitrine

H. 103 cm. (40½ in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A SANDSTONE FEMALE TORSO  
CAMBODIA

■-f698

**STATUE D'UNE DIVINITÉ MASCULINE**  
**EN PIERRE NOIRE**  
INDE DE L'OUEST

Représenté debout en *samapada*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux.

H. 69 cm. (27½ in.)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

BLACK STONE FIGURE OF A MALE DEITY  
WEST INDIA



697



698





699

■-f699

**STATUE DE GUANYIN EN BOIS**  
CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Représenté assis en *vajrasana*, ses deux mains élégamment relevées, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon ; manques, usures

H. 100 cm. (39 3/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A WOOD FIGURE OF A SEATED GUANYIN  
CHINA, DYNASTIE QING (1644-1911)



700

■-+700

**STATUE DE GUANYIN EN BOIS**  
PROBABLEMENT JAPON, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentée debout sur un lotus, la main droite tenant un rouleau, la gauche relevée, vêtue d'une longue tunique souple, parée de bijoux, le visage serein, les cheveux noués en chignon

Guanyin H. 47.5 cm. (18 3/4 in.), socle et coffre

€800-1,000

\$990-1,200  
£710-880

A CARVED WOOD STANDING GUANYIN  
PROBABLY JAPAN, 20<sup>th</sup> CENTURY

**PROVENANCE**

Collection Albertina Lamarca de Gonzalez Moreno (étiquette)

**EXPOSITION**

Sociedad Amigos del Arte Oriental, Buenos Aires, "Exposición de arte oriental", no. 3 (étiquette)

■-+701

**STATUE DE GUANYIN EN BRONZE LAQUÉ**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentée assise en *vajrasana*, les mains en *dhyanamudra* tenant un vase, vêtue de robes ornées de rinceaux et treillis losangés polychromes et dorés, son visage serein, ses yeux mi-clos, le revers porte une inscription à deux caractères; non scellée, sautes de laque ; restauration

H. 56 cm. (22 in.)

€800-1,200

\$990-1,500  
£710-1,100

A LACQUERED BRONZE FIGURE OF GUANYIN  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



702

■-+702

**STATUE DE AVALOKITESVARA EN BRONZE DORÉ**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté debout en *samapada* sur un socle lotiforme, ses huit bras tenant des attributs spécifiques ou effectuant divers mudras, les autres rayonnent autour de son corps, vêtu du *dhoti*, paré de bijoux, une peau d'animal jetée sur l'épaule, ses dix têtes couronnées ; non scellé ; quelques manques

H. 58 cm. (22 3/4 in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A GILT BRONZE FIGURE OF ELEVEN-HEADED  
AVALOKITESVARA  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f703

**PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE**  
CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant deux garçons debout sur un socle rectangulaire, portant un vase formant bougeoir

H. max. : 28.3 cm. (11 1/8 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A PAIR OF BRONZE 'BOYS' CANDLE HOLDERS  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



701



704  
(partie de lot)



705

#### ••+704

#### SEPT PIÈCES BOUDDHIQUES RITUELLES TIBET, NEPAL ET JAPON, XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant un couvercle de reliquaire en métal doré, un *phurbu* en bronze et fer surmonté d'une tête représentant trois divinités féroce, un stupa en bronze doré, un *vajra* en bronze doré, une lame rituelle en bronze, un *karttika* en bronze partiellement doré et une cloche rituelle en bronze  
H. max. : 26.5 cm. (10½ in.) (7)

€4,000-6,000 \$5,000-7,400  
£3,600-5,300

SEVEN PIECES FOR BUDDHIST RITUALS  
TIBET, NEPAL AND JAPAN, 18<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY

#### •f705

#### STATUE DE SADBHUJAMAHAKALA EN BRONZE

CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté debout en *pratyaldhasana* sur un éléphant, les deux mains principales tenant le *kapala* et le *karttika*, vêtu d'une peau de tigre, paré d'une guirlande de têtes coupées, le visage féroce, les cheveux en flammes rouges hirsutes, scellé  
H. 18 cm. (7½ in.)

€1,000-1,500 \$1,300-1,800  
£890-1,300

A BRONZE FIGURE OF SADBHUJAMAHAKALA  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



703

#### ••+706

#### STATUE DE BODHISATTVA EN MARBRE CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté debout, vêtu d'une robe retombant le long de son corps, le visage serein, les cheveux coiffés en un haut chignon, le socle rectangulaire portant une inscription dédicatoire ; accidents.  
H. 41 cm. (16½ in.)

€1,500-2,000 \$1,900-2,500  
£1,400-1,800

AN INSCRIBED MARBLE FIGURE OF A BODHISATTVA  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



706





707

■-f707

**STATUE DE MAHAKALA EN BRONZE  
PARTIELLEMENT DORÉ**

NEPAL, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté en *pratyaldhasana* sur un socle lotiforme, les mains principales et ses nombreux bras rayonnant autour de lui, ses huit têtes féroces, partiellement dorées à froid et rehaussées de détails peints, non scellée

H. 23.2 cm. (9 1/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PARCEL-GILT BRONZE FIGURE OF MAHAKALA  
NEPAL, 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f708

**DEUX STATUES EN BRONZE DORÉ**

CHINE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

La première représentant Guanyin assise en *rajalilasana*, accompagnée par deux garçons, vêtue d'une longue robe lui couvrant les épaules, le torse paré de bijoux, les cheveux coiffés en un haut chignon abritant le Bouddha Amitabha, non scellée ; La seconde représentant Amitayus assis en *vajrasana*, ses mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti* et paré de bijoux, le socle portant une marque apocryphe de l'Empereur Qianlong, re-scellée

H. 17.50 cm. (6 7/8 in.) et 22.8 cm. (9 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

TWO GILT-BRONZE FIGURES  
CHINA, 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> CENTURY



708



709

■-f709

**STATUE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana* sur un socle lotiforme, les mains en *dhyanamudra* tenant le vase, vêtu du *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein rehaussé d'une tiare ouvragée ; non scellée

H. 17 cm. (6 3/4 in.) ; L. 11.5 cm. (4 1/2 in.)

€4,500-6,000

\$5,600-7,400

£4,000-5,300

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY



710

■-f710

**TROIS STATUES DE BOUDDHA  
SHAKYAMUNI EN BRONZE DORÉ**  
TIBETO-CHINOIS, XVIII<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Il est représenté assis en *vajrasana* sur une base lotiforme, vêtu d'une robe monastique, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche reposant sur sa cuisse, une autre statuette tenant un bol ; scellées

H. max. : 20.5 cm. (8 in.)

(3)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

THREE GILT-BRONZE FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI  
TIBETO-CHINESE, 18<sup>th</sup> AND 20<sup>th</sup> CENTURY

■-f711

**PAIRE DE GARDIENS EN BRONZE DORÉ**  
CHINE, DYNASTIE MING, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentant probablement Weituo et Guanyu, debout sur une base, vêtus d'une armure, les visages sévères, les mains levées ; manques et restaurations

H. max. : 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

A PAIR OF GILT-BRONZE GUARDIANS  
CHINA, MING DYNASTY, 17<sup>th</sup> CENTURY



711





712

■-f712

**STATUE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana*, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon ; scellée, restaurations, quelques petits manques

H. 20.5 cm. (8 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY



714

■-f714

**STATUE D'IMMORTELLE EN BRONZE DORÉ**  
CHINE, DYNASTIE MING, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représentée debout, vêtue d'une ample tunique à décor de fleurs, les cheveux coiffés en deux chignons, les mains jointes présentant un objet de bon augure

H. 19 cm. (7½ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,200

£2,700-4,400

A GILT-BRONZE FIGURE OF A FEMALE IMMORTAL  
CHINA, MING DYNASTY, 17<sup>th</sup> CENTURY

■-f713

**DEUX STATUES DE DIGNITAIRES EN BRONZE**  
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE MING, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

L'un représenté assis sur une base rocailleuse, l'autre en bronze représenté sur un socle lotiforme, chacun vêtu d'une longue robe, le visage serein ; petites manques et accidents

H. max : 32.5 cm. (12¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

TWO BRONZE FIGURES  
CHINA, LATE MING DYNASTY, 17<sup>th</sup> CENTURY



713



715

■f715

**STATUE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI  
EN FER LAQUE ROUGE ET OR**  
CHINE, DYNASTIE MING, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana* sur un socle lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés, le dos du socle portant une inscription datée de la cinquième année de l'époque Zhengde ; accidents et restaurations  
H. 48 cm. (19 in.)

€6,000-8,000

\$7,400-9,900  
£5,300-7,100

A RED AND GILT-LACQUERED CAST-IRON FIGURE OF  
BUDDHA SHAKYAMUNI  
CHINA, MING DYNASTY, 16<sup>th</sup> CENTURY

■f716

**STATUE DE GUANYIN EN BRONZE  
LAQUÉ OR**  
CHINE, DYNASTIE MING, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis en *lalitasana* sur un socle lotiforme, le bras droit posé sur le genou replié, le visage serein, le front orné de l'*urna*, les cheveux coiffés en chignon, le front ceint d'une tiare dans laquelle se trouve une représentation du Bouddha Amithaba ; accidents, restaurations, et manques  
H. 32 cm. (12½ in.)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400  
£3,600-5,300

A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF GUANYIN  
CHINA, MING DYNASTY, 17<sup>th</sup> CENTURY



717

■f717

**STATUE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI  
EN BRONZE LAQUÉ**  
CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana*, les mains en *dhyanamudra* tenant le bol à aumônes, vêtu de robes monastiques ornées de rinceaux et médaillons de fleurs polychromes et or, son visage serein, ses yeux mi-clos, ses cheveux bouclés rehaussés de l'*ushnisha* ; non scellée, petits accidents  
H. 52 cm. (20½ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SHAKYAMUNI  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



716



■f718

**PAIRE DE LIONS EN MARBRE**

CHINE, POSSIBLEMENT DYNASTIE MING  
(1368-1644)

Représentés assis sur un socle double lotiforme, la  
tête tournée respectivement à droite et à gauche ;  
manques et restaurations

H. 68 cm. (26¾ in.) (2)

€30,000-50,000 \$37,000-62,000  
£27,000-44,000

A PAIR OF CARVED MARBLE STONE LIONS  
CHINA, POSSIBLY MING DYNASTY (1368-1644)

■+719

**STATUE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI  
EN BRONZE LAQUÉ**

CHINE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Représenté assis en *vajrasana*, la main gauche  
en *bhumisparsamudra*, la main droite en  
*varadamudra*, vêtu de robes monastiques à motifs  
de rinceaux feuillagés, fleurs et treillis losangés,  
le revers portant une marque apocryphe de  
l'Empereur Xuande

H. 34.5 cm. (13½ in.)

€1,500-2,000 \$1,900-2,500  
£1,400-1,800

A LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SHAKYAMUNI  
CHINA, 20<sup>th</sup> CENTURY



719



718

■f720

**STATUE DE BODHISATTVA EN FER**

CHINE, DYNASTIE MING (1368-1644)

Représenté assis sur un socle lotiforme, le pied droit reposant sur le genou gauche, la main droite en *abhayamudra* et la main gauche en *bhumisparshamudra*, vêtu de longues robes, le socle portant une inscription mentionnant les noms des donateurs ; manques et accidents

H. 94 cm. (37 in.)

€15,000-25,000

\$19,000-31,000

£14,000-22,000

A CAST IRON FIGURE OF A BODHISATTVA  
CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)







721



723



### ■-f721

#### DEUX PEINTURES BOUDDHISTES JAPON, ÉPOQUE EDO, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dorure et couleur sur soie.  
Le premier représente Bouddha Shakyamuni dans la position du lotus, le second la descente du Bouddha Amida sur un nuage, flanqué de deux bodhisattva (Kannon et Seishi). Les deux rouleaux sont sous verre et encadrés.

Dimensions : 89,5 x 37,5 cm. (35¼ x 14¾ in.) ;  
150,5 x 60 cm. (59¼ x 23½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

TWO BUDDHIST HANGING SCROLLS  
JAPAN, EDO PERIOD, 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f722

#### SOCLE EN IVOIRE JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculpté en relief d'une série de fleurs et de feuilles de lotus entrelacées et d'un cœur de lotus, supporté par quatre pieds enroulés et reliés par une fleur, signé à la base *Yoshihide*

H. 12,5 cm. (4¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700  
£1,800-2,600

A CARVED IVORY STAND  
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY

### ■-f723

#### PAIRE DE VASES COUVERTS EN IVOIRE JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Sculptés en relief d'un décor de sages parmi les bambous dans un paysage montagneux, les couvercles décorés de nuages qui défilent, supportés par quatre petits pieds

H. 10 cm. (4 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A PAIR OF CARVED IVORY VASES AND COVERS  
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



722



724



725

# ■f724

## **BOL GONG (ORIN) EN BRONZE** JAPON, PÉRIODE EDO-MEIJ, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bol bouddhiste martelé à la main sur un socle en bois laqué rouge

Hauteur Bol : 49 cm. (19 ¼ in.)

Hauteur Socle : 50 cm. (19¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800  
£890-1,300

A BRONZE BOWL GONG (ORIN) ON LACQUER WOOD  
STAND  
JAPAN, EDO-MEIJ PERIOD, 19<sup>th</sup> CENTURY



# ■f725

## **PAIRE DE CABINETS EN LAQUE** JAPON, ÉPOQUE MEIJ, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Décor toutes faces en or sur fond noir de mon et de pampres de vigne, ouvrant par deux vantaux découvrant cinq tiroirs, reposant sur un piétement d'époque postérieure en laque noir

Hauteur totale : 177 cm. (69¾ in.) (2)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000  
£18,000-26,000

A PAIR OF LACQUER CABINETS  
JAPAN, MEIJ PERIOD, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY



**f55**

## **GROUPE EN ACAJOU SCULPTÉ REPRÉSENTANT LES ALLÉGORIES DE LA SCULPTURE ET DE L'ARCHITECTURE ET LES FIGURES DE RENOMMÉES**

PAR JEAN-BAPTISTE DELOYE (1848-1899)  
POUR MAISON KRIEGER, PARIS, VERS 1889

Page 54

**T**he present sculptures were the crowning ornament on an artistic collaboration between sculptor Jean-Baptiste Deloye, architect Sandier, and ébéniste Maison Krieger for the ébéniste's stand at the 1889 Paris Exposition Universelle, for which the artists were awarded le grand prix.

The stand was designed as a monumental staircase where visitors were encouraged to ascend two flights of stairs in order view the entirety of the Krieger exhibition. In the process visitors were able to examine the craftsmanship of the building and the artistry of the sculptures, each interrelated pair perched on a different story, the larger pair self-referential in their allegorical depictions of 'Architecture' and 'Sculpture.' The stand drew special mention from the contemporary Art Journal, which emphatically proclaimed that it was only "...conceivable that a person might imagine a prettier piece of work in a dream" (Armstrong, *The Art Journal*, xxi).

Astonishing in its scale and creativity, the Escalier monumental was very much a product of its time. The stand overall characterized the Belle Époque style and was a precursor to such great examples of Beaux-Arts architecture as the façades of Grand Palais and Gare du Lyon, which were both realized for the 1900 Exposition universelle (Metsdagh, *L' Ameublement d'Art Français*, p. 64). However, it was the collaboration between the artists that proved particularly crucial to the imaginative outpouring during the last quarter of the 19th century. The competition between leading ébénistes such as Maison Krieger firms was ferocious and the Expositions served as a great creative impetus for these exhibitors demonstrate their superiority not only over one another, and that of France over their international counterparts (op cit., p. 64). Thus, these firms began to collaborate with artists across various fields, allowing them to push the boundaries of their craft. Maison Krieger – who first DÉBUTed Great Exhibition of 1851 in London and had become a prolific international exhibitor, featuring in every Paris Exposition universelle during the second half of the nineteenth century—had for the 1867 Exposition collaborated with the sculptor Léon Messagé to model the figures for the firm's variant on a Louis XVI-style commode. François Linke was to follow suit, building on the tradition of great contemporary

ébénistes Alfred I Buerdeley and Maison Sormani who had collaborated with sculptors before them. However, at the 1889 Exposition universelle, Maison Krieger extended their association with the sculptor beyond their furniture, integrating Deloye's work into their overall presentation at the fair. With his contribution Deloye helped Maison Krieger shine above all other competition at the 1889 Exposition universelle, illustrating how the arts may come together to achieve greatness. Several years following the 1889 Exposition, Deloye was awarded the Légion d'honneur in 1892 for his artistic services to the French nation.

**f60**

## **HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA (BARCELONE 1871-1959 POLLENÇA)**

La gata rosa

Page 60

**F**ollowing a trip to Valencia in the summer of 1904, Anglada Camarasa returns to Paris and synthesises in his Parisian work the influences from the hispanic decorativism.

He grew more successful throughout Europe and his work found a particularly favourable public in Italy and amongst the artists of the Russian modern school, including among his admirers Maksim Gorka, Sergei Diaghilev, Vsevolod Meyerhold and Vasili Kandinsky. His influence also reached young artists like Pablo Picasso, ten years younger than him and with whom he contacted during his stay in Montmartre, or María Blanchard, who was his student between 1908 and 1913. Up until 1914, he participated in numerous international exhibitions: Munich, Venice (Biennales VI, VII and XI), Paris (Salon National, Salon d'Automne and Salon des Orientalistes), Barcelona, Berlin, Brussels, London, Zurich, Buenos Aires (Grand Prix, 1910), Rome (Grand Prix, 1911), Prague and Moscow. He shared the roman award with other artists, such as Klimt, Hammershoi, Mestrovic, Manzini, Zorn and Zuloaga, which irritated him deeply, because, it was said, he had been the most voted artist by the jury.

At the height of his career, Anglada Camarasa tended to work on a larger scale, built increasingly complex compositions, and chose more intense and pure colours. *La Gata Rosa* corresponds to this period of large-scale works, having being painted in the usual size for large exhibitions and salons of the time. Here the painter shows us one of his favourite themes in this second Parisian period (1904 - 1914): the female portrait. In this case it is Georgette Leroy, wife of the Argentinean composer and pianist Ramón Alberto López Buchardo, who had moved to Paris in 1907 to become a student of the painter. The work would be sold shortly to another Argentinean friend of the artist, Adam Diehl, for 20,000 francs.

Professor Francesc Fontbona dates the present work towards 1908. The portrait underwent modifications prior to 1916, when it was exhibited in Buenos Aires; these modifications focused on Georgette's face, but a photograph of the original composition survives (see fig. 1). In the museum dedicated to the painter in Mallorca, there is also a preparatory drawing of the new face, with factions far removed from the realism of a portrait and more in keeping with the predominant fashion of the Belle Époque (see fig. 2). however, it was not unusual for Anglada Camarasa to return t finished compositions; in *The Opals*, dated in 1905, the artist modifies the colour and composition - introducing new elements or altering some already existing ones -, as we have been able to verify by comparing them to photos of his studio.

Judging by other later compositions, where the portrayed appear reclining on a sofa (see *The English Girl* or the portrait of Marianne Willenson, both dated in 1911), the success of *La Gata Rosa* was unanimous. The curves of the model echo those of the sofa, creating a magnetic rhythm in which the viewer is ultimately caught by the hypnotic eyes of "the cat". All with a vivid colour palette that ranges from Georgette's whites and roses to the green of the sofa and the gray background. The richness of these colours is accentuated by its generous application and impasto, applying the pigment directly on the canvas. This style recalls the works of Egon Schiele and Gustav Klimt (see Fig. 3.); which were familiar to him since, as already mentioned, they had coincided in international exhibitions. In *La Gata Rosa*, Anglada Camarasa makes a personal contribution to the boldest post-impressionism, with certain expressionistic derivations and a very personal technique based on chromatic plasticity. All this means that today this work is considered by experts as his masterpiece, painted at the height of his artistic maturity and production of important canvases such as *Campesinos de Gandía*, *El tango de la corona*, *El ídolo* or *Valenciana* between two lights. It is not surprising that Professor Fontbona, in his monograph of the artist, dedicated the cover to him.

f71

## GROUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT VÉNUS ET CUPIDON

PAR ANTONIO ROSSETTI (B. 1819), ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Page 79

With its delicately rendered drapery and naturalistically carved figures, the present lot by Antonio Rossetti (b. 1819) is a testament to the great technical skill of the critically acclaimed artist. Recognized by its own time as a significant work, the model was prominently displayed in front of the entrance to the Italian Pavilion where Rossetti's represented his country at the 1893 Chicago World's Columbian Exhibition. Born in 1819 in Milan, Antonio Rossetti initially studied in his hometown at the workshop of Francesco Somiani (1795-1855), before moving to Rome where he began his affiliation with Orazio Andreoni, a sculptor who formed a large workshop in Rome where a generation of prominent artists received their training. Antonio Rossetti became a prominent figure under Andreoni's tutelage and soon appended the words '...Studio O Andreoni Roma' to his signature during his tenure there, and as inscribed on the present lot. While Andreoni specialized in historical and biblical subjects such as Cleopatra and Rebecca, Rossetti directed his skill towards the rendering of classical mythological characters, such as our Venus and Cupid; however, both teacher and pupil were renowned for portraying finely carved figures often clad in diaphanous robes, illustrating their mastery of the medium. This is expertly achieved in Rossetti's present marble and such other works as his *Amor secreto*, 1869 (sold, Christie's New York, 19 April 2016, lot 84). Rossetti soon developed a reputation for his statuary work which was greatly admired by both Italians and foreign visitors to the city. Following in his master's footsteps, Rossetti expanded his presence beyond Rome. His marble statue *Ophelia*, displayed at the 1867 Paris International Exhibition where it received particular commendation critics where it was described as "...a favourable example of modern Italian sculpture, has much tenderness and moving pathos; the drapery is sketched with a playful touch; altogether the execution is exquisite" (The Art Journal, 1867, p. 174)—a description which resonates closely with the present lot. Soon therefore Rossetti found himself to be a household name in the United States, appearing in the 1873 travel guide where he is described as "at the head of the Italian artists, and few of any nation can compete with him" (W. Pembroke Fetridge, Harper's Hand-book for Travelers in Europe and the East, New York, 1873, vol. 2, p. 492). Consequently, a great number of marbles were acquired by international collectors, today many works by the artist may

still be found in English and American collections. By 1893, when the present model was exhibited in Chicago, Rossetti would have already been a familiar and sought after artist.

Other significant works by Rossetti include the *Nubian Slave*, which was displayed at the Botanic Gardens of Kibble Palace, Glasgow, and *Esmerelda*, which was almost certainly a part of the Russian Imperial collection at the end of the nineteenth century and shown at the State Hermitage Museum 2016 exhibition "Created by a Hand with but a Chisel Armed..." Sculpture in St Petersburg's Palaces in the 19th Century, St. Petersburg.

f82

## LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Diane et le lion

Page 86

"People would predict that I would become Japan's first painter but I dreamed of becoming Paris' first painter. I needed to go back to the sources".

Having graduated from the School of Fine Arts in Tokyo in 1910, Tsuguharu, literally translated as "Heir of Peace", realised his dream of travelling to Paris in 1913, after officially getting engaged to Tokita Tomiko in 1912, whom he would marry after his intended three-year-long stay in Paris. He befriended Picasso almost immediately after his arrival in the city of lights and soon found himself at the heart of the bustling Montparnasse art scene alongside artists Modigliani and Soutine. In 1917, he informed his father that he would settle in Paris, hence breaking off his engagement with Tokita. That same year, his first solo show was held at the Galerie Chéron near the Champs-Élysées: his 110 watercolours sold out instantly, confirming his success. In terms of shaping his artistic style, Foujita was at first influenced by the Italian Primitives namely Trecento Siennese Painting, which he had discovered at the Louvre, yet bringing his personal Oriental touch. When Chilean painter Manuel Ortiz de Zàrate had brought Foujita to Picasso's studio the day after he had arrived in Paris in 1913, Foujita was enthralled by the Spanish master's collection of paintings by French naïve painter Henri Le Douanier Rousseau. The present work *Diane et le lion* painted in 1923 epitomises Foujita's innovative style, fusing his Japanese heritage from prints and decorative lacquered panels, rendered in the work's meticulous background, with Western modern art trends, in his approach to the figure but also to the lion, that is a

nod to lion representations both in Japanese prints and in Le Douanier Rousseau's paintings. Shortly before *Diane et le lion* was executed by Foujita, art critic Fritz-René Vanderpyl had written in 1920 that "Foujita was that happy Japanese man who succeeded in delighting Europeans with the pictorial and moral aspects that amplified his Oriental vision", a statement well illustrated by the present work. By 1923, Foujita was well-established on the European art scene, with the Musée Royal des Beaux-Arts of Brussels making its first acquisition of a painting by the Japanese artist in 1922 and the following year, Foujita was also commissioned to realise a mural decorative painting in Antwerp. 1923 was also the year in which he met Lucie Badoud, bringing his relationship with Fernande Barrey to an end.

f83

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Éternel printemps, second état, 3<sup>e</sup> réduction dite aussi « réduction no. 2 »

Page 88

As one of the most iconic representations of passionate love, *L'Éternel printemps* was one of Rodin's most popular compositions and one of the sculptor's greatest commercial successes. Also entitled *Zéphyr et la terre* and *L'Amour et Pysché*, it was exhibited at the Salon of 1898. To some extent, an autobiographical dimension can be read in this emotionally powerful and lively sculpture. Rodin originally conceived it in 1884 as a figural grouping for *La Porte de l'Enfer*, sourcing the woman's position in one of his earlier works, *Torse d'Adèle* dated circa 1882, which appears on the top left corner of the tympanum of *La Porte de l'Enfer*. At the same time, Rodin met Camille Claudel in 1882, when the latter's sculpture supervisor, Alfred Boucher, had to move to Italy and asked Rodin to look after his students. Having received large-scale commissions in the early 1880s, such as that of *La Porte de l'Enfer*, Rodin hired several assistants and Claudel joined his studio around 1884. Although Rodin was married to Rose Beuret Mignon, the great sculptor almost immediately fell in love with Claudel despite her reserved character. Therefore, the transition from sculpting a passionate couple threatened by fate intended for *La Porte de l'Enfer* into an independent work that eventually was known as *L'Éternel printemps* proves that the amorous and lyrical human emotions grasped in this sculpture were unfit for the tragedy and darkness lurking over Rodin's interpretation of Dante's text. The beauty of this pivotal sculptural masterpiece lies in its ability to convey erotic love, with the two figures almost melting into one another through their position and through the chosen medium used. This last point



underlines Rodin's innovation when compared to Antonio Canova's interpretation executed almost a hundred years earlier, representing Pysché réanimée par le baiser de l'Amour, a sculpture in which Canova preserves a certain distance between the two characters, as their lips do not even touch. At the same time, Rodin's figures seem ready to take flight as they passionately hold each other back, a resistance that did not exist in Canova's version. The woman seems to push the man's forehead with her right arm yet grasps him with her left arm; the man wraps his right arm around her torso yet pulls back with his left arm outstretched. These contrasts of movements and emotions are further heightened by the dazzling play of light on the surface and the sweeping upward movement of the man dominating the woman who appears to abandon her body to him. L'Éternel printemps translates the complexities of love and pays tribute to Rodin's sources of inspiration not only in Canova's work but also in Antiquity, particularly the story in Greek mythology of Cupid and Psyche as hinted by the work's alternative titles. In fact, the man's back shows traces of wings that could identify him as Cupid. The female figure is leaning against the tree-like formation behind her and part of the ambiguity so prevalent in Rodin's work of this period is whether or not she has indeed emerged from it. The overhanging leg of the male figure and the uneasy counterpoint of the lovers reflects Rodin's innovative treatment of the figures.

Due to its popularity, Rodin produced several marble versions with a few variations: he executed a second version of L'Éternel printemps, with an extended base and a rocky outcrop to support the left arm and outstretched leg of the male figure. That version, simplified and easier to cast, became the model used by the Barbedienne foundry, who acquired the rights in 1898 for editing the bronze, produced it in four sizes over a period of twenty years between 1898 and 1918, as the present work casted in 1909 testifies.

•f147

**GRAND PLAT ARMORIE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**  
CHINE, DYNASTIE QING,  
ÉPOQUE QIANLONG, CIRCA 1740

Page 126

The current lot belongs to an important service ordered by Christian Auguste and Johanna Elizabeth, Prince and Princess of Anhalt, who were the parents of Catherine the Great. Because direct trade between the princely states of Germany and China was rare, the known German armorial services were all made for princely families: Hohenzollern, Anhalt, Schleswig-Holstein and Mecklenberg-Schwerin.

•f174

**MODÈLE DU CANON 'SAINT PIERRE'**  
ITALIE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Page 136

The present bronze is modelled after the *cannone di San Paolo*, which derives its name from the bearded saint's head emerging from the reverse of the canon. The work was originally commissioned circa 1638 for the Fortress of Pisa by Grand Duke Ferdinando II de Medici (1610-1670) and thus cast with the Medici coat of arms and military motifs illustrating the strength and power of the Duchy of Tuscany. The original canon is now in the collection of the Museo Nazionale del Bargello (inv. 251 AM).

•f279

**GRAND GROUPE EN BRONZE PATINE REPRÉSENTANT LOUIS XIV À CHEVAL D'APRÈS UN MODÈLE DE FRANÇOIS GIRARDON** (1628-1715), FRANCE, DERNIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Page 187

The present sculpture is based on a monumental bronze of the Sun King by the sculpteur du Roi François Girardon (1628-1715). Executed in a single casting by the fondeur J. Balthasar Keller, measuring over six meters high, and weighing over thirty tons, the monumental original was unveiled in the Place Louis le Grand (later renamed Place Vendôme) on 13 August 1699.

A popular and enduring model, a number of reductions were created in the late 17<sup>th</sup> and early 18<sup>th</sup> centuries, including one with similar measurements to the present group in the Louvre which was one of two in Girardon's personal collection until his death, another version in the Royal Collection at Windsor Castle, and one in the Hermitage, St. Petersburg. The 19<sup>th</sup> century also saw the production of many editions of a similar size, examples of which sold Property from a château in western France; Beaussant & Lefèvre, Paris, 16 October 2009, lot 100 (36,000 EUR); and Christie's, New York, 7 June 2013, lot 457 (43,750 USD, with premium).

Having subsequently destroyed by the populace during the Terror in 1792, only one foot and two fingers remain of the original bronze, which are now located at the musée Carnavalet and Louvre, respectively (inv. MR3448, RF408A and RF408B).

•f294

**PAIRE DE FIGURES EN MARBRE REPRÉSENTANT LA MUSIQUE**  
PAR ANTONIO GIOVANNI LANZIROTTI (1839-1921), ITALIE, DATÉ 1876

Page 194

Born to a noble Neapolitan family, Lanzirotti completed his studies in Palermo before embarking on a peripatetic life spent between Paris, where he trained as a sculptor, and Italy, where he served as a revolutionary.

Lanzirotti was closely linked to the cultural landscape of the nascent Kingdom of Italy. Beginning in 1848, the artist became a fervent supporter of Sicilian independence from the Spanish Bourbons, and was imprisoned at the Castel Sant'Elmo. Despite being sentenced to death for his involvement, he was instead eventually exiled to Paris where he perfected his craft under the guidance of Joseph Michel Ange Pollet (1814-1870), and where he exhibited his first work, *The Education of Bacchus*, at the Exposition Universelle 1855. However, only several years later after establishing his career in the France the artist was called to return to Italy to participate in Expedition of the Thousand, a risky venture led by Giuseppe Garibaldi where the band of a thousand volunteers successfully defeated the Bourbon armies. Shortly thereafter, perhaps a reward for his loyalty to the unification of Italy, in 1863 the newly crowned King of Italy King Victor Emanuel II commissioned from Lanzirotti portrait sculptures of Il Conte Verde and Vittorio Amedeo I.

In the decades that followed Lanzirotti became a revered artistic presence in his home country, formalised through his induction into the Order of the Crown of Italy, and his 1883 appointment as Royal Conservator of the galleries and museums of the Kingdom of Italy, including Museo Nazionale in Palermo (Panzetta, 1990, 163).

•f298

**PAIRE DE MODÈLES EN MARBRE REPRÉSENTANT LE CHIEN D'ALCIBIADE**  
ITALIE, VERS 1900

Page 197

The Hellenistic sculpture the 'Dog of Alcibiades' was modelled on a Molossian dog, ancestor of the modern mastiff. Henry Constantine Jennings of Shiplake (1731-1819) acquired the only known Roman copy of the lost 2nd century Hellenistic bronze original

during his stay in Rome between 1753 and 1756 where he is said to have "rescued" it from a pile of rubble in the Roman sculpture workshop of Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) for a total of 400 saidi. Jennings referred to the sculpture the 'Dog of Alcibiades', after the Athenian statesman who according to the Greek biographer and philosopher Plutarch, owned a large, handsome dog whose tail was "his principal ornament." Alcibiades cut off the dog's tail and when told that "all Athens" felt pity for the dog, laughed and said "I wished the Athenians to talk about this, that they might not say something worse of me." Though the original, and subsequent copies do not lack tails, it was Jennings's hope to associate the figure with the cachet of ancient Greek civilisation and brought the Roman sculpture back to England, where the dog was greatly publicized and where it was soon considered a sign of true gentlemanly taste to own a copy of the model—making "a most noble appearance in a gentleman's hall" according to the great essayist and critic Dr Samuel Johnson. which he did with effect. By 1816, Jennings found himself in debt and forced to sell his dog stating, "A fine dog it was, and a lucky dog was I to purchase it." Purchased at auction by Rt Hon Charles Duncombe, the model stood for 150 years by the entrance to the great historic home Duncombe Park, Yorkshire. Jennings's original now resides in the British Museum, London where it is titled "The Jennings Dog / The Duncombe Dog / The Dog of Alcibiades" (inv. 2001.1010.1).

### f313

**MONUMENT EN BRONZE AUX HÉROS DE LA GUERRE CIVILE AMÉRICAINE**  
PAR DAVID RICHARDS (1828-1897), FONDERIE M.J. POWERS, ETATS-UNIS, VERS 1879

Page 202

The present model depicts a Union Calvary soldier, proudly displaying his military issued belt buckle cast with the letters 'US', representative of the United States for which the Union army fought to keep unified. It is interesting to note that an identical model of the present lot stands atop the Soldier's Monument in Enfield, Connecticut. The monument was dedicated in 1885 to honour Enfield's Civil War heroes, which was almost certainly the original intention of the present lot. The American Civil War raged from 1861 to 1865 and left approximately 620,000 to 750,000 dead, more than any military deaths in all the nation's previous wars combined. Without exaggeration, nearly every town across United States was effected and had reason to build a memorial to

their fallen. Taking commissions from both the Union and the Confederate sides, the sculptor David Richards appears to have fallen into this newly created niche market, issuing at least several bronze war monuments in conjunction with the New York foundry M.J. Power alone.

The British-born sculptor David Richards left his home in North Wales in 1847 at the age of 18 and moved to the United States where he worked as a stone cutter in upstate New York, and taught himself how to sculpt in his spare time. Nine years later, following a brief two-year period of study in Italy, Richards ultimately settled in New York where he established himself as figural sculptor specializing in monuments of political figures and war memorials. The artist's most well-known works include his bust of the renowned Episcopalian minister Francis Lister Hawks, now the in collection of the New York Historical Society (inv. 1877.2 NYHS), and his sculptures President Grant, and General Harding.

### f323

**GRUPE EN MARBRE REPRÉSENTANT VOLUBILIS**  
PAR ALFRED BOUCHER (1850-1934), FRANCE, VERS 1896

Page 208

The present marble is a unique variant one of Alfred Boucher's best known and most celebrated models. Sat upon a rock with a morning-glory suspended her left hand, the romanticized figure is emblematic of the flower and inspired by René François Sully Prud'homme's poem of the same name published in his collection *Les Solitudes*. The first iteration of the model dated circa 1894 was sculpted for the tomb of the great French bronzier Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Located in Père Lachaise and later dubbed "la petite Boucher," the nude figure sits front of the funerary monument in nearly the exact position to the present model, her head tilted downwards, her legs draped in a gossamer robe, but instead of a flower in her left hand she holds a torch, the flame tilted down against the tomb being extinguished by the cold stone beneath her. Finding inspiration from his original composition, Boucher returned to the subject, creating multiple marble versions of the model, each carved with a more naturalistic ground where the languid figure emerges from the roughly carved stone, akin to the flower unfurling its petals. These include a model depicting the figure's head, a model of the figure's bust cropped beneath her breasts, a model cropped beneath the figure's naval, and a model of complete figure, referred to as 'Volubilis complète' of which there are only five known examples.

The first model of 'Volubilis complète', sculpted with a breakfront base, was presented at the 1896 Salon under the title Volubilis (no. 3257), and was a part of a collection of works the sculptor offered to the newly musée Nogent-sur-Seine in 1902 (the whereabouts of the sculpture remains unknown following its theft during World War II). The second model was exhibited at the 1897 Salon under the title Aux champs (no. 2739), was purchased by the state and now occupies the veranda of the Louis Malle cinema in the Northwest of France. Two other models, which were not exhibited at the Salons, but were photographed in the studio of the artist: one modelled with the background cropped much closer to the figure, and the present marble. The fifth and final marble only appeared on the market in 2002, having been privately owned by the Boutry family who received the marble as gift from the artist himself (sold for the second-time Sotheby's, London, 9 April 2003, lot 93). The present marble is the only known example where the figure is sculpted completely free from any background, her entire head and torso carved in the round (J. Piette, Alfred Boucher (1850-1934), pp. 170-174). Volubilis was a seminal work in its time and the variously cropped iterations were produced in marble, bronze, and ceramic. Boucher, also partial to his creation, used the model as a means to tutor his students, including Camille Claudel (1864-1943), who Boucher later introduced to Auguste Rodin (1840-1917). Two truncated versions of the model mi-corps model are now in the Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine (inv. 2010 & 2015).





## ART D'ASIE

*Paris, 12 décembre 2018*

### EXPOSITION

8-11 décembre 2018  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACT

Tiphaine Nicoul  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75

COLLECTION PARTICULIERE FRANCAISE  
RARE ET IMPORTANT REPOSE-PINCEAUX  
EN JADE BLANC ET SON SOCLE EN JADE VERT EPINARD  
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)  
80 000-120 000 €

CHRISTIE'S

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S  
EDUCATION

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://christies.edu)

LONDON • NEW YORK • HONG KONG





SECRETAIRE A ABATTANT EN VERNIS EUROPEEN D'EPOQUE LOUIS XV  
ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS, MILIEU DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE  
Provenance : Collections Guerlain  
30 000-50 000 €

## THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

*Paris, 28 novembre 2018*

### EXPOSITION

23-27 novembre 2018  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACT

Hippolyte de la Feronnière  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73

CHRISTIE'S



DIADÈME FIN XIX<sup>ÈME</sup>, DIAMANTS ET PIERRES BLANCHES, BAPST  
150 000-200 000 €

**FINE JEWELS**  
*Paris, 4 décembre 2018*

**EXPOSITION**  
1-4 décembre 2018  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**  
Violaine d'Astorg  
vdastorg@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 81

**CHRISTIE'S**



# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

- Description des lots
  - Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
  - La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

- Notre responsabilité liée à la description des lots  
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

- Etat des lots
  - L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

- Exposition des lots avant la vente
  - Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
  - L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

- Estimations  
Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

- Retrait  
Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

- Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

- Montres et horloges
  - Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
  - Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
  - La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

- Nouveaux enchérisseurs
  - Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

*(i) pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

*(ii) pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

*(iii) Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

*(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(vi) Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

*(vii) Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Client existant  
Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés  
Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

- Enchère pour le compte d'un tiers
  - Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé nous autorisant à enchérir en son nom.
  - Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

- Participer à la vente en personne  
Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

- Services/Facilités d'enchères  
Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- Enchères par téléphone**  
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le

plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**  
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).
- (c) **Ordres d'achat**  
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

- Admission dans la salle de vente  
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.
- Prix de réserve  
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.
- Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur  
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
  - refuser une enchère ;
  - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
  - retirer un **lot** ;
  - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
  - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
  - en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reprouver et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.
- Enchères  
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
  - des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
  - des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
  - des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

- Enchères pour le compte du vendeur  
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

- Paliers d'enchères  
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

- Conversion de devises  
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées

le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- Adjudications  
À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

- Législation en vigueur dans la salle de vente  
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

- Commission acheteur  
En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de

l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge de l'acheteur. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

- Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
  - est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
  - a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.



- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé **«Avec réserve»**. **«avec réserve»** signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire :*  
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) *Par carte de crédit :*  
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*  
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) *Par chèque de banque :*  
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèque :*  
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.
- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur  
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.
3. Transfert des risques en votre faveur  
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :
- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropét tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement  
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention  
Si vous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement  
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage
- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
  - (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
  - (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
  - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

(f) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :  
+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguïères, des tules ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous déchargera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice



ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 376
- Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◌◌◌ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES

ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

- 2. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- 3. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
- 4. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
- 5. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
- 6. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

- 1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
- 2. ART NOUVEAU - 1895-1910
- 3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
- 4. ART DÉCO - 1915-1935
- 5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◯ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole √. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé... »/ « daté... »/ « inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature... »/ « avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratnoff  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingsø  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Greggory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1772  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomborg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

## C'EST FOU !

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018,  
À 18H30  
JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018,  
À 11H ET 14H30  
VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018,  
À 11H ET 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 15063 - TINTO

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérissseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.  
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

15063

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

le lundi 17 décembre

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Monday 17<sup>th</sup> of December

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pykkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe & Asia  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,  
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,  
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard  
Boccon-Gibod, Peter Brown, Julien Brunie,  
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,  
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyard,  
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,  
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,  
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,  
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,  
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,  
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Francis Outred, Keith Penton,  
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,  
Christiane Rantzauf, Tara Rastrick, Amjad Rauf,  
François de Ricqlès, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Élodie Morel

### ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer,  
Marion Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess,  
Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay,  
Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon,  
Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,  
Florence de Botton,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,  
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,  
Guillaume Houzé, Roland Lepic,  
Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS